PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2025-2026

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

Instrucciones:

a) **Duración: 1 hora y 30 minutos.**
b) **Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.**
c) **Antes de contestar, se deben leer atentamente las dos opciones dentro del primer bloque. Hay que elegir solo una opción dentro de este bloque. En el segundo bloque de los 9 términos propuestos, se elegirán 6. En el tercero no habrá opcionalidad.**
d) **La puntuación de cada bloque y de sus subapartados irá indicada a continuación de los mismos.**
e) **Se penalizará con hasta 1 punto (10%) las incorrecciones gramaticales, sintácticas y ortográficas, la falta de claridad y concreción en las respuestas, así como la mala presentación y falta de pulcritud del ejercicio.**
f) **Las audiciones se reproducirán al principio de la prueba y se oirán dos veces. La primera vez que suenen ambas opciones será del siguiente modo: la opción A se oirá primero, habrá un minuto de silencio y sonará a continuación la opción B. A los cinco minutos, sonarán de nuevo las dos opciones siguiendo la secuencia (véase esquema):**

OPCIÓN A	Silencio 1 min.	**OPCIÓN B**	Silencio 5 min.	**OPCIÓN A**	Silencio 1 min.	**OPCIÓN B**

BLOQUE 1. Comentario y análisis de la audición de una obra o fragmento con ayuda de su partitura. Total bloque: hasta 4 puntos.

Opción A o B:

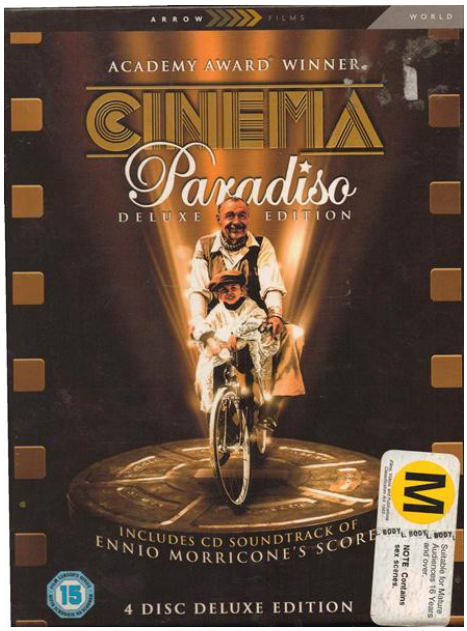
1. Descripción de los siguientes elementos musicales utilizando terminología específica (hasta 2 puntos).
   - Ritmo: a. Tipo de ritmo; b. Compás; c. Tempo; d. Otras observaciones de interés (hasta 0,5 puntos).
   - Melodía: a. Tipo de melodía; b. Otras observaciones de interés (hasta 0,5 puntos).
   - Textura: a. Tipo de textura; b. Otras observaciones de interés (hasta 0,5 puntos).
   - Timbre: a. Voz, instrumento, conjunto vocal y/o instrumental; b. Otras observaciones de interés (hasta 0,5 puntos).
2. Forma, género musical, período artístico y cronología, autor y/o intérprete y título de la obra (hasta 2 puntos).
   - Forma: a. Forma; b. Otras observaciones de interés (hasta 0,5 puntos).
   - Género/s (hasta 0,5 puntos).
   - Periodo artístico; Cronología (hasta 0,5 puntos).
   - Título; Autor y/o intérprete (hasta 0,5 puntos).

BLOQUE 2. Definición de términos y conceptos. Total del bloque: hasta 3 puntos. Se deberá solo elegir 6 términos del listado facilitado. Cada término tendrá una puntuación máxima de 0,5 puntos.

