PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2025-2026

LITERATURA DRAMÁTICA

Instrucciones:

a) Duración: 1 hora y 30 minutos.

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

c) Este examen consta de tres apartados (ejercicios 1, 2 y 3). Debe responder a los tres apartados.

d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

El examen constará de tres ejercicios (1, 2 y 3)

EJERCICIO 1 (Comentario de texto)

Puntuación máxima: 6 puntos

En este ejercicio se plantean dos textos (A y B), de los que debe elegir **SOLAMENTE UNO**. Debe responder a las cuestiones que se formulan a continuación del texto. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar** hasta alcanzar dicho número. Los textos pertenecen a las lecturas obligatorias.

TEXTO A

CORIFEO: Este hombre, rey, se ha ido tras predecirnos cosas terribles; y sabemos, desde que de negros en blancos cambié yo mis cabellos, que jamás anunció él una mentira a la ciudad.

CREONTE: Lo he sabido también yo y estoy confuso en mi mente; ceder es terrible, pero, resistiendo, herir mi orgullo contra la desgracia entra también en lo terrible.

CORIFEO: Hace falta prudencia, Creonte, hijo de Meneceo.

CREONTE: ¿Qué hay que hacer, pues? Dilo; yo te obedeceré.

CORIFEO: Ve, libera a la joven de su subterránea morada y alza una tumba para el muerto insepulto.

CREONTE: ¿Esto me aconsejas y crees que hay que ceder?

CORIFEO: Cuanto antes, rey; porque los castigos de los dioses rápidos atajan a los imprudentes.

CREONTE: ¡Ay de mí! Con dificultad, sí, me aparto del obrar de mi corazón; pero no se puede luchar en vano contra el destino.

CORIFEO: Obra, entonces, yendo, y no lo encomiendes a otros.

CREONTE: Como estoy parto. Venid, venid, servidores presentes y ausentes, tomando hachas en mano, corriendo al sitio que veis. Yo, puesto que así cambió mi opinión, en persona la apresé, y llegando la soltaré; temo que guardar las leyes establecidas hasta el fin de la vida sea lo mejor. *(Sale* Creonte *con sus servidores)*

Sófocles, *Antígona*

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2025-2026

LITERATURA DRAMÁTICA

Instrucciones:

a) Duración: 1 hora y 30 minutos.

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

c) Este examen consta de tres apartados (ejercicios 1, 2 y 3). Debe responder a los tres apartados.

d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

Responda a las siguientes cuestiones si ha elegido el texto A:

1. Explique la significación y funcionalidad del fragmento en la estructura interna de la obra. (Hasta 1 punto)
2. Indique qué tema está presente en la escena. Clasifique y comente el conflicto que se le presenta a Creonte. (Hasta 1,5 puntos)
3. Tipos de personajes y su importancia dentro de la obra. Explique qué simboliza cada uno de ellos. (Hasta 1,5 puntos)
4. ¿Por qué nos resulta difícil cambiar una decisión ya tomada, a pesar de que nos aconsejen lo contrario de lo decidido? Elabore una valoración crítica. Entre 200 y 250 palabras. (Hasta 2 puntos).

TEXTO B

IVÁN: Yo no puedo anular esta boda. Ya sé que Catalina es una histérica, pero tiene cualidades. Cualidades de mérito para casarse con un chico como yo...
(Mostrando el Antrios.) ¿Dónde lo vas a colocar?
SERGIO: Todavía no lo sé.
IVÁN: ¿Por qué no lo pones allí?
SERGIO: Porque allí lo aplastaría la luz del día.
IVÁN: Ah, claro. Hoy me he acordado de ti, en el taller han reproducido quinientos carteles de un tipo que pinta flores blancas, completamente blancas, sobre un fondo blanco.
SERGIO: El Antrios no es blanco.
IVÁN: No, claro que no. Es un decir.
MARCOS: ¿Este cuadro no lo ves blanco, Iván?
IVÁN: No, del todo no...
MARCOS: Ah, ya. ¿Y de qué color lo ves?...
IVÁN: Veo colores... Veo amarillo, gris, unas líneas un poco ocre...
MARCOS: Y esos colores te emocionan.
MARCOS: Iván, eres inconsistente. Eres un ser híbrido y flácido.
SERGIO: ¿Por qué eres así de agresivo con Iván?
MARCOS: Porque es un cortesano, servil, fascinado por el dinero, fascinado por lo que cree que es la cultura, cultura sobre la que vomito sin contemplaciones.
Un corto silencio.
SERGIO: ... ¿Se puede saber qué te pasa?
MARCOS: *(A* IVÁN.*)* ¿Cómo puedes, Iván?... Delante de mí. Delante de mí, Iván.
IVÁN: ¿Delante de ti, qué?..., ¿delante de ti, qué?... Sí, señor. Soy sensible a esos colores. ¡Qué pasa! Y deja ya de imponer tu criterio a los demás.

