PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2025-2026

ARTES ESCÉNICAS II

Instrucciones:	**a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**
	b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.
	c) La prueba consta de 3 bloques. La puntuación de cada uno se especifica en cada enunciado. Los bloques A y B tienen carácter obligatorio. La opcionalidad del bloque C es del 50% y antes de contestar se deben leer atentamente las opciones propuestas.
	d) Bolígrafo azul o negro.

BLOQUE A.

Puntuación máxima: 4 puntos.
Opción única: *Por vos muero,* Nacho Duato.
Analice la creación escénica propuesta a partir del siguiente vídeo. Deberá responder a:
A. 1. Contexto histórico-artístico de la obra. (1 punto)
A. 2. Tipología de artes escénicas en relación al montaje propuesto. (1 punto)
A. 3. Características más relevantes del montaje. Referencias a los principales signos de Kowzan en relación al fragmento. (1,5 puntos)
A. 4. Valoración personal justificada. (0,5 puntos)
El visionado del vídeo tendrá tres momentos: 1. Al comienzo de la prueba se presenta el título y un breve fragmento del vídeo propuesto para su identificación. 2. Pasados tres minutos, se visionará el vídeo completo. 3. Tras cinco minutos, se repetirá el visionado del vídeo.

BLOQUE B.

Puntuación máxima: 3 puntos.
Realice un comentario del texto propuesto que incluya:
B. 1. Información general de la obra, autoría, género y ubicación del fragmento en la trama del texto. (1 punto)
B. 2. La descripción de la caracterización de los personajes, su implicación en el conflicto de la escena y trascendencia de dicho conflicto en el conjunto de la obra. (1 punto)
B. 3. La proposición de cómo llevaría este fragmento a escena, explicando de manera detallada aspectos como la teoría/técnica de interpretación que elegiría y su justificación, exponiendo las ventajas de dicha modalidad frente a otras, así como el planteamiento dramatúrgico y puesta en escena. (1 punto)

ANNETTE. - Cuando asesinaste a ese hámster...
MICHEL. - ¿Que lo asesiné?
ANNETTE. - Sí.
MICHEL. - ¿Yo asesiné al hámster?
ANNETTE. - Sí. Te has estado dedicando a culpabilizarnos, a hacernos creer que todas las virtudes estaban de vuestra parte, cuando en realidad no eres más que un asesino.
MICHEL. - Yo no he asesinado al hámster. De ningún modo.
ANNETTE. - Lo que has hecho es incluso peor. Lo has dejado temblando de angustia en un medio hostil. Ese pobre hámster debe haber muerto devorado por cualquier perro, o por una rata.
VERONIQUE. - Eso es cierto. Completamente cierto.
MICHEL. - ¿Cómo que es cierto?
VERONIQUE. - Es la verdad. Eso es lo que tú pretendías. Es horrible imaginar lo que le puede haber pasado a ese pobre animal.
MICHEL. - Lo que yo pretendía era que el hámster se sintiese afortunado por recuperar su libertad, creía que iba a ponerse a correr por las alcantarillas loco de contento.
VERONIQUE. - Pero no lo hizo.
ANNETTE. - Y tú lo abandonaste.
MICHEL. - No puedo tocar a esos bichos. No a los de esa clase, mierda, y tú lo sabes, Vero.
VERONIQUE. - Le dan miedo los roedores.
MICHEL. - Sí, me dan pánico los roedores y los reptiles también me aterrorizan, no me gusta ningún bicho que vaya a ras de suelo. Y ya está.
ALAIN (*a Veronique*). - ¿Y tú, por qué no bajaste a buscarlo?

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2025-2026

ARTES ESCÉNICAS II

Instrucciones:	**a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**
	b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.
	c) La prueba consta de 3 bloques. La puntuación de cada uno se especifica en cada enunciado. Los bloques A y B tienen carácter obligatorio. La opcionalidad del bloque C es del 50% y antes de contestar se deben leer atentamente las opciones propuestas.
	d) Bolígrafo azul o negro.

VERONIQUE. - Porque no sabía lo que había pasado. Michel nos ha dicho esta mañana que el hámster se había escapado. He bajado enseguida, inmediatamente, he dado la vuelta a la manzana, incluso he bajado al *parking*.
MICHEL. - Veronique, es muy desagradable sentirme en el banquillo de los acusados por esta historia del hámster que se te ha ocurrido contar. Es un asunto personal que sólo nos incumbe a nosotros y que no tiene nada que ver con lo que nos ocupa. Y encuentro inconcebible que me estéis tratando de asesino. ¡En mi casa!

Un dios salvaje. Yasmina Reza.

BLOQUE C.

Puntuación máxima: 3 puntos.
Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso. En este bloque se plantean dos opciones. Deberá responder **SOLAMENTE UNA** a su elección. En ambos casos se valorará la utilización de terminología correcta sobre teoría de las artes escénicas y oficios.

C. 1. Análisis de un montaje realizado. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma. No se permitirán las referencias a personas o centros. Describir dicho proceso incluyendo la denominación específica de los oficios que se identifican en la ejecución íntegra del montaje. (3 puntos)

C. 2. Valoración crítica de un montaje visto durante el curso. Se tendrá en cuenta la contextualización del espectáculo; comentario del montaje; análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa. Se valorará la denominación específica de los oficios que se identifican en la ejecución íntegra del montaje. Preparación previa y posterior valoración crítica como público. (3 puntos)