PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

LITERATURA DRAMÁTICA

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2024-2025

Instrucciones:

a) Duración: 1 hora y 30 minutos.

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

c) Este examen consta de dos bloques (1 y 2). Debe responder a los dos bloques.

d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

El examen consta de 2 Bloques (1 y 2)

BLOQUE 1 (Comentario de texto)

INSTRUCCIONES BLOQUE 1. (Comentario de texto) Puntuación máxima: 7 puntos.

En este bloque se presentan dos textos (A y B), de los que debe elegir **SOLAMENTE UNO** de ellos. Debe responder a las cuestiones que se formulan a continuación del texto. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta las **respondidas en primer lugar** hasta alcanzar dicho número. Los textos pertenecen a las lecturas obligatorias (anexo I del punto 5).

TEXTO A

LUDOVICO: ¡Válgame el cielo! ¿Dónde se detiene
Leonardo a aquesta hora?
Hablar oí.
ESTELA: ¿Es Leonardo?
LUDOVICO: Soy, señora…
(aparte)
Quiero fingirme él mismo.
(A ESTELA.)
…vuestro esclavo,
que ya por serlo mi ventura alabo.
ESTELA: Confusa os aguardaba mi esperanza.

(…)

Sale D.ª LEONOR, vestida de mujer en otra ventana.

D.ª LEONOR: Si le hablo, consigue mi deseo
el más feliz engaño,
pues teniendo de Estela desengaño,
podrá dejar la pretensión…

Sale D. JUAN.

D. JUAN: ¿Que fuese
siguiéndole y al cabo le perdiese
al volver de Palacio?
D.ª LEONOR: (Aparte.)
Este es don Juan. A espacio, amor, a espacio
que esta noche me pones

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

LITERATURA DRAMÁTICA

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2024-2025

Instrucciones:

a) Duración: 1 hora y 30 minutos.

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

c) Este examen consta de dos bloques (1 y 2). Debe responder a los dos bloques.

d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

de perderme y ganarme en ocasiones.
D. JUAN: (Aparte.)
Esta es, sin duda, Estela.
D.ª LEONOR: ¿Quién es?
D. JUAN: Una perdida centinela
de la guerra de amor.
D.ª LEONOR: ¡Bravo soldado!
¿Es don Juan?
D. JUAN: Es quien tiene a ese sol dado
del alma el rendimiento,
memoria, voluntad y entendimiento,
con gustosa violencia;
de suerte que no hay acto de potencia
libre en mí que ejercite,
razón que juzgue, fuerza que limite
que a vos no esté sujeta.
D.ª LEONOR: ¿Qué? ¿Tanto me queréis?
D. JUAN: Vos sois discreta,
y sabéis que adoraros
es fuerza si al cristal queréis miraros.
D.ª LEONOR: Desengaños me ofrece, si ambiciosa
tal vez estuvo en la pasión dudosa,
la vanidad.
D. JUAN: Será cristal oscuro…
D.ª LEONOR: Ahora, señor don Juan, yo no procuro
lisonjas al pincel de mi retrato,
solo os quisiera ver menos ingrato.
D. JUAN: ¿Yo ingrato? ¡Quiera el cielo,
si no os adora mi amoroso celo,
que sea aqueste mi último fracaso!
D.ª LEONOR: ¿Que no me conocéis? Vamos al caso.

Ana Caro de Mallén, *Valor, agravio y mujer*

Responda a las siguientes cuestiones (texto A):

1. Explique la significación y funcionalidad del fragmento en la estructura interna de la obra. (Hasta 1,5 puntos)
2. Explique y clasifique el conflicto de la escena en relación con la obra. (Hasta 1,5 puntos).
3. Analice las unidades dramáticas de espacio y de acción en el fragmento, relacionando su análisis con el Arte nuevo. (Hasta 1,5 puntos).
4. Valoración crítica personal. ¿Le parece actual el tratamiento del amor en esta escena? Entre 200 y 250 palabras. (Hasta 2,5 puntos)

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

LITERATURA DRAMÁTICA

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2024-2025

Instrucciones:

a) Duración: 1 hora y 30 minutos.

