PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2024-2025

ANÁLISIS MUSICAL II

Instrucciones	. **Duración:** 1 hora y 30 minutos . **La prueba consta de tres bloques:** en un primer bloque se debe optar por seleccionar una de las dos audiciones (OPCIÓN A o bien OPCIÓN B), y comentar lo que se pregunte. En un segundo bloque se debe escoger y contestar a uno de los dos grupos de preguntas (OPCIÓN A o bien OPCIÓN B). En el tercer bloque se deben contestar las 5 preguntas y cada una de ellas podrá desarrollarse brevemente con una extensión máxima de 4 líneas. . **La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.** . Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas, así como la pulcritud del ejercicio.

BLOQUE 1. Comentario y análisis de la audición de una obra o fragmento.
Cada audición podrá tener o no una partitura de apoyo. Indique la opción que ha elegido (A o B) y comente los siguientes aspectos con relación a la adición escogida.
Puntuación máxima: 5 puntos. Cada sub-apartado valdrá hasta 1 punto.

OPCIÓN A o B.

1.1. Contexto histórico y periodo artístico. Estilo musical.
1.2. Forma y estructura.
1.3. Ritmo.
1.4. Aspectos melódicos y armónicos. Textura.

BLOQUE 2. Preguntas cerradas (tipo test). De dos grupos de 5 preguntas hay que escoger solo uno: OPCIÓN A o bien OPCIÓN B. Cada pregunta cerrada tendrá 4 opciones de respuesta, siendo sólo una la correcta. Cada respuesta correcta valdrá 0,5 puntos y cada fallo restará 0,2 puntos.
Puntuación máxima: 2,5 puntos.

1.5. Timbre, dinámica y otros aspectos expresivos e interpretativos.

OPCIÓN A.

1. DOMINANTE
   a. Grado fundamental en la armonía musical.
   b. V grado de la armonía clásica.
   c. Parte más importante en la armonía tradicional.
   d. Grado armónico con el que empieza y acaba una obra en el Clasicismo.
2. OBERTURA.
   a. Canto litúrgico en el cual la entonación de los versículos se realiza por un solista o grupo de lectores-cantores al principio de la función religiosa.
   b. Pieza que antecede a una fuga.
   c. Composición musical para orquesta estructurada generalmente en cuatro movimientos.
   d. Forma musical de carácter instrumental que se utiliza como preludio o entrada de una obra de grandes dimensiones, aunque también puede ser independiente.
3. TONALIDAD.
   a. Es la jerarquización de las notas de la escala en torno a una nota principal (tónica).
   b. Sistema musical basado en el uso de modos griegos.
   c. Combinación de diversas líneas melódicas más o menos independientes.
   d. Composición musical para varias voces.
4. CANON.
   a. Forma musical basada en la imitación estricta de una melodía a una distancia temporal determinada.
   b. Forma musical que presenta dos secciones (A y B).

c. Forma musical similar al rondó.
d. Forma ternaria con estructura ABA´.

5. FRASE MUSICAL.
   a. Conjunto de sonidos que forman una idea musical con sentido propio.
   b. Parte de una obra musical en la que interviene un solista.
   c. Forma musical que aparece en el Barroco.
   d. Patrón rítmico que se repite cada dos pulsos.

OPCIÓN B.

1. ACORDE
   a. Intervalo musical formado por dos notas a distancia de quinta justa.
   b. Sucesión de sonidos dentro de una composición polifónica.
   c. Tipo de adorno utilizado en la música del Barroco.
   d. Conjunto de tres o más sonidos de distinta altura que suenan a la vez.
2. TESITURA.
   a. Cante que se realiza a media voz.
   b. Parte de una obra musical en la que participa un coro.
   c. Tipo de cante flamenco.
   d. Rango de notas que una voz o instrumento puede emitir de forma controlada.
3. CADENCIA PERFECTA.
   a. Resolución armónica en la que intervienen los acordes del cuarto y primer grado de la escala, estando los dos en estado fundamental.
   b. Progresión armónica en la que intervienen los acordes del quinto y primer grado de la escala, estando uno de ellos invertido.
   c. Sucesión armónica en la que intervienen los acordes del quinto y primer grado de la escala, estando los dos en estado fundamental.
   d. Reposo en el acorde del quinto grado de la escala en estado fundamental.
4. TÓNICA.
   a. Es el IV grado de la escala.
   b. Es el III grado de la escala.
   c. Es el I grado de la escala.
   d. Es el V grado de la escala.
5. QUEJÍO.
   a. Copla, generalmente breve, que se incorpora al final de ciertos cantes para concluirlos.
   b. Hace referencia a cada uno de los estilos de cante flamenco.
   c. Es la inserción en el cante de un ¡Ay! aflictivo y prolongado o de varios ayes sucesivos que, con independencia de la copla, se introducen en ella al principio, en medio o al final.

BLOQUE 3. Preguntas semiabiertas. Se deben contestar las 5 preguntas. Cada pregunta podrá desarrollarse brevemente con una extensión máxima de 4 líneas.
Puntuación máxima: 2,5 puntos. Cada pregunta puntuará hasta un máximo de 0,5.

d. Rasgueos realizados por el guitarrista entre falseta y cante o entre falseta y falseta.

1. ¿Cómo se llama la música del siglo XX que utiliza la repetición continua de pequeñas células musicales?
2. ¿Cómo se llama la utilización simultánea de dos o más ritmos?
3. ¿A quién se debe el nombre de las notas musicales?
4. ¿Qué es un riff en la música rock y cuál es su propósito?
5. ¿Cómo se llama el género musical para piano en el que destaca el compositor Scott Joplin?