PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2025-2026

ANÁLISIS MUSICAL II

Instrucciones:

a) Duración: 1 hora y 30 minutos.

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

c) La prueba consta de tres bloques. En el primer bloque no habrá optatividad. Por tanto, habrá que responder a las preguntas que se incluyan. El segundo bloque incluirá 3 preguntas de las cuales se deberá contestar a 2. En el tercer bloque se plantearán 6 preguntas cerradas (tipo test) de las que habrá que responder 4.

d) La puntuación de cada bloque y de sus subapartados irá indicada a continuación de los mismos.

e) La audición del primer bloque se escuchará dos veces: al comienzo de la prueba y, de nuevo, transcurridos cinco minutos. La audición tendrá una duración de entre 1 y 5 minutos y se reproducirá en cada una de las respectivas aulas de examen. La audición irá acompañada de partitura.

f) Se penalizará con hasta 1 punto (10%) las incorrecciones gramaticales, sintácticas y ortográficas, la falta de claridad y concreción en las respuestas, así como la mala presentación y falta de pulcritud del ejercicio.

AUDICIÓN	5 minutos.	**AUDICIÓN**

BLOQUE 1. Comentario y análisis de la audición de una obra o fragmento con ayuda de su partitura. Puntuación máxima: 6 puntos. Cada subapartado valdrá hasta 1,5 puntos.

1. Análisis de elementos básicos (relación música texto, tonalidad/modalidad, textura, armonía, melodía y ritmo).
2. Análisis de la forma, estructura y procedimientos compositivos.
3. Análisis del género, función e instrumentación.
4. Análisis del estilo y aspectos interpretativos.

BLOQUE 2. Comentario y crítica musical. Puntuación máxima: 2 puntos. Cada pregunta valdrá hasta 1 punto. De las 3 preguntas planteadas se responderá a 2.

Compuesta a comienzos del siglo XVIII, “Lascia ch´io pianga” es una pieza que forma parte de una obra escénica creada para el público londinense. En ella se combina la fuerza expresiva de la voz solista con un acompañamiento instrumental sobrio que realza la emoción del texto. La interpretación transmite un sentimiento de dolor y súplica, característico de la sensibilidad artística de la época. Su estilo se apoya en la repetición y el contraste entre secciones, lo que permite al intérprete mostrar su capacidad expresiva y técnica. La música fue concebida para ser disfrutada en los teatros, espacios de gran relevancia social donde su unión con poesía y representación escénica buscaba conmover al espectador y reflejar los valores culturales del momento.

1. ¿A qué género o estilo musical pertenece la obra a la que se refiere este texto?
2. ¿Qué función social desempeñó esta obra en el contexto de su época?
3. ¿Cómo se relaciona esta obra con el marco histórico y cultural en el que fue creada?

BLOQUE 3. Preguntas cerradas (tipo test).

De las 6 preguntas planteadas habrá que responder a 4. Cada pregunta cerrada tendrá 4 opciones de respuesta, siendo solo una la correcta. Cada respuesta correcta valdrá 0,5 puntos y cada fallo restará 0,2 puntos. Las preguntas en blanco no puntúan.

Puntuación máxima: 2 puntos.

1. A CAPELLA

a. Música que se desarrolla solo en una capilla musical.
b. Contrapunto homofónico.
c. Voces polifónicas mixtas (hombres y mujeres).
d. Parte musical producida exclusivamente por voces humanas.

2. OBERTURA

a. Canto litúrgico en el cual la entonación de los versículos se realiza por un solista o grupo de lectores-cantores al principio de la función religiosa.
b. Pieza que antecede a una fuga.
c. Composición musical para orquesta estructurada generalmente en cuatro movimientos.
d. Forma musical de carácter instrumental que se utiliza como preludio o entrada de una obra de grandes dimensiones, aunque también puede ser independiente.

3. POLIFONÍA

a. Concordancia armoniosa de voces contrapuestas.
b. Parte de una obra musical en la que participa un coro.
c. Forma musical que aparece en España en la Edad Media.
d. Tipo de textura musical en la que suenan simultáneamente múltiples voces melódicas.