Coreografía; escuela bolera; hip hop; sampler; melisma; obertura; poema sinfónico; street style; trovador.
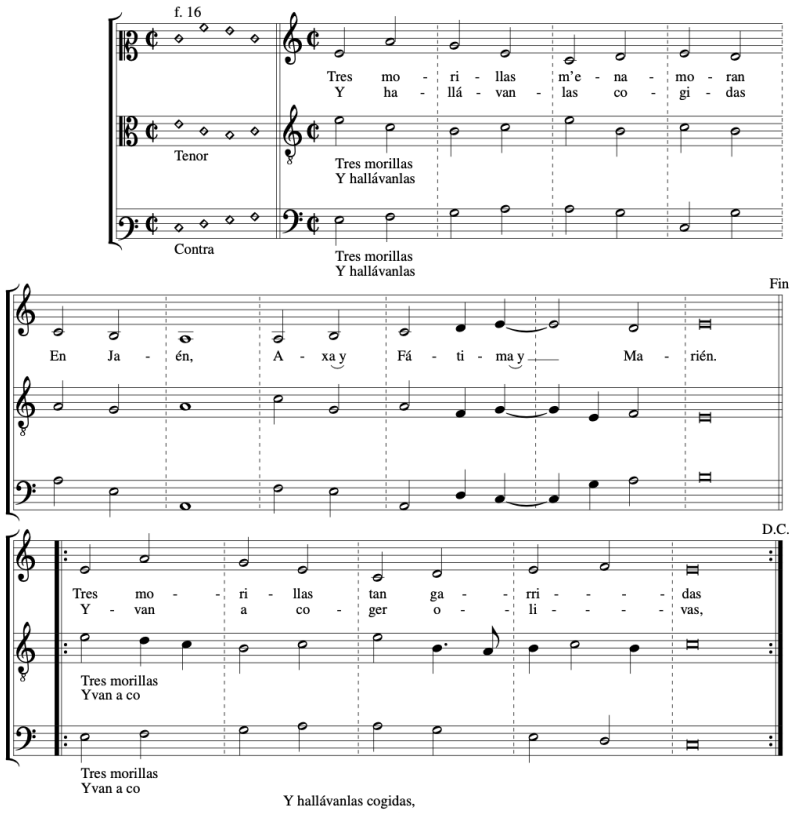
BLOQUE 3. Comentario sobre la base de imágenes. Total del bloque: hasta 3 puntos. Cada término seleccionado y justificado correctamente tendrá una puntuación máxima de 0,75.

1. Se deberá identificar y seleccionar, de la imagen propuesta, 4 términos de los 6 que se presentan.
2. Se deberá realizar una breve justificación, en un máximo de 4 líneas, para cada uno de los términos seleccionados.



Siglo XVIII; cine; banda sonora; compositor; concerto grosso; música diegética.

