PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2024-2025

ANÁLISIS MUSICAL II

Instrucciones	. **Duración:** 1 hora y 30 minutos . **La prueba consta de tres bloques:** en un primer bloque se debe optar por seleccionar una de las dos audiciones (OPCIÓN A o bien OPCIÓN B), y comentar lo que se pregunte. En un segundo bloque se debe escoger y contestar a uno de los dos grupos de preguntas (OPCIÓN A o bien OPCIÓN B). En el tercer bloque se deben contestar las 5 preguntas y cada una de ellas podrá desarrollarse brevemente con una extensión máxima de 4 líneas. . **La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.** . Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas, así como la pulcritud del ejercicio.

BLOQUE 1. Comentario y análisis de la audición de una obra o fragmento.
Cada audición podrá tener o no una partitura de apoyo. Indique la opción que ha elegido (A o B) y comente los siguientes aspectos con relación a la adición escogida.
Puntuación máxima: 5 puntos. Cada sub-apartado valdrá hasta 1 punto.

OPCIÓN A o B.

1.1. Contexto histórico y periodo artístico. Estilo musical.
1.2. Forma y estructura.
1.3. Ritmo.
1.4. Aspectos melódicos y armónicos. Textura.

BLOQUE 2. Preguntas cerradas (tipo test). De dos grupos de 5 preguntas hay que escoger solo uno: OPCIÓN A o bien OPCIÓN B. Cada pregunta cerrada tendrá 4 opciones de respuesta, siendo sólo una la correcta. Cada respuesta correcta valdrá 0,5 puntos y cada fallo restará 0,2 puntos.
Puntuación máxima: 2,5 puntos.

1.5. Timbre, dinámica y otros aspectos expresivos e interpretativos.

OPCIÓN A.

1. SUBDOMINANTE
   a. Es el III grado de la escala.
   b. Es el IV grado de la escala.
   c. Es el I grado de la escala.
   d. Es el V grado de la escala.
2. A CAPELLA.
   a. Música que se desarrolla solo en una capilla musical.
   b. Contrapunto homofónico.
   c. Voces polifónicas mixtas (hombres y mujeres).
   d. Parte musical producida exclusivamente por voces humanas.
3. ARIA
   a. Forma musical subdividida en aria, recitativo y vuelta al aria.
   b. Parte de una ópera o zarzuela muy melódica protagonizada por un/a cantante.
   c. Forma musical tripartita surgida en el Clasicismo.
   d. Término inventado por Bach.
4. PALO FLAMENCO.
   a. Toque sucesivo y persistente de dos o tres cuerdas de la guitarra que produce un alargamiento del sonido.
   b. Este término hace referencia a cada uno de los estilos de cante flamenco.
   c. Es la inserción en el cante de un ¡Ay! aflictivo y prolongado o de varios ayes sucesivos que, con independencia de la copla, se insertan en ella al principio, en medio o al final.

d. Rasgueos realizados por el guitarrista entre falseta y cante o entre falseta y falseta.

5. CADENCIA PERFECTA.
   a. Resolución armónica en la que intervienen los acordes del cuarto y primer grado de la escala, estando los dos en estado fundamental.
   b. Progresión armónica en la que intervienen los acordes del segundo y primer grado de la escala, estando uno de ellos invertido.
   c. Sucesión armónica en la que intervienen los acordes del quinto y primer grado de la escala, estando los dos en estado fundamental.
   d. Reposo en el acorde del quinto grado de la escala en estado fundamental.

OPCIÓN B.

1. CANON.
   a. Forma musical basada en la imitación estricta de una melodía a una distancia temporal determinada.
   b. Forma musical que presenta dos secciones (A y B).
   c. Forma musical similar al rondó.
   d. Forma ternaria con estructura ABA´.
2. PALO FLAMENCO.
   a. Toque sucesivo y persistente de dos o tres cuerdas de la guitarra que produce un alargamiento del sonido.
   b. Este término hace referencia a cada uno de los estilos de cante flamenco.
   c. Es la inserción en el cante de un ¡Ay! aflictivo y prolongado o de varios ayes sucesivos que, con independencia de la copla, se insertan en ella al principio, en medio o al final.
   d. Rasgueos realizados por el guitarrista entre falseta y cante o entre falseta y falseta.
3. TONALIDAD.
   a. Es la jerarquización de las notas de la escala en torno a una nota principal (tónica).
   b. Sistema musical basado en el uso de modos griegos.
   c. Combinación de diversas líneas melódicas más o menos independientes.
   d. Composición musical para varias voces.
4. AGÓGICA
   a. Signo musical utilizado para acentuar una nota musical.
   b. Indicaciones de intensidad de una obra musical durante su ejecución.
   c. Término que tiene que ver con la rapidez o lentitud de una obra musical.
   d. Conjunto de pequeñas modificaciones de tiempo requeridas en la interpretación de una obra musical.
5. TÓNICA.
   a. Es el IV grado de la escala.
   b. Es el III grado de la escala.
   c. Es el I grado de la escala.
   d. Es el V grado de la escala.

BLOQUE 3. Preguntas semiabiertas. Se deben contestar las 5 preguntas. Cada pregunta podrá desarrollarse brevemente con una extensión máxima de 4 líneas.
Puntuación máxima: 2,5 puntos. Cada pregunta puntuará hasta un máximo de 0,5.

1. ¿Cuál es la diferencia entre una sinfonía y una sonata?
2. ¿Cómo se llama la sección musical que aparece al final de una pieza musical a modo de epílogo?
3. Escribe el nombre de los instrumentos de viento-metal que forman parte de una orquesta sinfónica.
4. Explica la función del director de orquesta en una actuación en vivo.
5. Define el término "ostinato" y proporciona un ejemplo de su uso en la música.