PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2025-2026

LITERATURA DRAMÁTICA

Instrucciones:

a) Duración: 1 hora y 30 minutos.

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

c) Este examen consta de tres apartados (ejercicios 1, 2 y 3). Debe responder a los tres apartados.

d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

El examen consta de tres ejercicios (1, 2 y 3)

EJERCICIO 1 (Comentario de texto)

INSTRUCCIONES EJERCICIO 1 (Comentario de texto). Puntuación máxima: 6 puntos.

En este bloque se plantean dos textos (A y B), de los que debe elegir **SOLAMENTE UNO**. Debe responder a las cuestiones que se formulan a continuación del texto. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta las **respondidas en primer lugar** hasta alcanzar dicho número. Los textos pertenecen a las lecturas obligatorias.

TEXTO A

HEMÓN: Padre: los dioses, al dar la razón a los hombres, les dieron el bien más grande de todos los que existen. En cuanto a mí, no podría ni sabría decir que tus palabras no sean razonables. Sin embargo, otros también pueden ser capaces de decir palabras sensatas. En todo caso, mi situación me coloca en condiciones de poder observar mejor que tú todo lo que se dice, todo lo que se hace y todo lo que se murmura en contra tuya. El hombre del pueblo teme demasiado tu mirada para que se atreva a decirte lo que te sería desagradable oír. Pero a mí me es fácil escuchar en la sombra cómo la ciudad compadece a esa joven, merecedora, se dice, menos que ninguna, de morir ignominiosamente por haber cumplido una de las acciones más gloriosas: la de no consentir que su hermano muerto en la pelea quede allí tendido, privado de sepultura; ella no ha querido que fuera despedazado por los perros hambrientos o las aves de presa. ¿No es, pues, digna de una corona de oro? He aquí los rumores que circulan en silencio. Para mí, tu prosperidad, padre mío, es el bien más preciado. ¿Qué más bello ornato para los hijos que la gloria de su padre, y para un padre la de sus hijos? No te obstines, pues, en mantener como única opinión la tuya creyéndola la única razonable. Todos los que creen que ellos solos poseen una inteligencia, una elocuencia o un genio superior a los de los demás, cuando se penetra dentro de ellos muestran solo la desnudez de su alma. Porque al hombre, por sabio que sea, no debe causarle ninguna vergüenza el aprender de otros siempre más y no aferrarse demasiado a juicios. Tú ves que, a lo largo de los torrentes engrosados por las lluvias invernales, los árboles que se doblegan conservan sus ramas, mientras que los que resisten son arrastrados con sus raíces. […] Cede, pues, en tu cólera y modifica tu decisión. Si a pesar de mi juventud soy capaz de darte un buen consejo, considero que el hombre que posee experiencia aventaja en mucho a los demás; pero como difícilmente se encuentra a una persona dotada de esa experiencia, bueno es aprovecharse de los consejos prudentes que nos dan los demás.

CORIFEO: Rey, conviene, cuando se nos da un consejo oportuno, tenerlo en cuenta. Tú escucha también a tu padre. ¡Tanto el uno como el otro habéis hablado bien!

CREONTE: ¿Es que a nuestra edad tendremos que aprender prudencia de un hombre de sus años?

HEMÓN: No, en lo que no sea justo. Aunque sea joven, no es mi edad, son mis consejos los que hay que tener en cuenta.

Sófocles, *Antígona*

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2025-2026

LITERATURA DRAMÁTICA

Instrucciones:

a) Duración: 1 hora y 30 minutos.

