PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2024-2025

ANÁLISIS MUSICAL II

Instrucciones	. **Duración:** 1 hora y 30 minutos . **La prueba consta de tres bloques:** en un primer bloque se debe optar por seleccionar una de las dos audiciones (OPCIÓN A o bien OPCIÓN B), y comentar lo que se pregunte. En un segundo bloque se debe escoger y contestar a uno de los dos grupos de preguntas (OPCIÓN A o bien OPCIÓN B). En el tercer bloque se deben contestar las 5 preguntas y cada una de ellas podrá desarrollarse brevemente con una extensión máxima de 4 líneas. . **La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.** . Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas, así como la pulcritud del ejercicio.

BLOQUE 1. Comentario y análisis de la audición de una obra o fragmento.
Cada audición podrá tener o no una partitura de apoyo. Indique la opción que ha elegido (A o B) y comente los siguientes aspectos con relación a la adición escogida.
Puntuación máxima: 5 puntos. Cada sub-apartado valdrá hasta 1 punto.

OPCIÓN A o B.

1.1. Contexto histórico y periodo artístico. Estilo musical.
1.2. Forma y estructura.
1.3. Ritmo.
1.4. Aspectos melódicos y armónicos. Textura.
1.5. Timbre, dinámica y otros aspectos expresivos e interpretativos.

BLOQUE 2. Preguntas cerradas (tipo test). De dos grupos de 5 preguntas hay que escoger solo uno: OPCIÓN A o bien OPCIÓN B. Cada pregunta cerrada tendrá 4 opciones de respuesta, siendo sólo una la correcta. Cada respuesta correcta valdrá 0,5 puntos y cada fallo restará 0,2 puntos. **Puntuación máxima: 2,5 puntos.**

OPCIÓN A.

1. POLIFONÍA
   a. Concordancia armoniosa de voces contrapuestas.
   b. Parte de una obra musical en la que participa un coro.
   c. Forma musical que aparece en España en la Edad Media.
   d. Tipo de textura musical en la que suenan simultáneamente múltiples voces melódicas.
2. VIBRATO.
   a. Modo de articular las diferentes frases musicales.
   b. Signo de articulación musical que indica que la nota debe prolongarse la mitad de su duración.
   c. Técnica de oscilación periódica de una nota tanto en voz como en instrumentos.
   d. Signo de articulación musical que indica que las notas deben ejecutarse de forma ligada y sostenida.
3. AGÓGICA
   a. Signo musical utilizado para acentuar una nota musical.
   b. Indicaciones de intensidad de una obra musical durante su ejecución.
   c. Término que tiene que ver con la rapidez o lentitud de una obra musical.
   d. Conjunto de pequeñas modificaciones de tiempo requeridas en la interpretación de una obra musical.
4. CADENCIA PERFECTA.
   a. Resolución armónica en la que intervienen los acordes del cuarto y primer grado de la escala, estando los dos en estado fundamental.
   b. Progresión armónica en la que intervienen los acordes del quinto y primer grado de la escala, estando uno de ellos invertido.
   c. Sucesión armónica en la que intervienen los acordes del quinto y primer grado de la escala, estando los dos en estado fundamental.
   d. Reposo en el acorde del quinto grado de la escala en estado fundamental.

5. FUGA.
   a. Forma instrumental compuesta por tres movimientos en la que destaca la participación de un solista.
   b. Forma instrumental que consiste en la imitación de un tema principal o "sujeto" que se alterna con otros temas secundarios y con partes de imitación más libres.
   c. Forma vocal religiosa compuesta sobre textos religiosos.
   d. Forma vocal con representación escénica.

OPCIÓN B.

1. MODALIDAD
   a. Sistema musical basado en la tónica como eje principal de la armonía clásica.
   b. Manera de articular las diferentes frases musicales, independientemente de su duración.
   c. Género musical que surge en la Edad Media y se desarrolla sobre todo en el Barroco.
   d. Sistema musical basado en los géneros de escalas, siendo los más comunes los mayores y menores.
2. ARPEGIO.
   a. Tipo de cadencia armónica formado por la subdominante y la tónica.
   b. Cadencia típica del periodo preclásico, de marcado carácter conclusivo.
   c. Consiste en tocar las notas de un acorde de forma sucesiva.
   d. Consiste en tocar las notas de un acorde de forma simultánea.
3. CADENCIA IMPERFECTA
   a. Progresión de acordes de la dominante a la tónica en la que al menos uno de los acordes está invertido.
   b. Resolución armónica que se produce cuando el acorde último no es la tónica
   c. Progresión de acordes en el que el último tiene una nota disonante.
   d. Contrapunto florido.
4. ÓPERA.
   a. Es una sinfonía escenificada.
   b. Género musical que surge en la Edad Media y se desarrolla sobre todo en el Romanticismo.
   c. Género musical que nace a partir de La flauta mágica de Mozart.
   d. Género musical escénico cuyas obras están destinadas principalmente a ser representadas.
5. FORMA RONDÓ
   a. Parte a solo del guitarrista flamenco entre una copla y otra.
   b. Parte de una obra musical caracterizada por la estructura ABA'.
   c. Progresión de acordes que aparece en España en la Edad Media.
   d. Estructura en la que un tema principal reaparece y se alterna con diferentes temas intermedios. (ABACA...).

BLOQUE 3. Preguntas semiabiertas. Se deben contestar las 5 preguntas. Cada pregunta podrá desarrollarse brevemente con una extensión máxima de 4 líneas.
Puntuación máxima: 2,5 puntos. Cada pregunta puntuará hasta un máximo de 0,5.

1. Escribe el nombre de cuatro neumas utilizados en el canto gregoriano.
2. ¿Qué significa el término atonalidad en la música del siglo XX?
3. ¿Cómo se llama la sección musical que aparece al final de una pieza musical a modo de epílogo?
4. ¿Cuál es el principal instrumento de cuerda punteada del Renacimiento español?
5. ¿Cómo se llaman las canciones españolas de los siglos XII y XIII escritas en lengua gallega?