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2025-2026

LITERATURA DRAMÁTICA

Instrucciones:

a) Duración: 1 hora y 30 minutos.

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

c) Este examen consta de tres apartados (ejercicios 1, 2 y 3). Debe responder a los tres apartados.

d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

MARCOS: ¿Cómo puedes decir, delante de mí, que eres sensible a esos colores?...
IVÁN: Porque es la verdad.
MARCOS: ¿La verdad? ¿Esos colores te llegan?
IVÁN: Sí. Esos colores me llegan.
MARCOS: Esos colores te llegan, ¡¿Iván?!
SERGIO: ¡Esos colores le llegan! ¡Tiene todo el derecho!
MARCOS: No, no tiene derecho.
SERGIO: ¿Cómo que no tiene derecho?
MARCOS: No tiene derecho.
IVÁN: ¡¿No tengo derecho?!...
MARCOS: No.
SERGIO: ¿Y por qué no tiene derecho? Sabes que no estás nada bien últimamente, deberías consultar a un médico.
MARCOS: No tiene derecho a decir que esos colores le llegan, porque es falso.
IVÁN: ¡¿Que no me llegan esos colores?!
MARCOS: No hay colores. No los ves. O sea que no te llegan.
IVÁN: ¡Habla por ti!

Yasmina Reza, *Arte*

Responda a las siguientes preguntas si ha elegido el texto B:

1. Valore el género dramático y póngalo en relación con la literatura del periodo (Hasta 1 punto).
2. Indique el tema de la escena. Clasifique y comente el conflicto (Hasta 1,5 puntos).
3. Tipos de personajes que aparecen en el fragmento. Mencione si se deducen del texto los rasgos que los caracterizan (Hasta 1,5 puntos).
4. ¿Le parece actual o vigente alguno de los temas que desarrolla el texto? Elabore una valoración crítica. Entre 200 y 250 palabras (Hasta 2 puntos).

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2025-2026

LITERATURA DRAMÁTICA

Instrucciones:

a) Duración: 1 hora y 30 minutos.

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

c) Este examen consta de tres apartados (ejercicios 1, 2 y 3). Debe responder a los tres apartados.

d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

EJERCICIO 2 (Conceptos teatrales)

INSTRUCCIONES EJERCICIO 2 (Conceptos teatrales). Puntuación máxima: 1 punto

Defina brevemente los siguientes términos de la literatura dramática (hasta 0,25 puntos por cada concepto): coro, dramaturgo, espacio escénico, monólogo.

EJERCICIO 3 (Ejercicio de creación)

INSTRUCCIONES EJERCICIO 3 (Creación). Puntuación máxima: 3 puntos

Elabore un texto dramático que cumpla con las premisas indicadas y que tenga una extensión mínima de 200 palabras.

Elabore un texto dramático atendiendo a las siguientes premisas:

a. Cree una escena en la que varias personas se encuentran en la terraza de un bar.
b. En un momento determinado aparece una persona indigente, que se dirige a ellos y les pide algo. Utilice las acotaciones para caracterizar mejor a los personajes que intervienen.
c. Desarrolle un diálogo en el que se expresen distintas actitudes ante la solicitud de la persona indigente, y que trasmitan posturas distintas.
d. Por último, cierre el texto con la intervención de la persona indigente, valorando las respuestas y actitudes de sus interlocutores.