PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2024-2025

ANÁLISIS MUSICAL II

Instrucciones	. **Duración:** 1 hora y 30 minutos . **La prueba consta de tres bloques:** en un primer bloque se debe optar por seleccionar una de las dos audiciones (OPCIÓN A o bien OPCIÓN B), y comentar lo que se pregunte. En un segundo bloque se debe escoger y contestar a uno de los dos grupos de preguntas (OPCIÓN A o bien OPCIÓN B). En el tercer bloque se deben contestar las 5 preguntas y cada una de ellas podrá desarrollarse brevemente con una extensión máxima de 4 líneas. . **La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.** . Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas, así como la pulcritud del ejercicio.

BLOQUE 1. Comentario y análisis de la audición de una obra o fragmento.
Cada audición podrá tener o no una partitura de apoyo. Indique la opción que ha elegido (A o B) y comente los siguientes aspectos con relación a la adición escogida.
Puntuación máxima: 5 puntos. Cada sub-apartado valdrá hasta 1 punto.

OPCIÓN A o B.

1.1. Contexto histórico y periodo artístico. Estilo musical.
1.2. Forma y estructura.
1.3. Ritmo.
1.4. Aspectos melódicos y armónicos. Textura.

BLOQUE 2. Preguntas cerradas (tipo test). De dos grupos de 5 preguntas hay que escoger solo uno: OPCIÓN A o bien OPCIÓN B. Cada pregunta cerrada tendrá 4 opciones de respuesta, siendo sólo una la correcta. Cada respuesta correcta valdrá 0,5 puntos y cada fallo restará 0,2 puntos.
Puntuación máxima: 2,5 puntos.

1.5. Timbre, dinámica y otros aspectos expresivos e interpretativos.

OPCIÓN A.

1. FORMA RONDÓ
   a. Parte a solo del guitarrista flamenco entre una copla y otra.
   b. Parte de una obra musical caracterizada por la estructura ABA'.
   c. Progresión de acordes que aparece en España en la Edad Media.
   d. Estructura en la que un tema principal reaparece y se alterna con diferentes temas intermedios. (ABACA...).
2. ARIA
   a. Forma musical subdividida en aria, recitativo y vuelta al aria.
   b. Parte de una ópera o zarzuela muy melódica protagonizada por un/a cantante.
   c. Forma musical tripartita surgida en el Clasicismo.
   d. Término inventado por Bach.
3. A CAPELLA.
   a. Música que se desarrolla solo en una capilla musical.
   b. Contrapunto homofónico.
   c. Voces polifónicas mixtas (hombres y mujeres).
   d. Parte musical producida exclusivamente por voces humanas.
4. MODALIDAD
   a. Sistema musical basado en la tónica como eje principal de la armonía clásica.
   b. Manera de articular las diferentes frases musicales, independientemente de su duración.
   c. Género musical que surge en la Edad Media y se desarrolla sobre todo en el Barroco.
   d. Sistema musical basado en los géneros de escalas, siendo los más comunes los mayores y menores.

5. AGÓGICA
   a. Signo musical utilizado para acentuar una nota musical.
   b. Indicaciones de intensidad de una obra musical durante su ejecución.
   c. Término que tiene que ver con la rapidez o lentitud de una obra musical.
   d. Conjunto de pequeñas modificaciones de tiempo requeridas en la interpretación de una obra musical.

OPCIÓN B.

1. TÓNICA.
   a. Es el IV grado de la escala.
   b. Es el III grado de la escala.
   c. Es el I grado de la escala.
   d. Es el V grado de la escala.
2. TIMBRE.
   a. Cualidad del sonido que nos permite diferenciar la altura de la fuente sonora que lo produce.
   b. Intensidad de los sonidos producida por la interferencia de al menos dos emisores.
   c. Cualidad en virtud de la que se pueden distinguir dos sonidos de la misma frecuencia e intensidad emitidos por dos focos sonoros diferentes.
   d. Distinción de dos sonidos en función de la altura (agudo o grave).
3. BAJO OSTINATO.
   a. Estructura musical en la que la frase melódica se crea sobre el bajo y se genera un planteamiento armónico sobre este.
   b. Este término hace referencia a las variaciones que el tocaor ejecuta entre las distintas coplas de los cantes flamencos.
   c. Emisión de una misma nota por dos o más instrumentos de forma simultánea.
   d. Parte instrumental que da comienzo a la ópera.
4. CONTRAPUNTO IMITATIVO.
   a. Técnica musical que consiste en la repetición de una melodía por diferentes voces o instrumentos de manera escalonada.
   b. Conjunto de voces que cantan diferentes notas a la vez con el mismo ritmo.
   c. Emisión de una misma nota por dos o más instrumentos de forma simultánea.
   d. Creación musical producida exclusivamente por voces humanas.
5. OBERTURA.
   a. Canto litúrgico en el cual la entonación de los versículos se realiza por un solista o grupo de lectores-cantores al principio de la función religiosa.
   b. Pieza que antecede a una fuga.
   c. Composición musical para orquesta estructurada generalmente en cuatro movimientos.
   d. Forma musical de carácter instrumental que se utiliza como preludio o entrada de una obra de grandes

BLOQUE 3. Preguntas semiabiertas. Se deben contestar las 5 preguntas. Cada pregunta podrá desarrollarse brevemente con una extensión máxima de 4 líneas.
Puntuación máxima: 2,5 puntos. Cada pregunta puntuará hasta un máximo de 0,5.

dimensiones, aunque también puede ser independiente.

1. ¿Qué es un clúster?
2. ¿Qué es una anacrusa?
3. Escribe el nombre de los instrumentos de viento-metal que forman parte de una orquesta sinfónica.

4. Define el término "motivo" en la composición musical y nombra un ejemplo clásico.
5. ¿Cuáles son los acordes utilizados en el blues?