PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2024-2025

ANÁLISIS MUSICAL II

Instrucciones	. **Duración:** 1 hora y 30 minutos . **La prueba consta de tres bloques:** en un primer bloque se debe optar por seleccionar una de las dos audiciones (OPCIÓN A o bien OPCIÓN B), y comentar lo que se pregunte. En un segundo bloque se debe escoger y contestar a uno de los dos grupos de preguntas (OPCIÓN A o bien OPCIÓN B). En el tercer bloque se deben contestar las 5 preguntas y cada una de ellas podrá desarrollarse brevemente con una extensión máxima de 4 líneas. . **La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.** . Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas, así como la pulcritud del ejercicio.

BLOQUE 1. Comentario y análisis de la audición de una obra o fragmento.
Cada audición podrá tener o no una partitura de apoyo. Indique la opción que ha elegido (A o B) y comente los siguientes aspectos con relación a la adición escogida.
Puntuación máxima: 5 puntos. Cada sub-apartado valdrá hasta 1 punto.

OPCIÓN A o B.

1.1. Contexto histórico y periodo artístico. Estilo musical.
1.2. Forma y estructura.
1.3. Ritmo.
1.4. Aspectos melódicos y armónicos. Textura.
1.5. Timbre, dinámica y otros aspectos expresivos e interpretativos.

BLOQUE 2. Preguntas cerradas (tipo test). De dos grupos de 5 preguntas hay que escoger solo uno: OPCIÓN A o bien OPCIÓN B. Cada pregunta cerrada tendrá 4 opciones de respuesta, siendo sólo una la correcta. Cada respuesta correcta valdrá 0,5 puntos y cada fallo restará 0,2 puntos. **Puntuación máxima: 2,5 puntos.**

OPCIÓN A.

1. TONALIDAD.
   a. Es la jerarquización de las notas de la escala en torno a una nota principal (tónica).
   b. Sistema musical basado en el uso de modos griegos.
   c. Combinación de diversas líneas melódicas más o menos independientes.
   d. Composición musical para varias voces.
2. CONTRAPUNTO IMITATIVO.
   a. Técnica musical que consiste en la repetición de una melodía por diferentes voces o instrumentos de manera escalonada.
   b. Conjunto de voces que cantan diferentes notas a la vez con el mismo ritmo.
   c. Emisión de una misma nota por dos o más instrumentos de forma simultánea.
   d. Creación musical producida exclusivamente por voces humanas.
3. FALSETA.
   a. Copla generalmente breve, que se incorpora al final de ciertos cantes para concluirlos o “rematarlos”.
   b. Variaciones que el tocaor ejecuta entre las distintas coplas de los cantes flamencos.
   c. Adorno del cante producido por la aplicación de un conjunto de notas sucesivas sobre una misma sílaba.
   d. Es la inserción en el cante de un ¡Ay! aflictivo y prolongado o de varios ayes sucesivos que, con independencia de la copla, se insertan en ella al principio, en medio o al final.
4. FORMA RONDÓ
   a. Parte a solo del guitarrista flamenco entre una copla y otra.
   b. Parte de una obra musical caracterizada por la estructura ABA’.
   c. Progresión de acordes que aparece en España en la Edad Media.
   d. Estructura en la que un tema principal reaparece y se alterna con diferentes temas intermedios. (ABACA...).

5. SUBDOMINANTE
   a. Es el III grado de la escala.
   b. Es el IV grado de la escala.
   c. Es el I grado de la escala.
   d. Es el V grado de la escala.

OPCIÓN B.

1. ARMADURA.
   a. Punto que se coloca a la derecha de la nota y le añade la mitad de su duración.
   b. Signo de repetición musical.
   c. Fracción que representa el número de tiempos y figuras que caben en cada compás.
   d. Conjunto de alteraciones propias de una tonalidad.
2. SINFONÍA.
   a. Forma instrumental compuesta para orquesta.
   b. Forma vocal que pertenece a la ópera.
   c. Forma vocal religiosa.
   d. Tipo de danza teatral.
3. TÓNICA.
   a. Es el IV grado de la escala.
   b. Es el III grado de la escala.
   c. Es el I grado de la escala.
   d. Es el V grado de la escala.
4. A CAPELLA.
   a. Música que se desarrolla solo en una capilla musical.
   b. Contrapunto homofónico.
   c. Voces polifónicas mixtas (hombres y mujeres).
   d. Parte musical producida exclusivamente por voces humanas.
5. MODALIDAD
   a. Sistema musical basado en la tónica como eje principal de la armonía clásica.
   b. Manera de articular las diferentes frases musicales, independientemente de su duración.
   c. Género musical que surge en la Edad Media y se desarrolla sobre todo en el Barroco.
   d. Sistema musical basado en los géneros de escalas, siendo los más comunes los mayores y menores.

BLOQUE 3. Preguntas semiabiertas. Se deben contestar las 5 preguntas. Cada pregunta podrá desarrollarse brevemente con una extensión máxima de 4 líneas.
Puntuación máxima: 2,5 puntos. Cada pregunta puntuará hasta un máximo de 0,5.

1. ¿Cómo se llama la notación surgida en el siglo XIII que otorgaba a cada nota un valor determinado al darle a cada figura una forma distinta?
2. ¿Cómo se llama el estilo en el que todas las voces de una obra polifónica van a la vez?
3. ¿Qué es la música programática?
4. Señala cuatro procedimientos de la música barroca para crear contrastes.
5. ¿Qué instrumentos componen el cuarteto de cuerda convencional?