PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2025-2026

ARTES ESCÉNICAS II

Instrucciones:	**a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**
	b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.
	c) La prueba consta de 3 bloques. La puntuación de cada uno se especifica en cada enunciado. Los bloques A y B tienen carácter obligatorio. La opcionalidad del bloque C es del 50% y antes de contestar se deben leer atentamente las opciones propuestas.
	d) Bolígrafo azul o negro.

BLOQUE A.

Puntuación máxima: 4 puntos.
Opción única: *Le Mur de Planck,* Royal de Luxe.
Analice la creación escénica propuesta a partir del siguiente vídeo. Deberá responder a:
A. 1. Contexto histórico-artístico de la obra. (1 punto)
A. 2. Tipología de artes escénicas en relación al montaje propuesto. (1 punto)
A. 3. Características más relevantes del montaje. Referencias a los principales signos de Kowzan en relación al fragmento. (1,5 puntos)
A. 4. Valoración personal justificada. (0,5 puntos)
El visionado del vídeo tendrá tres momentos: 1. Al comienzo de la prueba se presenta el título y un breve fragmento del vídeo propuesto para su identificación. 2. Pasados tres minutos, se visionará el vídeo completo. 3. Tras cinco minutos, se repetirá el visionado del vídeo.

BLOQUE B.

Puntuación máxima: 3 puntos.
Realice un comentario del texto propuesto que incluya:
B. 1. Información general de la obra, autoría, género y ubicación del fragmento en la trama del texto. (1 punto)
B. 2. La descripción de la caracterización de los personajes, su implicación en el conflicto de la escena y trascendencia de dicho conflicto en el conjunto de la obra. (1 punto)
B. 3. La proposición de cómo llevaría este fragmento a escena, explicando de manera detallada aspectos como la teoría/técnica de interpretación que elegiría y su justificación, exponiendo las ventajas de dicha modalidad frente a otras, así como el planteamiento dramatúrgico y puesta en escena. (1 punto)

MICHEL. - ¿Tú te dedicas...?
ALAIN. - Soy abogado.
ANNETTE. - ¿Y tú?
MICHEL. - Soy distribuidor de productos para el hogar. Veronique es escritora y trabaja a tiempo parcial en una librería especializada en arte y en historia.
ANNETTE. - ¿Escritora?
VERONIQUE. - He participado en una obra colectiva sobre la civilización de Saba, a partir de las excavaciones que se reemprendieron después del conflicto entre Etiopía y Eritrea. Y ahora está a punto de publicarse, en enero, un libro sobre la tragedia en Darfur.
ANNETTE. - ¿Eres especialista en África?
VERONIQUE. - Me interesa esa parte del mundo.
ANNETTE. - ¿Tenéis más hijos?
VERONIQUE. - Bruno tiene una hermana de nueve años, Camille. Que está muy enfadada con su padre porque esta noche se ha desecho de su hámster.
ANNETTE. - ¿Te has desecho de su hámster?
MICHEL. - Pues sí. El hámster ese metía un ruido espantoso por las noches. Son unos bichos que duermen durante el día... Bruno no podía con él, le agobiaba muchísimo el escándalo que hacía el hámster. Yo, sinceramente, hacía tiempo que tenía ganas de deshacerme de él, y ayer me dije, hasta aquí hemos llegado, lo cogí y lo dejé en la calle. Creía que a estos bichos les gustaban las tuberías, las alcantarillas, para nada, se quedó petrificado encima de la acera. De hecho, no son animales domésticos, ni tampoco salvajes, no tengo ni idea de cuál es su entorno natural. Si los dejas en un claro de un bosque seguro que tampoco iban a estar a gusto. La verdad es que no tenía ni idea de dónde se suponía que debía dejarlo.

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2025-2026

ARTES ESCÉNICAS II

Instrucciones:	**a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**
	b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.
	c) La prueba consta de 3 bloques. La puntuación de cada uno se especifica en cada enunciado. Los bloques A y B tienen carácter obligatorio. La opcionalidad del bloque C es del 50% y antes de contestar se deben leer atentamente las opciones propuestas.
	d) Bolígrafo azul o negro.

ANNETTE. - ¿Y lo dejaste ahí fuera?
VERONIQUE. - Ahí lo dejó y pretendía convencer a Camille de que se había escapado, pero ella no se lo ha creído.
ALAIN. - ¿O sea que esta mañana el hámster había desaparecido?
MICHEL. - Desaparecido.

Un dios salvaje. Yasmina Reza.

BLOQUE C.

Puntuación máxima: 3 puntos.
Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso. En este bloque se plantean dos opciones. Deberá responder **SOLAMENTE UNA** a su elección. En ambos casos se valorará la utilización de terminología correcta sobre teoría de las artes escénicas y oficios.

C. 1. Análisis de un montaje realizado. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma. No se permitirán las referencias a personas o centros. Describir dicho proceso incluyendo la denominación específica de los oficios que se identifican en la ejecución íntegra del montaje. (3 puntos)

C. 2. Valoración crítica de un montaje visto durante el curso. Se tendrá en cuenta la contextualización del espectáculo; comentario del montaje; análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa. Se valorará la denominación específica de los oficios que se identifican en la ejecución íntegra del montaje. Preparación previa y posterior valoración crítica como público. (3 puntos)