PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

LITERATURA DRAMÁTICA

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2024-2025

Instrucciones:

a) Duración: 1 hora y 30 minutos.

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

c) Este examen consta de dos bloques (1 y 2). Debe responder a los dos bloques.

d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

El examen consta de 2 Bloques (1 y 2)

BLOQUE 1 (Comentario de texto)

INSTRUCCIONES BLOQUE 1. (Comentario de texto) Puntuación máxima: 7 puntos.

En este bloque se presentan dos textos (A y B), de los que debe elegir **SOLAMENTE UNO** de ellos. Debe responder a las cuestiones que se formulan a continuación del texto. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta las **respondidas en primer lugar** hasta alcanzar dicho número. Los textos pertenecen a las lecturas obligatorias (anexo I del punto 5).

TEXTO A

HIJO MAYOR. - Yo no creo que estés loco.
INDALECIO. - ¿Ah, no?
HIJO MAYOR. - No.
INDALECIO. - Y, ¿por qué nunca dices nada?
HIJO MAYOR. - Indale…
INDALECIO. - ¡No, responde! ¿Por qué nunca dices nada? ¿Por qué no abres la boca? ¿Por qué no das tu opinión?
Silencio. El Hijo Mayor *no puede hablar. Entonces dirige su mirada en dirección a la higuera y se queda pasmado.*
HIJO MAYOR. - Yo…
Silencio.
HIJO MAYOR. - Yo…
Silencio.
HIJO MAYOR. - Yo, a veces, me miro y es… me miro y es como si detrás de mí hubiese otra persona… otra persona que se parece a mí y que me mira, pero que no soy yo.
El Hijo Mayor *sigue mirando en dirección a la higuera.*
HIJO MAYOR. - A menudo pienso en mí y lo hago como si yo no estuviese vivo. Cada vez que me acuesto… cada vez que me levanto… creo que voy a morirme. Tengo miedo desde hace mucho tiempo y no sé por qué. A ratos me creo con fuerzas, pero luego me doy cuenta de que estoy perdiendo el tiempo y de que nunca seré capaz. Se me coge un nudo aquí, en la garganta, como si un demonio me asfixiara por dentro y, aunque quiera gritar… de mi boca no sale ni un ruido… ni una gota de aire… nada. Lo peor de todo…
El Hijo Mayor *baja la mirada.*
HIJO MAYOR. - Lo peor es que no sé por qué me pasan estas cosas.

Paco Bezerra, *Dentro de la tierra*

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

LITERATURA DRAMÁTICA

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2024-2025

Instrucciones:

a) Duración: 1 hora y 30 minutos.

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

c) Este examen consta de dos bloques (1 y 2). Debe responder a los dos bloques.

d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

Responda a las siguientes cuestiones (texto A):

1. Localización y contextualización del texto. ¿En qué etapa de la producción dramática del autor se localiza el texto? ¿Podríamos identificarlo con algún género concreto? Justifica tu respuesta. (Hasta 1,5 puntos)
2. Análisis del contenido. Identifique el tema de este fragmento. ¿Qué conflicto interno tiene el Hijo Mayor? (Hasta 1,5 puntos)
3. Personajes. Analice las características físicas y psicológicas de Ángel y exponga la evolución del personaje a lo largo de la obra. (Hasta 1,5 puntos)
4. Valoración crítica personal. ¿Pueden el miedo y la represión afectar a la construcción de la identidad individual y social? Entre 200 y 250 palabras. (Hasta 2,5 puntos)

TEXTO B

RIBETE: Los enredos
de Leonor tuvieron fin.
FERNANDO: Confuso, hermana, y suspenso
me ha tenido tanto bien.
LUDOVICO: ¿Hay más dichoso suceso?
ESTELA: ¿Leonardo? ¿Así me engañabas?
LEONOR: Fue fuerza, Estela.
ESTELA: Quedemos
hermanas, Leonor hermosa.
Fernando, ¿de esposo y dueño
me das la mano?
FERNANDO: Estas dichas
causó Leonor. Yo soy vuestro.
LUDOVICO: Ganar quiero tu belleza,
Lisarda hermosa. Pues pierdo
a Estela, dame tu mano.
LISARDA: La mano y el alma ofrezco.
RIBETE: Flora, de tres para tres
han sido los casamientos.
Tú quedas para los dos
y entrambos te dejaremos,
para que te coman lobos,
borrica de muchos dueños…
ESTELA: Yo te la doy, y seis mil
escudos.
RIBETE: Digo que acepto
por los escudos, pues bien
los ha menester el necio
que se casa de paciencia.
TOMILLO: Sólo yo todo lo pierdo;
Flora, bolsillo y escudos.
LEONOR: Aquí, senado discreto,
valor, agravio y mujer
acaban. Pídeos su dueño,
por mujer y por humilde,
que perdonéis sus defectos.

Ana Caro de Mallén, *Valor, agravio y mujer*

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

LITERATURA DRAMÁTICA

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2024-2025

Instrucciones:	**a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**
	b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.
	c) Este examen consta de dos bloques (1 y 2). Debe responder a los dos bloques.
	d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

Responda a las siguientes cuestiones (texto B):

1. Localización y contextualización del texto. Valore las características de género que se inducen del texto y póngalas en relación con su autora, su época y la literatura dramática del periodo. (Hasta 1,5 puntos)
2. Análisis del contenido**.** Identifique el tema de la obra que aparece en el fragmento. ¿Qué significan las palabras finales de Leonor? (Hasta 1,5 puntos)
3. Personajes. Analice brevemente los tipos de personaje que aparecen en esta escena e indique cuáles son sus objetivos principales en la obra. (Hasta 1,5 puntos)
4. Valoración crítica personal. ¿Crees que este tipo de finales siguen siendo adecuados en la actualidad o deberían replantearse? Entre 200 y 250 palabras. (Hasta 2,5 puntos)

BLOQUE 2 (Ejercicio de creación)

INSTRUCCIONES BLOQUE 2. (Ejercicio de creación) Puntuación máxima: 3 puntos.
Se plantea un único ejercicio de escritura creativa. El alumnado ha de desarrollar un texto que responda a las premisas correspondientes. Las premisas de la propuesta están relacionadas con los principales componentes de la escritura dramática recogidos en los saberes básicos de la materia: acotaciones, personaje, diálogo/monólogo, conflicto, espacio, tiempo, etc. **Extensión mínima**: **200 palabras**.

Elabore un texto dramático a partir del siguiente titular y siguiendo las premisas que se ofrecen.

Titular: Una joven de 17 años se quita la vida en Galicia tras sufrir acoso por su orientación sexual.
Premisas:

1. Los personajes son la madre y el padre de la joven.
2. La escena se desarrolla una semana después del entierro de su hija. El texto debe incluir una acotación inicial que haga referencia al tiempo dramático.
3. La madre y el padre tienen un conflicto de relación, ambos se culpan de la muerte de su hija.
4. La escena deber terminar con una acción realizada por la madre que no incluya diálogo.