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

c) Este examen consta de tres apartados (ejercicios 1, 2 y 3). Debe responder a los tres apartados.

d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

Responda a las siguientes cuestiones si ha elegido el texto A:

1. Explique las características del género al que pertenece la obra a partir de ejemplos extraídos del texto. (Hasta 1 punto)
2. Indique el tema de la escena. Clasifique y comente el conflicto de la escena y su trascendencia en la obra. (Hasta 1,5 puntos)
3. Tipos de personajes y su función dentro de esta escena. (Hasta 1,5 puntos)
4. ¿Por qué es más fácil expresar las críticas a espaldas del otro cuando sería más eficaz decirlas a la cara? Elabore una valoración crítica. Entre 200 y 250 palabras. (Hasta 2 puntos)

TEXTO B

ESTELA: ¡Fáciles paradojas
intimas, don Leonardo, a mis congojas!
Yo he de quererte firme,
sin poder persuadirme
a que deje de amar, desdicha alguna.
LUDOVICO: Triunfo seré dichoso de fortuna
o ya jazmín o rosa.
ESTELA: Adiós, que sale ya la aurora hermosa
entre luz y arreboles.
LUDOVICO: No os vais, para que envidie vuestros
[soles.
ESTELA: Lisonjas. Vedme luego,
y adiós. (*Vase* ESTELA*)*
LUDOVICO: Sin vuestros rayos quedo ciego.
JUAN: ¡Que así fuese Estela! ¿Hay tal despecho?
El corazón da golpes en el pecho
por dejar la prisión en que se halla;
la vida muere en la civil batalla
de sus propios deseos.
Al alma afligen locos devaneos,
y en un confuso caos está dudando;
la culpa de esto tiene don Fernando.
¿Qué haré, Estela, ingrata?
LUDOVICO: Aunque tan mal me trata
tu amor, ingrata Estela,
mi engaño o mi cautela,
ya que no el adorarte,
mis desdichas tendrán la mayor parte.
(Vase el príncipe LUDOVICO*)*
JUAN: Mas, ¿cómo desconfío?
¿Dónde está mi valor? ¿Dónde mi brío?
Yo he de seguir esta amorosa empresa,
yo he de amar la condesa,
yo he de oponerme firme a todo el mundo,
yo he de hacer que mi afecto sin segundo
conquiste sus desdenes;
yo he de adorar sus males por mis bienes.
Confiérense en mi daño
ira, enojo, tibieza, desengaño,
odio, aborrecimiento;
apóquese la vida en el tormento
de mi pena importuna,
que si ayuda Fortuna
al que osado se atreve,
sea la vida breve,
y el tormento crecido,
osado y atrevido,
con firmeza resuelta,
de su inconstancia me opondré a la vuelta.
Vase

Ana Caro de Mallén, *Valor, agravio y mujer*

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2025-2026

LITERATURA DRAMÁTICA

Instrucciones:	**a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**
	b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.
	c) Este examen consta de tres apartados (ejercicios 1, 2 y 3). Debe responder a los tres apartados.
	d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

Responda a las siguientes cuestiones si ha elegido el texto B:

1. Localice el texto en la estructura de la obra. (Hasta 1 punto)
2. Indique el tema del texto y clasifique el conflicto de la escena en relación con el argumento de la obra. (Hasta 1,5 puntos)
3. Explique en qué medida se corresponde la métrica del texto con las características propias de la versificación en el teatro del Siglo de Oro. (Hasta 1,5 puntos)
4. ¿Pueden considerarse actuales o vigentes los sentimientos amorosos que representan los personajes de esta comedia? Elabore una valoración crítica. Entre 200 y 250 palabras. (Hasta 2 puntos)

EJERCICIO 2 (Conceptos teatrales)

INSTRUCCIONES EJERCICIO 2. (Conceptos teatrales) Puntuación máxima: 1 punto.

Defina brevemente los siguientes términos de la literatura dramática (hasta 0,25 puntos por cada concepto): objetivo, aparte, catarsis, adaptación.

EJERCICIO 3 (Creación)

INSTRUCCIONES EJERCICIO 3. (Creación) Puntuación máxima: 3 puntos.

Elabore un texto dramático que cumpla con las premisas indicadas y que tenga una extensión mínima de 200 palabras.

Elabore un texto dramático a partir de las siguientes premisas:

a) Incluya una acotación inicial en la que se describa el espacio y los personajes que se encuentran en él.
b) Solo hablará uno de los personajes dirigiéndose a otro.
c) Los personajes que hablan son una mujer y un torero.
d) El torero ha tenido que abandonar su profesión debido a las presiones sociales.