PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2025-2026

LITERATURA DRAMÁTICA

Instrucciones:

a) Duración: 1 hora y 30 minutos.

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

c) Este examen consta de tres apartados (ejercicios 1, 2 y 3). Debe responder a los tres apartados.

d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

El examen constará de tres ejercicios (1, 2 y 3)

EJERCICIO 1 (Comentario de texto)

Puntuación máxima: 6 puntos.

En este ejercicio se plantean dos textos (A y B), de los que debe elegir **SOLAMENTE UNO** y responder a las cuestiones correspondientes a continuación del texto. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar** hasta alcanzar dicho número. Los textos pertenecen a las lecturas obligatorias.

TEXTO A

ANTÍGONA: Pues ¿no ha considerado Creonte a nuestros hermanos, al uno digno de enterramiento y al otro indigno? A Eteocles, según dicen, por considerarle merecedor de ser tratado con justicia y según la costumbre, lo sepultó bajo tierra a fin de que resultara honrado por los muertos de allí abajo. En cuanto al cadáver de Polinices, muerto miserablemente, dicen que, en un edicto a los ciudadanos, ha hecho publicar que nadie le dé sepultura ni le llore, y que le dejen sin lamentos, sin enterramiento, como grato tesoro para las aves rapaces que avizoran por la satisfacción de cebarse.

Dicen que con tales decretos nos obliga el buen Creonte a ti y a mí –sí, también a mí– y que viene hacia aquí para anunciarlo claramente a quienes no lo sepan. Que el asunto no lo considera de poca importancia; antes bien, que está prescrito que quien haga algo de esto reciba muerte por lapidación pública en la ciudad. Así están las cosas, y podrás mostrar pronto si eres por naturaleza bien nacida, o si, aunque de noble linaje, eres cobarde.

ISMENE: ¿Qué ventaja podría sacar yo, oh desdichada, haga lo que haga, si las cosas están así?

ANTÍGONA: Piensa si quieres colaborar y trabajar conmigo.

ISMENE: ¿En qué arriesgada empresa? ¿Qué estás tramando?

ANTÍGONA: *(Levantando su mano.)* Si, junto con esta mano, quieres levantar el cadáver.

ISMENE: ¿Es que proyectas enterrarlo, siendo algo prohibido para la ciudad?

ANTÍGONA: Pero es mi hermano y el tuyo, aunque tú no quieras. Y, ciertamente, no voy a ser cogida en delito de traición.

ISMENE: ¡Oh temeraria! ¿A pesar de que lo ha prohibido Creonte?

ANTÍGONA: No le es posible separarme de los míos.

ISMENE: ¡Ay de mí! Acuérdate, hermana, cómo se nos perdió nuestro padre, odiado y deshonrado, tras herirse él mismo por obra de su mano en los dos ojos, ante las faltas en las que se vio inmerso. Y, a continuación, acuérdate de su madre y esposa –las dos apelaciones le eran debidas–, que puso fin a su vida de afrentoso modo, con el nudo de unas cuerdas. En tercer

Instrucciones:

a) Duración: 1 hora y 30 minutos.

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

c) Este examen consta de tres apartados (ejercicios 1, 2 y 3). Debe responder a los tres apartados.

d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

lugar, de nuestros hermanos, que, habiéndose dado muerte los dos mutuamente en un solo día, cumplieron recíprocamente un destino común con sus propias manos.

Y ahora piensa con cuánto mayor infortunio pereceremos nosotras dos, solas como hemos quedado, si, forzando la ley, transgredimos el decreto o el poder del tirano. Es preciso que consideremos, primero, que somos mujeres, no hechas para luchar contra los hombres, y, después, que nos mandan los que tienen más poder, de suerte que tenemos que obedecer en este y en cosas aún más dolorosas que éstas.

Yo por mi parte, pidiendo a los de abajo que tengan indulgencia, obedeceré porque me siento coaccionada a ello. Pues el obrar por encima de nuestras posibilidades no tiene ningún sentido.