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

c) Este examen consta de dos bloques (1 y 2). Debe responder a los dos bloques.

d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

TEXTO B

SERGIO: ¿Y qué es lo que te importa a ti? ¿De qué no pasas tú?
MARCOS: De que hayas comprado ese cuadro. Que te hayas gastado cinco kilos en esa mierda.
IVÁN: ¡No vuelvas a empezar, Marcos!
SERGIO: Voy a decirte de lo que no paso yo. Ya que estamos en plan confidencias. No paso de la manera como insinuaste con una risita sarcástica que yo mismo encontraba esa obra grotesca. Negaste que yo pudiera sentirme sinceramente cercano a ella. Has intentado crear una complicidad odiosa entre nosotros. Y para decirlo con tus propias palabras, Marcos, eso es lo que me distancia de ti últimamente, tu continua desconfianza.
MARCOS: Es verdad. No puedo imaginar que seas sincero cuando dices que te gusta ese cuadro.
IVÁN: Pero ¿por qué?
MARCOS: Porque quiero a Sergio y porque soy incapaz de querer al Sergio que compra este cuadro.
SERGIO: ¿Por qué dices que compra? ¿Por qué no dices que ama?
MARCOS: Porque no puedo decir que ama, no puedo creer que ame.
SERGIO: Entonces, por qué lo compro, si no lo amo.
MARCOS: Ésa es la cuestión.
SERGIO: (A IVÁN.) ¡Mira que es burro, yo me limito a tomarle el pelo y él me responde con la petulante y vacua hinchazón del sabiondo!... (A MARCOS.) ¿Y no te has podido imaginar ni por un segundo que en el caso, incluso improbable, de que a mí me gustara realmente el cuadro, pudiera herirme oír tu opinión inflexible, radical, cómplice en la repulsa?
MARCOS: No.
SERGIO: Cuando me preguntaste qué pensaba de Paula –una chica que, a lo largo de toda una cena, estuvo argumentándome, a mí, que se podía curar la enfermedad de Elhers Danlos con la homeopatía–, no te dije que la encontraba fea, repelente y sin encanto alguno. Y habría podido.
MARCOS: ¿Es eso lo que piensas de Paula?
SERGIO: ¿Tú que crees?
IVÁN: ¡Que no, que no piensas eso! ¡No se puede pensar eso de Paula!

Yasmina Reza, *Arte*

Responda a las siguientes cuestiones (texto B):

1. Explique la significación del fragmento en la estructura interna de la obra. Relacione la escena con la resolución (el final de la obra). (Hasta 1,5 puntos)
2. Indique y comente tema y motivos presentes en la escena. (Hasta 1,5 puntos)
3. Analice los personajes que aparecen en el fragmento y su función dentro de la escena. (Hasta 1,5 puntos)
4. Valoración crítica personal. Reflexione sobre cómo a veces las relaciones de amistad o amor encubren relaciones de poder. Entre 200 y 250 palabras. (Hasta 2,5 puntos)

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

LITERATURA DRAMÁTICA

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2024-2025

Instrucciones:	**a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**
	b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.
	c) Este examen consta de dos bloques (1 y 2). Debe responder a los dos bloques.
	d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

BLOQUE 2 (Ejercicio de creación)

INSTRUCCIONES BLOQUE 2. (Ejercicio de creación) Puntuación máxima: 3 puntos.
Se plantea un único ejercicio de escritura creativa. El alumnado ha de desarrollar un texto que responda a las premisas correspondientes. Las premisas de la propuesta están relacionadas con los principales componentes de la escritura dramática recogidos en los saberes básicos de la materia: acotaciones, personaje, diálogo/monólogo, conflicto, espacio, tiempo, etc. **Extensión mínima**: **200 palabras**.

Elabore un texto dramático atendiendo a las siguientes premisas:

1. Los personajes son tres amigos.
2. Dos le han comprado (con otros amigos) un regalo de cumpleaños al tercero. Pero este no parece querer celebrarlo, ni invitar a los demás.
3. Ha de incluir acotaciones sobre la emoción de los personajes.
4. Se debe hacer uso de la ironía en algunas de las intervenciones.