# PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

**ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS**

CURSO 2025-2026

**ANÁLISIS MUSICAL II**

**Instrucciones:**

**a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**

**b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.**

**c) La prueba consta de tres bloques. En el primer bloque no habrá optatividad. Por tanto, habrá que responder a las preguntas que se incluyan. El segundo bloque incluirá 3 preguntas de las cuales se deberá contestar a 2. En el tercer bloque se plantearán 6 preguntas cerradas (tipo test) de las que habrá que responder 4.**

**d) La puntuación de cada bloque y de sus subapartados irá indicada a continuación de los mismos.**

**e) La audición del primer bloque se escuchará dos veces: al comienzo de la prueba y, de nuevo, transcurridos cinco minutos. La audición tendrá una duración de entre 1 y 5 minutos y se reproducirá en cada una de las respectivas aulas de examen. La audición irá acompañada de partitura.**

**f) Se penalizará con hasta 1 punto (10%) las incorrecciones gramaticales, sintácticas y ortográficas, la falta de claridad y concreción en las respuestas, así como la mala presentación y falta de pulcritud del ejercicio.**

| **AUDICIÓN** | 5 minutos. | **AUDICIÓN** |
|---|---|---|

**BLOQUE 1. Comentario y análisis de la audición de una obra o fragmento con ayuda de su partitura. Puntuación máxima: 6 puntos. Cada subapartado valdrá hasta 1,5 puntos.**

1. Análisis de elementos básicos (relación música texto, tonalidad/modalidad, textura, armonía, melodía y ritmo).
2. Análisis de la forma, estructura y procedimientos compositivos.
3. Análisis del género, función e instrumentación.
4. Análisis del estilo y aspectos interpretativos.

**BLOQUE 2. Comentario y crítica musical. Puntuación máxima: 2 puntos. Cada pregunta valdrá hasta 1 punto. De las 3 preguntas planteadas se responderá a 2.**

Turina acababa de estrenar su Quinteto en París el 7 de mayo de 1907. Después tuvo un encuentro con Isaac Albéniz que cambió su visión y planteamiento sobre la música que debía componer, cuando le aconsejó que hiciera las composiciones con más elementos propios de la música española. Al encuentro también asistió Manuel de Falla, al que sobre su obra *Noches en los jardines de España*, que inicialmente estaba escrita para piano, le diría Albéniz: "Nada de tablitas. ¡Cuadros! ¡Cuadros!". De hecho, también Ricardo Viñes aconsejó a Falla que escribiera la obra para piano y orquesta.

1. ¿A qué género o estilo musical pertenece la obra a la que se refiere este texto?
2. ¿Qué función social desempeñó esta obra en el contexto de su época?
3. ¿Cómo se relaciona esta obra con el marco histórico y cultural en el que fue creada?

**BLOQUE 3. Preguntas cerradas (tipo test).**

De las 6 preguntas planteadas habrá que responder a 4. Cada pregunta cerrada tendrá 4 opciones de respuesta, siendo solo una la correcta. Cada respuesta correcta valdrá 0,5 puntos y cada fallo restará 0,2 puntos. Las preguntas en blanco no puntúan.

**Puntuación máxima: 2 puntos.**

1. MODALIDAD

a. Sistema musical basado en la tónica como eje principal de la armonía clásica.
b. Manera de articular las diferentes frases musicales, independientemente de su duración.
c. Género musical que surge en la Edad Media y se desarrolla sobre todo en el Barroco.
d. Sistema musical basado en los géneros de escalas, siendo los más comunes los mayores y menores.

2. ÓPERA

a. Es una sinfonía escenificada.
b. Género musical que surge en la Edad Media y se desarrolla sobre todo en el Romanticismo.
c. Género musical que nace a partir de *La flauta mágica* de Mozart.
d. Género musical escénico cuyas obras están destinadas principalmente a ser representadas.

3. MELISMA

a. Tipo de escritura musical en la que cada sílaba del texto está emparejada con una sola nota.
b. Tipo de canto constituido por todos aquellos estilos más primitivos del cante flamenco.
c. Grupo de muchas notas sucesivas que forman un adorno sobre una misma vocal.
d. Signo propio del canto gregoriano utilizado como cuerda de recitación.