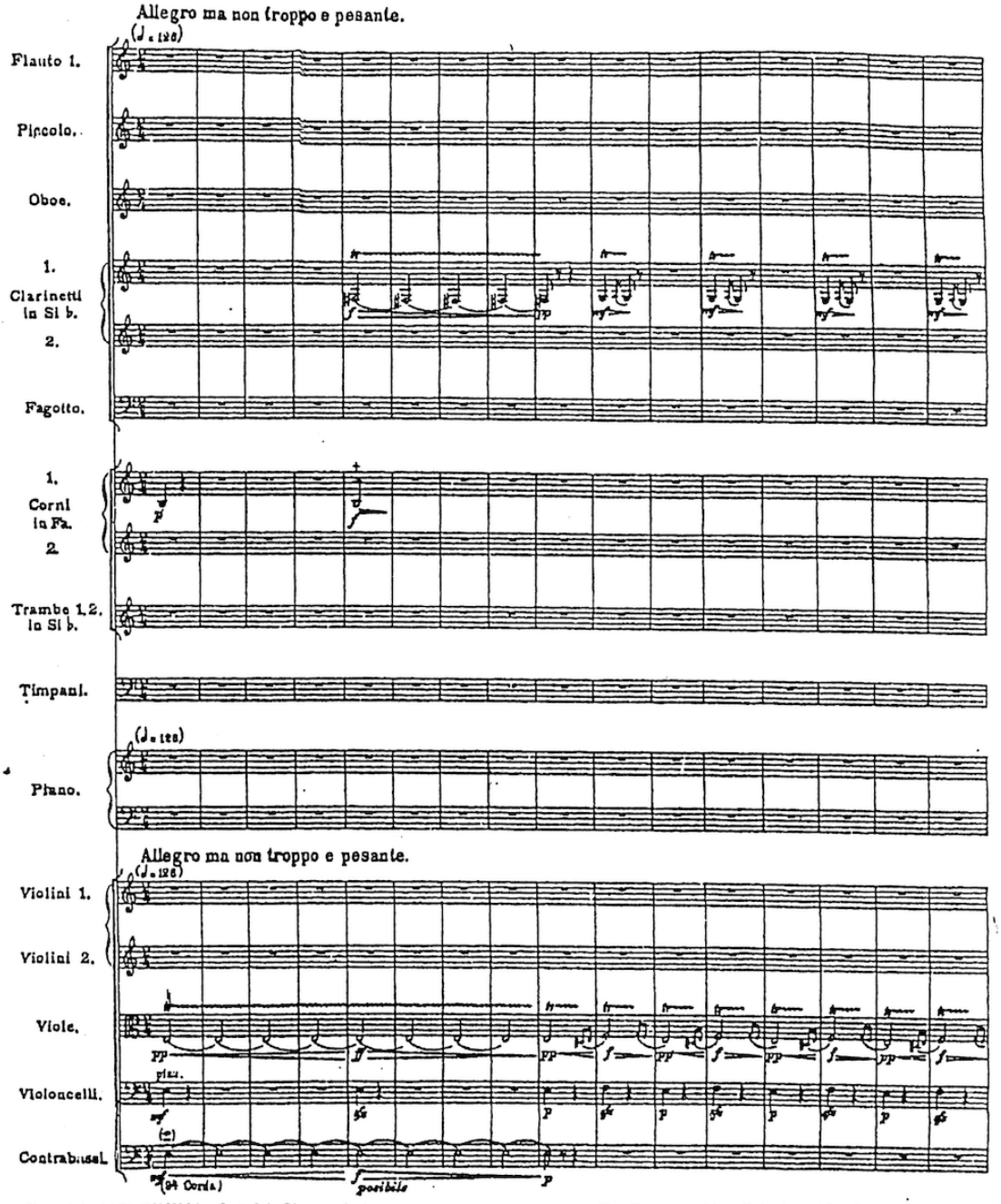
OPCIÓN A (BLOQUE 1)
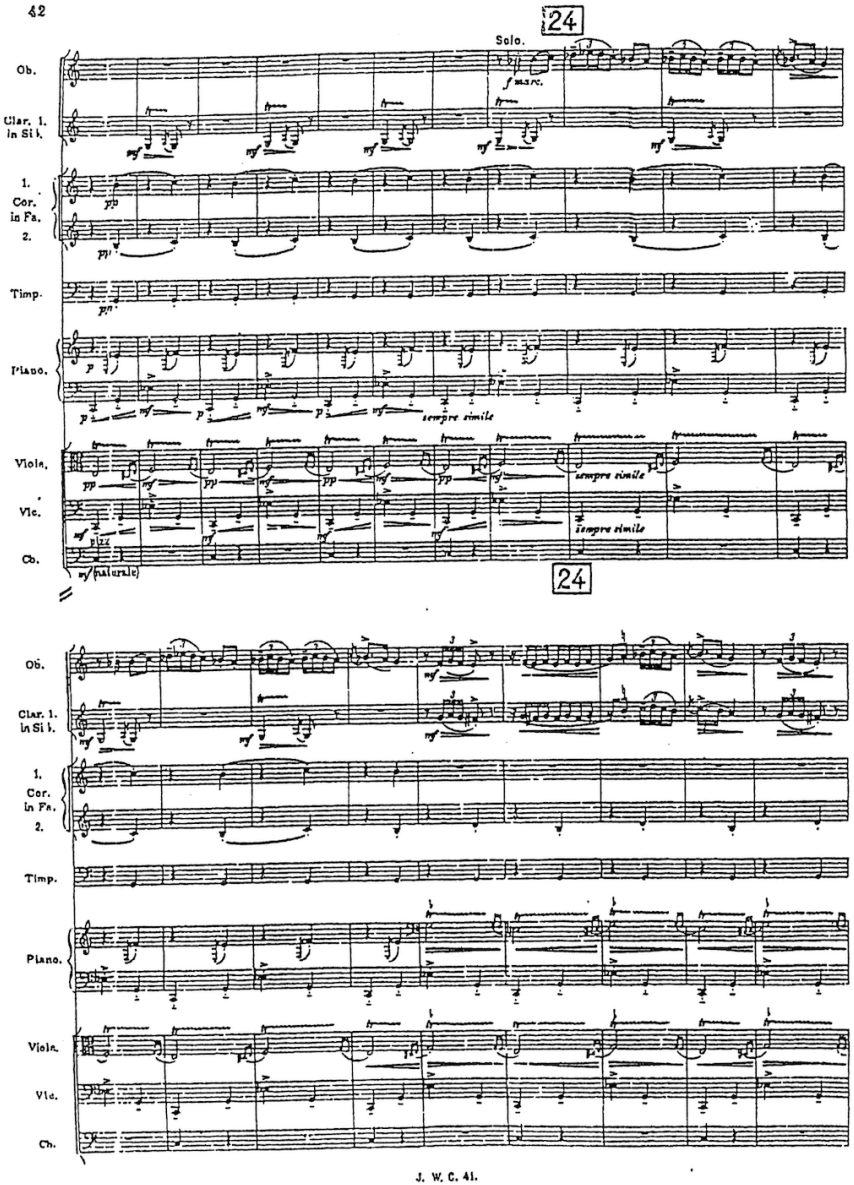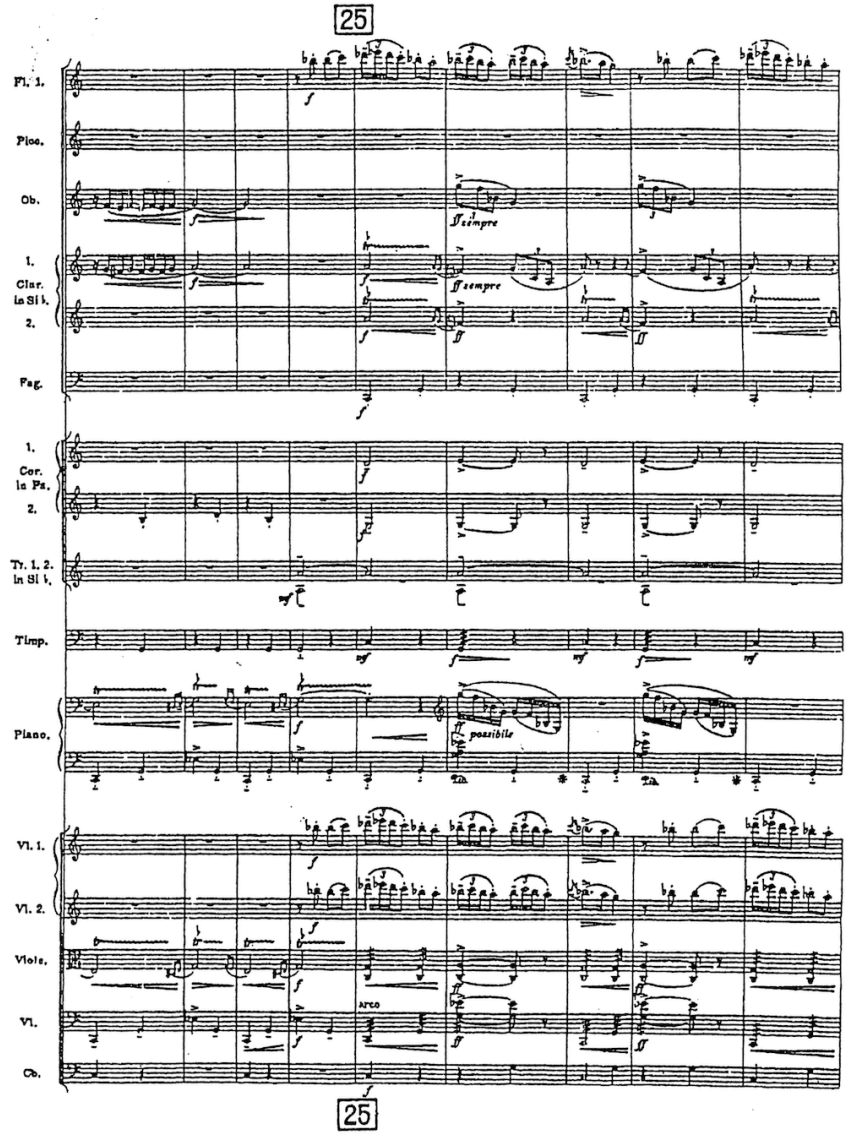


Y hallávanlas cogidas,
Y tornavan desmaídas
Y las colores perdidas
En Jaén,
Axa y Fátima y Marién.

Tres moricas tan loçanas
Tres moricas tan loçanas
Yvan a coger mançanas
A Jaén,
Axa y Fátima y Marién.

OPCIÓN B (BLOQUE 1)




24
Solo.
Ob.
Clar. 1. in Si ♭.
1. Cor. in Fa. 2.
Timp.
Piano.
Viola.
Vlc.
Cb.
sempre simile
24


25
Fl. 1.
Picc.
Ob.
1. Clar. in Si ♭. 2.
Fag.
1. Cor. in Fa. 2.
Tr. 1. 2. in Si ♭.
Timp.
Piano.
Vl. 1.
Vl. 2.
Viola.
Vl.
Cb.
ff sempre
ff possibile
arco
25