4. CADENCIA PERFECTA
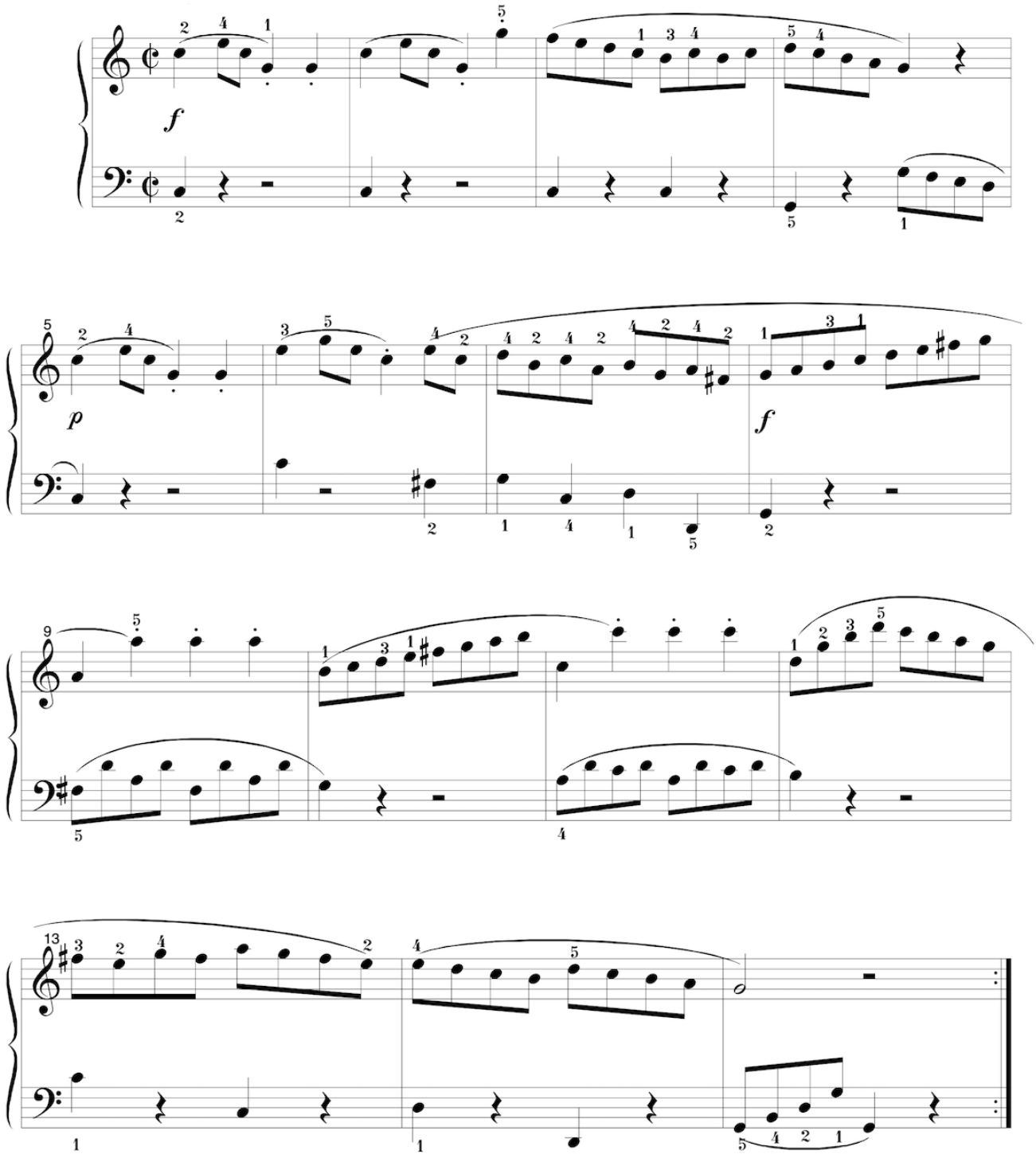
a. Resolución armónica en la que intervienen los acordes del IV y I grado de la escala, estando los dos en estado fundamental.
b. Progresión armónica en la que intervienen los acordes del V y I grado de la escala, estando uno de ellos invertido.
c. Sucesión armónica en la que intervienen los acordes del V y I grado de la escala, estando los dos en estado fundamental.
d. Reposo en el acorde del V grado de la escala en estado fundamental.
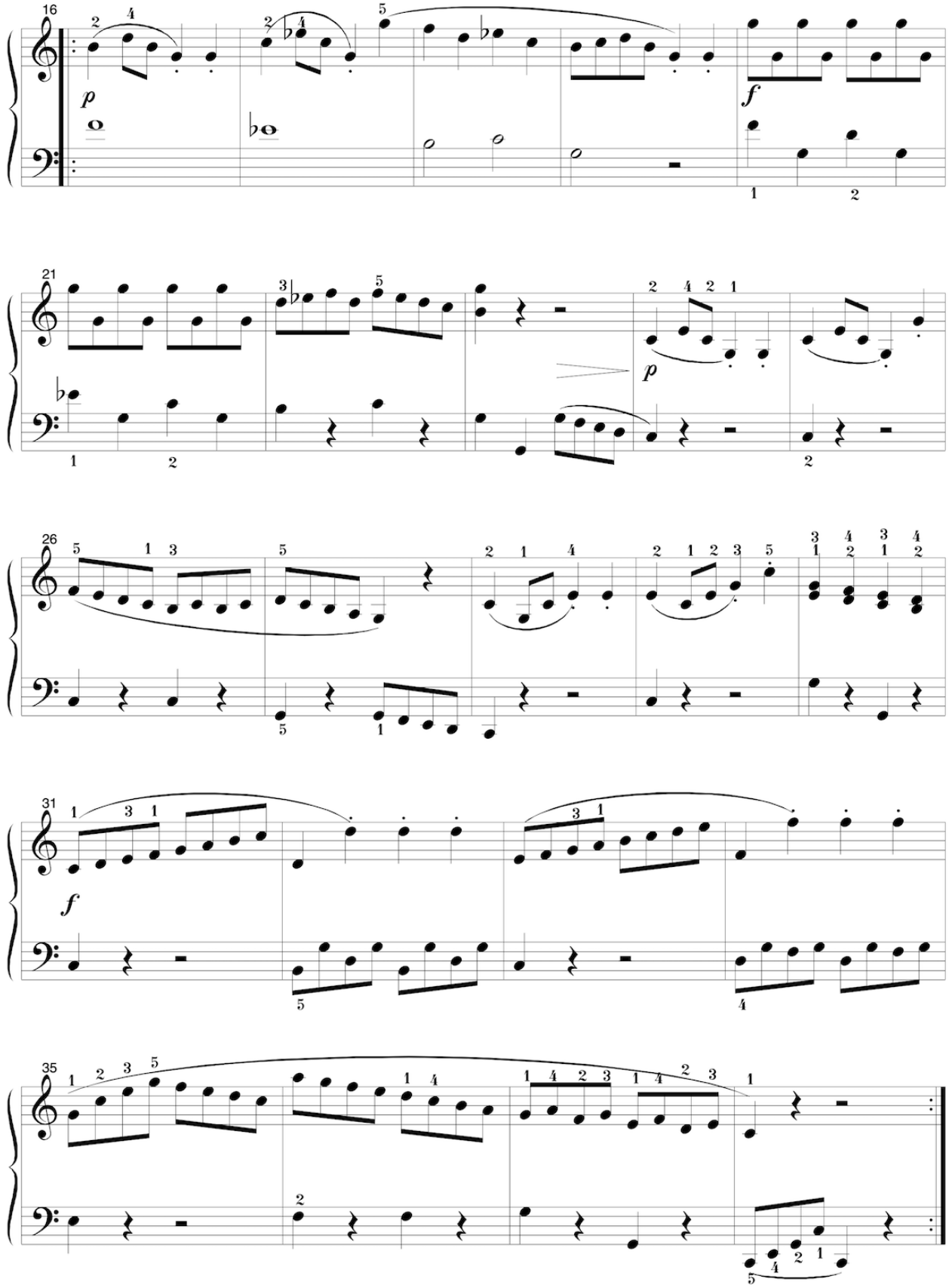
5. FALSETA

a. Copla generalmente breve, que se incorpora al final de ciertos cantes para concluirlos o “rematarlos”.
b. Variaciones que el tocaor ejecuta entre las distintas coplas de los cantes flamencos.
c. Adorno del cante producido por la aplicación de un conjunto de notas sucesivas sobre una misma sílaba.
d. Es la inserción en el cante de un “¡Ay!” aflictivo y prolongado o de varios “ayes” sucesivos que, con independencia de la copla, se insertan en ella al principio, en medio o al final.

6. ACORDE

a. Intervalo musical formado por dos notas a distancia de quinta justa.
b. Sucesión de sonidos dentro de una composición polifónica.
c. Tipo de adorno utilizado en la música del Barroco.
d. Conjunto de tres o más sonidos de distinta altura que suenan a la vez.


f
p
f


16
p
f
21
p
26
31
f
35