4. SUBDOMINANTE
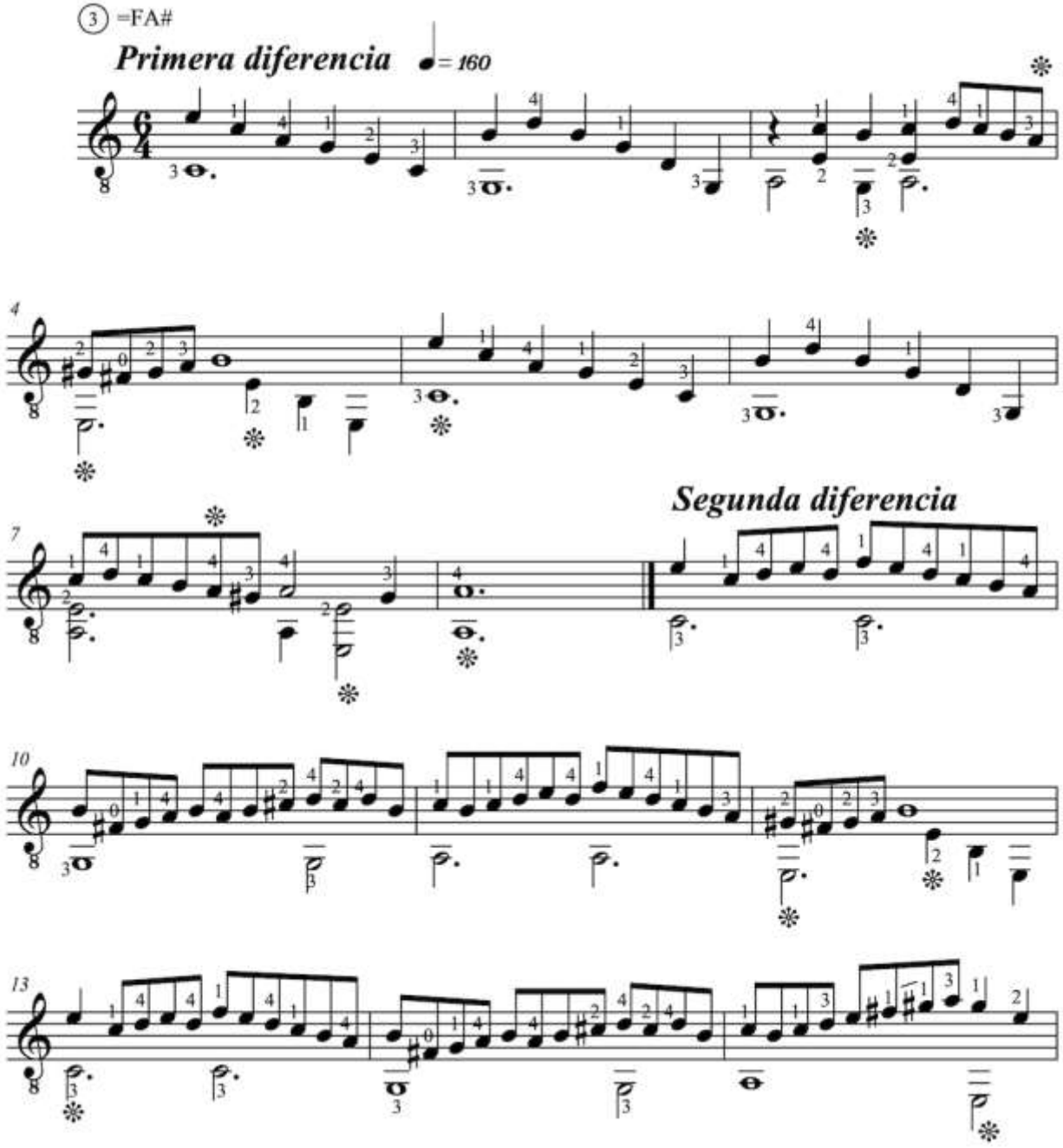
a. Es el III grado de la escala.
b. Es el IV grado de la escala.
c. Es el I grado de la escala.
d. Es el V grado de la escala.
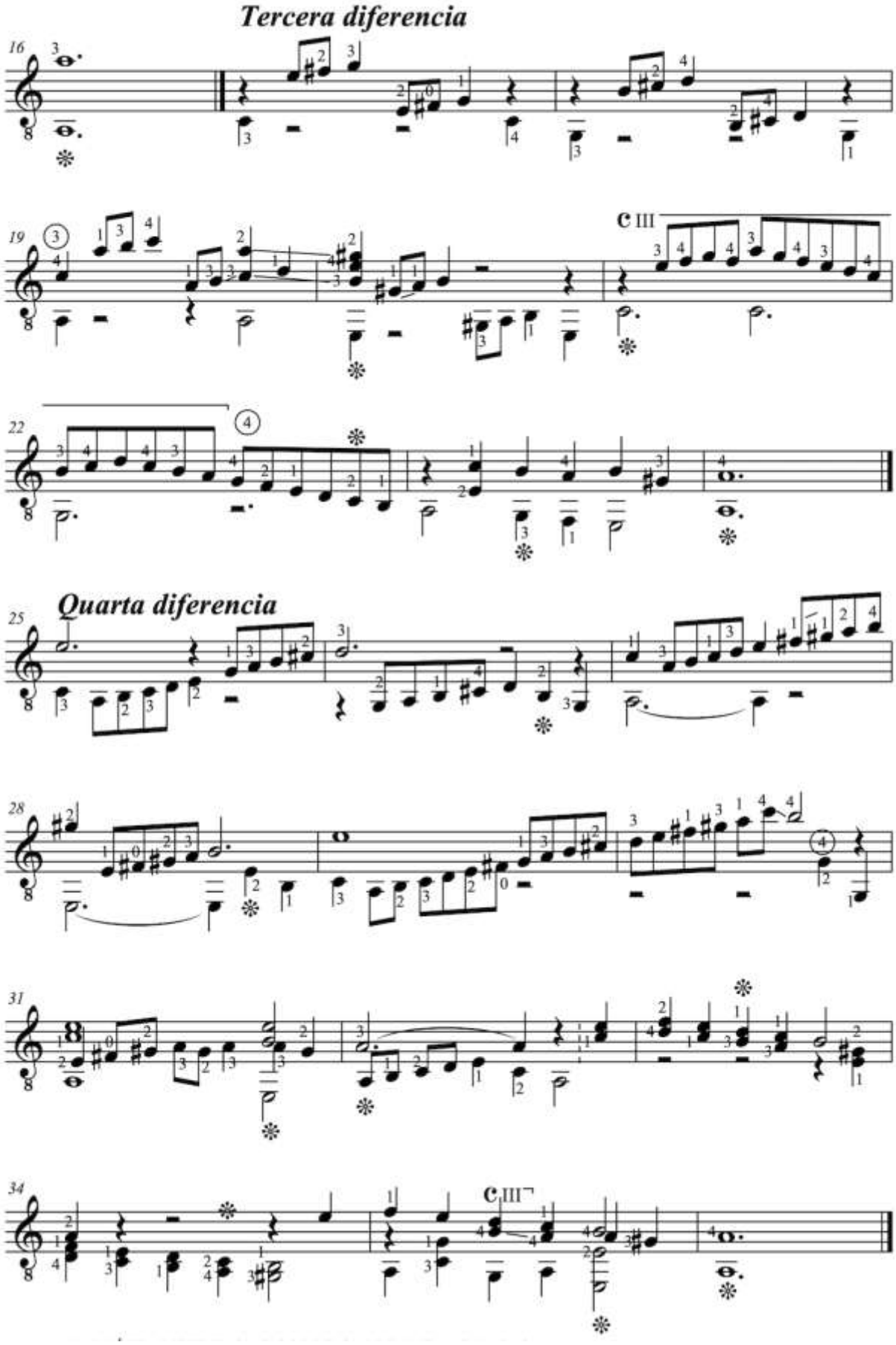
5. ARPEGIO

a. Tipo de cadencia armónica formado por la subdominante y la tónica.
b. Cadencia típica del periodo preclásico, de marcado carácter conclusivo.
c. Consiste en tocar las notas de un acorde de forma sucesiva.
d. Consiste en tocar las notas de un acorde de forma simultánea.

6. FRASE MUSICAL

a. Conjunto de sonidos que forman una idea musical con sentido propio.
b. Parte de una obra musical en la que interviene un solista.
c. Forma musical que aparece en el Barroco.
d. Patrón rítmico que se repite cada dos pulsos.


③ =FA#
Primera diferencia
♩= 160
Segunda diferencia


Tercera diferencia
C III
Quarta diferencia
C III