Sófocles, *Antígona*

Responda a las siguientes cuestiones si ha elegido el texto A:

1. Explique razonadamente a qué subgénero dramático pertenece el texto. (Hasta 1 punto)
2. Indique el tema de la escena. Clasifique y comente el conflicto. (Hasta 1,5 puntos)
3. Tipos de personajes que aparecen en el fragmento. Mencione si se deducen del texto los rasgos que los caracterizan. (Hasta 1,5 puntos)
4. ¿Le parece vigente alguno de los temas que aparecen en el texto? Elabore una valoración crítica. Entre 200 y 250 palabras. (Hasta 2 puntos)

TEXTO B

INDALECIO: Escribir es como desvelar un misterio. No hay mapas que lleven a tesoros ocultos y nunca hay una equis que indique el lugar. No lo digo yo, lo dijo Indiana Jones, en *La última cruzada*. ¿Sabes que muchas de las escenas de esa película se rodaron ahí, justo detrás de esa montaña? Qué Alejandría ni qué Alejandría. En el cine todo es mentira. ¿A ti te gusta el cine?
FARIDA: A mí *mi* gustas tú.
Indalecio *se queda pensativo. Luego mira de un lado al otro del invernadero.*
INDALECIO: ¿Te he contado alguna vez mi sueño?
No hay réplica.
INDALECIO: Estoy dentro de este invernadero, tirado, en el suelo. Al fondo: mi padre y mi hermano José Antonio se marchan. Tengo las manos sucias y me duele el estómago. Sobre mi cuerpo alguien ha dejado un pico. Me lo quito de encima, me levanto rápidamente y salgo del invernadero. Fuera me los vuelvo a encontrar y, juntos, volvemos a casa. Una vez dentro, comienza a llover. Pero no es agua lo que cae del cielo.
Silencio.

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2025-2026

LITERATURA DRAMÁTICA

Instrucciones:

a) Duración: 1 hora y 30 minutos.

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

c) Este examen consta de tres apartados (ejercicios 1, 2 y 3). Debe responder a los tres apartados.

d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

INDALECIO: Es tierra. Los remolinos y las corrientes de aire pasan por los desiertos, la suben hasta el cielo y la dejan allí arriba, atrapada, entre las nubes. Ocurre con la tierra pero ocurre con más cosas. ¿Nunca has oído que en muchos sitios han llovido sapos?
FARIDA: ¿Sapos?
El Hijo Mayor, *que sigue sujetando las piedras arrodillado bajo la higuera, vuelve a pronunciarse.*
Indalecio *continúa hablando con* Farida *dentro del invernadero.*
HIJO MAYOR: Sapos.
INDALECIO: Ranas.
HIJO MAYOR: Peces.
INDALECIO: Arañas.
HIJO MAYOR: Vacas.
INDALECIO: Caracoles.
HIJO MAYOR: Mejillones.
INDALECIO: Escarabajos.
HIJO MAYOR: Lombrices.
INDALECIO: Hormigas.
HIJO MAYOR: Cucarachas.
Farida *se acerca hasta* Indalecio *y lo abraza.*
INDALECIO: Del cielo puede caer cualquier cosa.
Farida *saca de su chándal dos placas de hachís de cien gramos cada una.*

Paco Bezerra, *Dentro de la tierra*

Responda a las siguientes cuestiones si ha elegido el texto B:

1. Indique qué características del texto pueden relacionarse con diferentes géneros dramáticos (Hasta 1 punto).
2. Indique el tema de la escena. Clasifique y comente el conflicto (Hasta 1,5 puntos).
3. Tipos de personajes que aparecen en el fragmento. Mencione si se deducen del texto los rasgos que los caracterizan (Hasta 1,5 puntos).
4. ¿Le parece actual o vigente este texto? Elabore una valoración crítica. Entre 200 y 250 palabras (Hasta 2 puntos).

EJERCICIO 2 (Conceptos teatrales)

INSTRUCCIONES EJERCICIO 2 (Conceptos teatrales). Puntuación máxima: 1 punto

Defina brevemente los siguientes términos de la literatura dramática (hasta 0,25 puntos por cada concepto): libreto, máscara, subtexto, hybris.

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2025-2026

LITERATURA DRAMÁTICA

Instrucciones:

a) Duración: 1 hora y 30 minutos.

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

c) Este examen consta de tres apartados (ejercicios 1, 2 y 3). Debe responder a los tres apartados.

d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

EJERCICIO 3 (Ejercicio de creación)

INSTRUCCIONES EJERCICIO 3 (Creación). Puntuación máxima: 3 puntos

Elabore un texto dramático que cumpla con las premisas indicadas y que tenga una extensión mínima de 200 palabras.

Elabore un texto dramático a partir de la siguiente máxima, teniendo en cuenta las premisas propuestas.

Máxima: “El fin siempre justifica los medios” (Nicolás Maquiavelo)

Premisas:

a) El texto debe incluir una acotación inicial que aluda a un presidente de gobierno en su despacho.

b) Los personajes deben ser el presidente y dos de sus ministros, cada uno de diferente sexo.

c) Las posturas de los tres acerca del problema han de ser todas diferentes.

d) El diálogo debe contener intervenciones relativas a la economía.