PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

LITERATURA DRAMÁTICA

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2024-2025

Instrucciones:	**a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**
	b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.
	c) Este examen consta de dos bloques (1 y 2). Debe responder a los dos bloques.
	d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

El examen consta de 2 Bloques (1 y 2)

BLOQUE 1 (Comentario de texto)

INSTRUCCIONES BLOQUE 1. (Comentario de texto) Puntuación máxima: 7 puntos.

En este bloque se presentan dos textos (A y B), de los que debe elegir **SOLAMENTE UNO** de ellos. Debe responder a las cuestiones que se formulan a continuación del texto. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta las **respondidas en primer lugar** hasta alcanzar dicho número. Los textos pertenecen a las lecturas obligatorias (anexo I del punto 5).

TEXTO A

«(Sale doña LEONOR, vestida de hombre, bizarra, y RIBETE, lacayo.)
LEONOR:
En este traje podré
cobrar mi perdido honor.
RIBETE:
Pareces el Dios de amor.
¡Qué talle, qué pierna y pie! Notable resolución
fue la tuya, mujer tierna
y noble.
LEONOR:
Cuando gobierna
la fuerza de la pasión,
no hay discurso cuerdo o sabio
en quien ama; pero yo,
mi razón, que mi amor no,
consultada con mi agravio,
voy siguiendo en las violencias
de mi forzoso destino,
porque al primer desatino
se rindieron las potencias.
Supe que a Flandes venía
este ingrato que ha ofendido
tanto amor con tanto olvido,
tal fe con tal tiranía.
Fingí en el más recoleto
monasterio mi retiro,
y sólo a ocultarme aspiro
de mis deudos; en efecto
no tengo quién me visite
si no es mi hermana, y está

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

LITERATURA DRAMÁTICA

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2024-2025

Instrucciones:
a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.
c) Este examen consta de dos bloques (1 y 2). Debe responder a los dos bloques.
d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

del caso avisada ya,
para que me solicite
y vaya a ver con engaño,
de suerte que, aunque terrible
mi locura, es imposible
que se averigüe su engaño.
Ya, pues, me determiné,
y atrevida pasé el mar,
o he de morir o acabar
la empresa que comencé,
o, a todos los cielos juro
que, nueva Amazona, intente,
o Camila más valiente,
vengarme de aquel perjuro
aleve.
RIBETE:
Oyéndote estoy,
y ¡por Cristo! que he pensado
que el nuevo traje te ha dado
alientos.
LEONOR:
¿Yo, soy quien soy?
Engáñaste si imaginas, Ribete, que soy mujer.
Mi agravio mudó mi ser.
RIBETE:
Impresiones peregrinas
suele hacer un agravio:
ten que la verdad se prueba
de Ovidio, pues Isis nueva,
de oro guarneces el labio.
Mas, volviendo a nuestro intento:
¿matarásle?
LEONOR:
Mataré.»

Ana Caro de Mallén. *Valor, agravio y mujer*

Responda a las siguientes cuestiones:

1. Localización y contextualización del texto. Explique las características del género al que pertenece la obra. (Hasta 1,5 puntos)
2. Determine el tema que está presente en la escena y comente el conflicto de la escena y su trascendencia en la obra. (Hasta 1,5 puntos)
3. Tipos de personaje y su función dentro de esta escena. (Hasta 1,5 puntos)

Instrucciones:
a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.
c) Este examen consta de dos bloques (1 y 2). Debe responder a los dos bloques.
d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

4. Valoración crítica personal. ¿Qué valor se atribuye en la época a ser hombre en relación con los temas de honor? ¿Es hoy así también? Entre 200 y 250 palabras. (Hasta 2,5 puntos)

TEXTO B

La historia comienza aquí

FARIDA. - Mi miras cumo si hubieses visto un fantasma.

INDALECIO. - No es eso. Te miro porque éste no es un sitio seguro.

Farida se ríe.

INDALECIO. - No sé qué te hace tanta gracia.

FARIDA. - ¿No puedo riírme?

INDALECIO. - Supongo que, el día que llegaste, te pusieron al corriente de las normas.

Silencio.

INDALECIO. - ¿O no?

Fuera del invernadero aparecen el *Padre* y el *Hijo*. El *Padre* es una montaña, sus manos parecen palas y su cabeza una bola de barro. El *Hijo* es delgado y ágil, bajo su piel puede apreciarse, sin mayor problema, dónde comienza y dónde acaba cada músculo, cada hueso, cada vena.

Paco Bezerra, *Dentro de la tierra*

Responda a las siguientes cuestiones:

1. Explique la significación y funcionalidad del fragmento en la estructura interna de la obra. (Hasta 1,5 puntos)
2. Indique qué tema está presente en la escena. Comente el conflicto de la escena en relación con la obra. (Hasta 1,5 puntos)
3. Analice los personajes que aparecen en la escena y mencione si se deducen del fragmento los rasgos que los caracterizan. (Hasta 1,5 puntos)
4. Valoración crítica personal. ¿En qué medida la presencia de Farida afecta a la vida de Indalecio? Entre 200 y 250 palabras. (Hasta 2,5 puntos)

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

LITERATURA DRAMÁTICA

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2024-2025

Instrucciones:	**a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**
	b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.
	c) Este examen consta de dos bloques (1 y 2). Debe responder a los dos bloques.
	d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

BLOQUE 2 (Ejercicio de creación)

INSTRUCCIONES BLOQUE 2. (Ejercicio de creación) Puntuación máxima: 3 puntos.
Se plantea un único ejercicio de escritura creativa. El alumnado ha de desarrollar un texto que responda a las premisas correspondientes. Las premisas de la propuesta están relacionadas con los principales componentes de la escritura dramática recogidos en los saberes básicos de la materia: acotaciones, personaje, diálogo/monólogo, conflicto, espacio, tiempo, etc. **Extensión mínima**: **200 palabras**.

Se plantea un único ejercicio de escritura creativa. El alumnado ha de desarrollar un texto que responda a las premisas:

1. Incluya una acotación inicial en la que se describan los lenguajes escénicos y los personajes que aparecen en la imagen.
2. Elabore un diálogo breve. No es necesario que hablen todos los personajes.
3. Caracterización: uno de los personajes es un rey tirano. Otro, su mujer, la reina. Y otro, un mensajero.
4. El espacio es un lugar inespecífico.

Puede inspirarse en la siguiente fotografía:



Foto: José A. Albornoz. La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea. Compañía Toucher. *Ubú rey*. 11 de diciembre de 2024.