PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2024-2025

CORO Y TÉCNICA VOCAL II

Instrucciones:

a) Duración: 1 hora y 30 minutos.

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

c) La prueba consta de tres bloques. En el primer bloque se deberá optar por seleccionar una de las dos **audiciones (OPCIÓN A o bien OPCIÓN B) y comentar lo que se pregunte. En el segundo bloque habrá que escoger y contestar a uno de los dos grupos de preguntas concretas (OPCIÓN A o bien OPCIÓN B). El tercer bloque es de carácter obligatorio y consiste en redactar una experiencia personal relacionada con la práctica coral y vocal, haciendo uso de una terminología adecuada.**

d) La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.

e) Se tendrá en cuenta la coherencia, cohesión, corrección gramatical, léxica y ortográfica de los textos producidos, así como su presentación.

f) La respuesta a las preguntas tipo test y semiabiertas se realizará en el pliego de hojas anexas donde se contesta a los otros bloques de preguntas. Se indicará simplemente el número de la pregunta y la letra que se considere correcta.

BLOQUE 1. **Audición comentada.**
Se tratará de hacer el comentario musical de una obra o fragmento. Habrá dos audiciones distintas, de las cuales se deberá escoger sólo una.
Puntuación máxima: 5 puntos, siendo cada apartado hasta 1 punto.

OPCIÓN A o B.

1.1. Contexto histórico y periodo artístico. Estilo musical.
1.2. Tipo de agrupación.
1.3. Tipología vocal.
1.4. Textura.
1.5. Relación música y texto.

BLOQUE 2. Preguntas tipo test y semiabiertas.
Habrá **dos opciones** (OPCIÓN A o bien OPCIÓN B). Cada opción tendrá seis preguntas, de las cuales tres serán tipo test y tres semiabiertas. No se pueden mezclar preguntas de las dos opciones. En las de tipo test cada pregunta tendrá cuatro respuestas posibles, y una sola será la correcta. Cada respuesta correcta valdrá 0,5 puntos y cada respuesta incorrecta restará 0,20 puntos. Las preguntas en blanco no puntuarán. En ningún caso este apartado tendrá una calificación negativa (el mínimo será de cero puntos). Las 3 preguntas semiabiertas deberán ser respondidas con una redacción máxima de hasta cuatro líneas por respuesta.
Puntuación máxima: 3 puntos.

OPCIÓN A.

PREGUNTAS TIPO TEST. Preguntas referidas a la **audición 1.**

1. El inicio de la obra está interpretado por:
   a. Solista masculino.
   b. Solista femenina.
   c. Coro mixto.
   d. Coro masculino.

2. Esta pieza musical:
   a. Tiene acompañamiento de instrumentos de percusión.
   b. Está interpretada *a capella*.
   c. Tiene acompañamiento de instrumentos de cuerda.
   d. Alterna secciones vocales con instrumentales.
3. En esta versión:
   a. Toda la pieza está cantada al unísono.
   b. Hay pasajes de melismas.
   c. Nunca se canta al unísono.
   d. Hay pasajes en canon.

PREGUNTAS SEMIABIERTAS. Desarrolla brevemente (máximo 4 líneas) estos tres conceptos.

4. Articulación.
5. Diafragma.
6. Impostación.

OPCIÓN B.

PREGUNTAS TIPO TEST. Preguntas referidas a la **audición 2.**

1. En esta obra ¿qué voces intervienen?
   a. Se alternan voces solistas y coro.
   b. Únicamente intervienen voces solistas.
   c. Solo intervienen voces masculinas.
   d. Únicamente interviene coro femenino.
2. En esta versión, los cantantes:
   a. Cantan *a capella*.
   b. Utilizan sonidos pianísimos.
   c. Emplean percusiones corporales.
   d. Tienen voz de contratenor.
3. Indica el rasgo vocal que caracteriza esta pieza:
   a. Canto ligado.
   b. Canto melismático.
   c. Uso continuado del vibrato.
   d. Canto rítmico y onomatopéyico.

PREGUNTAS SEMIABIERTAS. Desarrolla brevemente (máximo cuatro líneas) estos tres conceptos.

4. Cuerdas vocales.
5. Dicción.
6. Falsete.

BLOQUE 3. Descripción del proceso de montaje de una actividad coral.

Este bloque es de carácter **obligatorio**. Habrá que redactar una experiencia personal relacionada con la práctica coral y vocal, haciendo uso de una terminología adecuada. Para ello hay que justificar la elección de la/s pieza/s. En la redacción se debe incluir lo siguiente:

-Contextualización de la/s obra/s escogida/s.
-Conciencia corporal y vocal.
-Montaje de la/s obra/s musical/es seleccionadas.

Puntuación máxima 2 puntos.