PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2024-2025

CORO Y TÉCNICA VOCAL II

Instrucciones:

a) Duración: 1 hora y 30 minutos.

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

c) La prueba consta de tres bloques. En el primer bloque se deberá optar por seleccionar una de las dos audiciones (OPCIÓN A o bien OPCIÓN B) y comentar lo que se pregunte. En el segundo bloque habrá que escoger y contestar a uno de los dos grupos de preguntas concretas (OPCIÓN A o bien OPCIÓN B). El tercer bloque es de carácter obligatorio y consiste en redactar una experiencia personal relacionada con la práctica coral y vocal, haciendo uso de una terminología adecuada.

d) La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.

e) Se tendrá en cuenta la coherencia, cohesión, corrección gramatical, léxica y ortográfica de los textos producidos, así como su presentación.

f) La respuesta a las preguntas tipo test y semiabiertas se realizará en el pliego de hojas anexas donde se contesta a los otros bloques de preguntas. Se indicará simplemente el número de la pregunta y la letra que se considere correcta.

BLOQUE 1. **Audición comentada.**
Se tratará de hacer el comentario musical de una obra o fragmento. Habrá dos audiciones distintas, de las cuales se deberá escoger sólo una.
Puntuación máxima: 5 puntos (hasta 1 punto por cada apartado).

OPCIÓN A o B.

1.1. Contexto histórico y periodo artístico. Estilo musical.
1.2. Tipo de agrupación.
1.3. Tipología vocal.
1.4. Textura.
1.5. Relación música y texto.

BLOQUE 2. Preguntas tipo test y semiabiertas.
Habrá **dos opciones** (OPCIÓN A o bien OPCIÓN B). Cada opción tendrá seis preguntas, de las cuales tres serán tipo test y tres semiabiertas. No se pueden mezclar preguntas de las dos opciones. En las de tipo test cada pregunta tendrá cuatro respuestas posibles, y una sola será la correcta. Cada respuesta correcta valdrá 0,5 puntos y cada respuesta incorrecta restará 0,20 puntos. Las preguntas en blanco no puntuarán. En ningún caso este apartado tendrá una calificación negativa (el mínimo será de cero puntos). Las 3 preguntas semiabiertas deberán ser respondidas con una redacción máxima de hasta cuatro líneas por respuesta.
Puntuación máxima: 3 puntos.

OPCIÓN A.

PREGUNTAS TIPO TEST. Preguntas referidas a la **audición 1.**

1. ¿En qué parte de esta audición aparece una sola voz solista?
   a. Al inicio.
   b. En ningún momento.
   c. El solista va alternando con las voces del coro en toda la pieza musical.
   d. Al final.

2. ¿Qué tipo de voces se pueden distinguir en esta obra?
   a. Coro de voces masculinas.
   b. Cuarteto solista.
   c. Dúo de soprano y tenor.
   d. Voces blancas.
3. ¿En qué género se enmarca esta obra?
   a. Canción perteneciente a Banda Sonora.
   b. Oratorio.
   c. Música Pop.
   d. Ópera.

PREGUNTAS SEMIABIERTAS. Desarrolla brevemente (máximo 4 líneas) estos tres conceptos.

4. Aparato resonador.
5. Vocalización.
6. Falsete.

OPCIÓN B.

PREGUNTAS TIPO TEST. Preguntas referidas a la **audición 2.**

1. ¿A qué género pertenece esta obra?
   a. Cantata.
   b. Tonadilla.
   c. Villancico.
   d. Oratorio.
2. ¿Qué clasificación vocal tiene el/la cantante?
   a. Soprano.
   b. Contralto.
   c. Contratenor.
   d. Tenor.
3. En relación al texto de la obra:
   a. Es un canto esencialmente melismático.
   b. Es un canto esencialmente silábico.
   c. Es un canto que alterna pasajes silábicos con amplios melismas.
   d. Las tres respuestas anteriores son falsas.

PREGUNTAS SEMIABIERTAS. Desarrolla brevemente (máximo cuatro líneas) estos tres conceptos.

4. Tipos de agrupaciones corales.
5. Castrato.
6. Higiene vocal.

BLOQUE 3. Descripción del proceso de montaje de una actividad coral.

Este bloque es de carácter **obligatorio**. Habrá que redactar una experiencia personal relacionada con la práctica coral y vocal, haciendo uso de una terminología adecuada. Para ello hay que justificar la elección de la/s pieza/s. En la redacción se debe incluir lo siguiente:

-Contextualización de la/s obra/s escogida/s.
-Conciencia corporal y vocal.
-Montaje de la/s obra/s musical/es seleccionadas.

Puntuación máxima 2 puntos.