PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2025-2026

CORO Y TÉCNICA VOCAL II

Instrucciones:	**a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**
	b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.
	c) La prueba consta de tres bloques, A y B de carácter obligatorio y C con carácter optativo. En C se plantean 6 preguntas semiabiertas de las cuales debe elegir 4. Antes de contestar se deben leer atentamente las opciones propuestas.
	d) La puntuación está indicada en cada uno de los bloques y subapartados.
	e) El contenido de las respuestas de los bloques A (audición) y B (diseño esquemático del montaje de un proyecto escénico) deberá reflejar todos los epígrafes que constan en la pregunta. Se recomienda que se siga el orden y estructura que se indica en dicho bloque.
	f) Los audios de los bloques A y B se reproducirán al principio de la prueba, separados por 1 minuto entre ellos, y se escucharán nuevamente los dos pasados 5 minutos.
	g) Se tendrá en cuenta la coherencia, cohesión, corrección gramatical, léxica y ortográfica, así como su presentación.
	h) Bolígrafo azul o negro.

BLOQUE A.

Puntuación máxima: 4 puntos.

Análisis de la audición coral propuesta.
AUDICIÓN: “Fuego fatuo” de *El Amor Brujo*, de Manuel de Falla.

Comente los siguientes aspectos:
1. Contexto histórico y artístico. (1 punto)
2. Tipo de agrupación y tipología vocal. (1 punto)
3. Textura y relación música y texto. (1 punto)
4. Características más relevantes de la interpretación. (1 punto)

La reproducción del audio propuesto tendrá dos momentos: 1. Al comienzo de la prueba. 2. Pasados cinco minutos, se reproducirá nuevamente el audio completo.

BLOQUE B.

Puntuación máxima: 3 puntos.

Diseño esquemático del montaje de un proyecto escénico a partir de la audición propuesta. Describa los siguientes aspectos:
1. Preparación. (1 punto)
2. Actuación. (1 punto)
3. Difusión. (1 punto)

La reproducción del audio propuesto tendrá dos momentos: 1. Al comienzo de la prueba. 2. Pasados cinco minutos, se reproducirá nuevamente el audio completo.

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2025-2026

CORO Y TÉCNICA VOCAL II

Instrucciones:	**a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**
	b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.
	c) La prueba consta de tres bloques, A y B de carácter obligatorio y C con carácter optativo. En C se plantean 6 preguntas semiabiertas de las cuales debe elegir 4. Antes de contestar se deben leer atentamente las opciones propuestas.
	d) La puntuación está indicada en cada uno de los bloques y subapartados.
	e) El contenido de las respuestas de los bloques A (audición) y B (diseño esquemático del montaje de un proyecto escénico) deberá reflejar todos los epígrafes que constan en la pregunta. Se recomienda que se siga el orden y estructura que se indica en dicho bloque.
	f) Los audios de los bloques A y B se reproducirán al principio de la prueba, separados por 1 minuto entre ellos, y se escucharán nuevamente los dos pasados 5 minutos.
	g) Se tendrá en cuenta la coherencia, cohesión, corrección gramatical, léxica y ortográfica, así como su presentación.
	h) Bolígrafo azul o negro.

BLOQUE C.

Puntuación máxima: 3 puntos.

Preguntas semiabiertas. De las 6 preguntas planteadas responda a 4. Desarrolle brevemente los conceptos (máximo 4 líneas por concepto). Cada concepto se valorará con una puntuación máxima de 0,75 puntos.

1. Función social del coro.

2. Cantaor/a.

3. Vocalización.

4. Proceso respiratorio.

5. Higiene vocal.

6. Técnica extendida: *Twang*.