PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

Literatura Dramática

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2024-2025

Instrucciones:

a) Duración: 1 hora y 30 minutos.

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

c) Este examen consta de dos bloques (1 y 2). Debe responder a los dos bloques.

d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

El examen consta de dos Bloques (1 y 2)

BLOQUE 1 (Comentario de texto)

INSTRUCCIONES BLOQUE 1. (Comentario de texto) Puntuación máxima: 7 puntos.

En este bloque se presentan dos textos (A y B), de los que debe elegir **SOLAMENTE UNO** de ellos. Debe responder a las cuestiones que se formulan a continuación del texto. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta las **respondidas en primer lugar** hasta alcanzar dicho número. Los textos pertenecen a las lecturas obligatorias (anexo I del punto 5).

TEXTO A

CREONTE.
¿Qué? ¿Con qué máxima, de todos sabida, vendrás ahora?
TIRESIAS.
...en qué medida la mayor riqueza es tener juicio?
CREONTE.
En la medida justa, me parece, en que el mal mayor es no tenerlo.
TIRESIAS.
Y, sin embargo, tú naciste de esta enfermedad cabal enfermo.
CREONTE.
No quiero responder con injurias al adivino.
TIRESIAS.
Con ellas me respondes cuando dices que lo que vaticino yo no es cierto.
CREONTE.
Sucede que la familia toda de los adivinos es muy amante del dinero.
TIRESIAS.
Y que gusta la de los tiranos de riquezas mal ganadas.
CREONTE
¿Te das cuenta de que lo que dices lo dices a tus jefes?
TIRESIAS.
Sí, me doy cuenta, porque si mantienes a salvo la ciudad, a mí lo debes.
CREONTE
Tú eres un sagaz agorero, pero te gusta la injusticia.
TIRESIAS.
Me obligarás a decir lo que ni el pensamiento debe mover.
CREONTE.
Pues muévelo, con tal de que no hables por amor de tu interés.
TIRESIAS.
Por la parte que te toca, creo que así será.

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

Literatura Dramática

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2024-2025

Instrucciones:

a) Duración: 1 hora y 30 minutos.

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

c) Este examen consta de dos bloques (1 y 2). Debe responder a los dos bloques.

d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

CREONTE.
Bien, pero has de saber que mis decisiones no pueden comprarse.
TIRESIAS.
Bien está, pero sepas tú, a tu vez, que no vas a dar muchas vueltas, émulo del sol, sin que, de tus propias entrañas, des un muerto, en compensación por los muertos que tú has enviado allí abajo, desde aquí arriba, y por la vida que indecorosamente has encerrado en una tumba, mientras tienes aquí a un muerto que es de los dioses subterráneos, y al que privas de su derecho, de ofrendas y de piadosos ritos. Nada de esto es de tu incumbencia, ni de la de los celestes dioses; esto es violencia que tú les haces. Por ello, destructoras, vengativas, te acechan ya las divinas, mortíferas Erinis, para cogerte en tus propios crímenes.

Sófocles, *Antígona*

Responda a las siguientes cuestiones (texto A):

1. Explique la significación y funcionalidad del fragmento en la estructura interna de la obra. Valore las características de género que se inducen del texto. (Hasta 1,5 puntos)
2. Explique y clasifique el conflicto de la escena en relación con la obra. (Hasta 1,5 puntos)
3. Análisis de los personajes. (Hasta 1,5 puntos)
4. Valoración crítica personal. Reflexione a partir del texto sobre el conflicto entre la utilidad de las leyes políticas y las leyes no escritas, que en la tragedia pertenecen a la esfera de lo divino. Entre 200 y 250 palabras. (Hasta 2,5 puntos)

TEXTO B

[…]
ESTELA: Adiós, que sale ya la aurora hermosa
entre luz y arreboles.

LUDOVICO: No os vais, para que envidie vuestros soles.

ESTELA: Lisonjas. Vedme luego,
y adiós.

Vase ESTELA

LUDOVICO: Sin vuestros rayos quedo ciego.

JUAN: ¡Que así fuese Estela! ¿Hay tal despecho?
El corazón da golpes en el pecho
por dejar la prisión en que se halla;
la vida muere en la civil batalla
de sus propios deseos.
Al alma afligen locos devaneos,
y en un confuso caos está dudando;

Instrucciones:

a) Duración: 1 hora y 30 minutos.

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

c) Este examen consta de dos bloques (1 y 2). Debe responder a los dos bloques.

d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

la culpa de esto tiene don Fernando.
¿Qué haré, Estela, ingrata?

LUDOVICO: Aunque tan mal me trata
tu amor, ingrata Estela,
mi engaño o mi cautela,
ya que no el adorarte,
mis desdichas tendrán la mayor parte.

Vase [el príncipe LUDOVICO]

JUAN: Mas, ¿cómo desconfío?
¿Dónde está mi valor? ¿Dónde mi brío?
Yo he de seguir esta amorosa empresa,
yo he de amar la condesa,
yo he de oponerme firme a todo el mundo,
yo he de hacer que mi afecto sin segundo
conquiste sus desdenes;
yo he de adorar sus males por mis bienes.
Confiérense en mi daño
ira, enojo, tibieza, desengaño,
odio, aborrecimiento;
apóquese la vida en el tormento
de mi pena importuna,
que si ayuda Fortuna
al que osado se atreve,
sea la vida breve,
y el tormento crecido,
osado y atrevido,
con firmeza resuelta,
de su inconstancia me opondré a la vuelta.
Vase

Ana Caro de Mallén, *Valor, agravio y mujer*

Responda a las siguientes cuestiones (texto B):

1. Explique la significación y funcionalidad del fragmento en la estructura interna de la obra. (Hasta 1,5 puntos)
2. Determine y clasifique el conflicto de la escena en relación con el argumento de la obra. (1,5 puntos)
3. Examine los elementos de la versificación del texto. Explique en qué medida se corresponde la métrica del texto con las características propias de la versificación en el teatro del Siglo de Oro. (Hasta 1,5 puntos)
4. Valoración crítica personal. Considere la actualidad o vigencia de los sentimientos amorosos que representan los personajes. Entre 200 y 250 palabras. (Hasta 2,5 puntos)

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

Literatura Dramática

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2024-2025

Instrucciones:	**a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**
	b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.
	c) Este examen consta de dos bloques (1 y 2). Debe responder a los dos bloques.
	d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

BLOQUE 2 (Ejercicio de creación)

INSTRUCCIONES BLOQUE 2. (Ejercicio de creación) Puntuación máxima: 3 puntos.
Se plantea un único ejercicio de escritura creativa. El alumnado ha de desarrollar un texto que responda a las premisas correspondientes. Las premisas de la propuesta están relacionadas con los principales componentes de la escritura dramática recogidos en los saberes básicos de la materia: acotaciones, personaje, diálogo/monólogo, conflicto, espacio, tiempo, etc. **Extensión mínima**: **200 palabras**.

A partir del cuadro del pintor Balthus (1908-2001) que se propone, elabore un texto dramático atendiendo a las siguientes premisas:

1. Incluya una o más acotaciones que enmarquen la escena.
2. Los dos personajes han de intervenir en la escena.
3. Construya una identidad para los personajes a través del diálogo.
4. Represente verbalmente un conflicto entre los personajes del texto.



Balthus, *The Golden days* (1946).