PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2025-2026

CORO Y TÉCNICA VOCAL II

Instrucciones:	**a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**
	b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.
	c) La prueba consta de tres bloques, A y B de carácter obligatorio y C con carácter optativo. En C se plantean 6 preguntas semiabiertas de las cuales debe elegir 4. Antes de contestar se deben leer atentamente las opciones propuestas.
	d) La puntuación está indicada en cada uno de los bloques y subapartados.
	e) El contenido de las respuestas de los bloques A (audición) y B (diseño esquemático del montaje de un proyecto escénico) deberá reflejar todos los epígrafes que constan en la pregunta. Se recomienda que se siga el orden y estructura que se indica en dicho bloque.
	f) Los audios de los bloques A y B se reproducirán al principio de la prueba, separados por 1 minuto entre ellos, y se escucharán nuevamente los dos pasados 5 minutos.
	g) Se tendrá en cuenta la coherencia, cohesión, corrección gramatical, léxica y ortográfica, así como su presentación.
	h) Bolígrafo azul o negro.

BLOQUE A.
Puntuación máxima: 4 puntos.

Análisis de la audición coral propuesta.
AUDICIÓN: “Alleluia” de *El Mesías*, de George Friedrich Händel.

Comente los siguientes aspectos:
1. Contexto histórico y artístico. (1 punto)
2. Tipo de agrupación y tipología vocal. (1 punto)
3. Textura y relación música y texto. (1 punto)
4. Características más relevantes de la interpretación. (1 punto)

La reproducción del audio propuesto tendrá dos momentos: 1. Al comienzo de la prueba. 2. Pasados cinco minutos, se reproducirá nuevamente el audio completo.

BLOQUE B.
Puntuación máxima: 3 puntos.

Diseño esquemático del montaje de un proyecto escénico a partir de la audición propuesta. Describa los siguientes aspectos:
1. Preparación. (1 punto)
2. Actuación. (1 punto)
3. Difusión. (1 punto)

La reproducción del audio propuesto tendrá dos momentos: 1. Al comienzo de la prueba. 2. Pasados cinco minutos, se reproducirá nuevamente el audio completo.

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2025-2026

CORO Y TÉCNICA VOCAL II

Instrucciones:	**a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**
	b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.
	c) La prueba consta de tres bloques, A y B de carácter obligatorio y C con carácter optativo. En C se plantean 6 preguntas semiabiertas de las cuales debe elegir 4. Antes de contestar se deben leer atentamente las opciones propuestas.
	d) La puntuación está indicada en cada uno de los bloques y subapartados.
	e) El contenido de las respuestas de los bloques A (audición) y B (diseño esquemático del montaje de un proyecto escénico) deberá reflejar todos los epígrafes que constan en la pregunta. Se recomienda que se siga el orden y estructura que se indica en dicho bloque.
	f) Los audios de los bloques A y B se reproducirán al principio de la prueba, separados por 1 minuto entre ellos, y se escucharán nuevamente los dos pasados 5 minutos.
	g) Se tendrá en cuenta la coherencia, cohesión, corrección gramatical, léxica y ortográfica, así como su presentación.
	h) Bolígrafo azul o negro.

BLOQUE C.
Puntuación máxima: 3 puntos.

Preguntas semiabiertas. De las 6 preguntas planteadas responda a 4. Desarrolle brevemente los conceptos (máximo 4 líneas por concepto). Cada concepto se valorará con una puntuación máxima de 0,75 puntos.

1. Tecnología aplicada al canto.

2. Tipos de agrupaciones vocales.

3. Articulación.

4. Higiene vocal.

5. Tipos de respiración.

6. Técnica extendida: *Belty*.