PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2025-2026

LITERATURA DRAMÁTICA

Instrucciones:

a) Duración: 1 hora y 30 minutos.

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

c) Este examen consta de tres apartados (ejercicios 1, 2 y 3). Debe responder a los tres apartados.

d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

El examen consta de tres ejercicios (1, 2 y 3)

EJERCICIO 1 (Comentario de texto)

INSTRUCCIONES EJERCICIO 1 (Comentario de texto). Puntuación máxima: 6 puntos.

En este ejercicio se plantean dos textos (A y B), de los que debe elegir **SOLAMENTE UNO**. Debe responder a las cuestiones que se formulan a continuación del texto. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta las **respondidas en primer lugar** hasta alcanzar dicho número. Los textos pertenecen a las lecturas obligatorias.

TEXTO A

LISARDA: ¿Qué te parece don Juan,
Estela?
ESTELA: Bien me parece.
LISARDA: Cualquier agrado merece
por gentilhombre y galán.
¡Qué gallardo, qué brïoso,
qué alentado, qué valiente
anduvo!
ESTELA: Forzosamente
será bizarro y brioso
que en la elección de tu gusto
calificó su buen aire.
LISARDA: Bueno está, prima, el donaire.
¿Y el de Pinoy?
ESTELA: No hay disgusto
para mí como su nombre.
¡Jesús! ¡Líbrenme los cielos
de su ambición!
LISARDA: (Mis desvelos
premie Amor.)
ESTELA: ¡Qué bárbaro hombre!
LISARDA: ¿Al fin no le quieres?
ESTELA: No.
LISARDA: Por discreto y por gallardo
bien merece don Leonardo
amor.
ESTELA: Ya, prima, llegó
a declararse el cuidado,
pues en término tan breve
tantos desvelos me debe,
tantas penas me ha costado.
La obligación de don Juan,
bien solicita en mi intento
forzoso agradecimiento.
Mas este Adonis galán,
este fénix español,
este Ganímedes nuevo,
este dios de amor mancebo,
este Narciso, este sol,
de tal suerte en mi sentido
mudanza su vista ha hecho,
que no ha dejado en el pecho
ni aun memorias de otro olvido.
LISARDA: ¡Gran mudanza!
ESTELA: Yo confieso
que lo es; mas si mi elección
jamás tuvo inclinación
declarada, no fue exceso
rendirme, [como verás]
LISARDA: [Pues así] a solicitar
sus dichas le trae [el amar].
ESTELA: Las mías, mejor dirás.

Ana Caro de Mallén, *Valor, agravio y mujer*

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2025-2026

LITERATURA DRAMÁTICA

Instrucciones:	**a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**
	b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.
	c) Este examen consta de tres apartados (ejercicios 1, 2 y 3). Debe responder a los tres apartados.
	d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

Responda a las siguientes cuestiones si ha elegido el texto A:

1. Valore el género dramático dentro del texto y póngalo en relación con la literatura del periodo. (Hasta 1 punto)
2. Indique el tema de la escena. Clasifique y comente el conflicto. (Hasta 1,5 puntos)
3. Relacione la estructura y métrica del texto con las teorías del *Arte nuevo*. (Hasta 1,5 puntos)
4. ¿Tiene vigencia en nuestros días el mito de Don Juan? Elabore una valoración crítica. Entre 200 y 250 palabras. (Hasta 2 puntos)

TEXTO B

SERGIO: No es blanco.
IVÁN: ¡Una mierda blanca!… (*Poseído por una fuerte risa)…* ¡Porque es una mierda blanca!… ¡Reconócelo, hombre!… ¡Lo que has comprado no tiene ningún sentido!…
MARCOS *ríe, arrastrado por la desmesura de* IVÁN. SERGIO *sale del salón.*
Y vuelve de inmediato con el Antrios, que sitúa en el mismo sitio.
SERGIO: *(A* IVÁN.*)* ¿Llevas encima tus famosos rotuladores?…
IVÁN: ¿Para hacer qué?… ¿No irás a dibujar sobre el cuadro?…
SERGIO: ¿Los llevas o no?
IVÁN: Espera… *(Busca en los bolsillos de su americana.)* Sí…, uno azul…
SERGIO: Dámelo.
IVÁN *le da el rotulador a* SERGIO.
SERGIO *coge el rotulador, saca el capuchón, observa un instante la punta, vuelve a colocar el capuchón.*
Levanta los ojos hacia MARCOS *y le lanza el rotulador.*
MARCOS *lo coge.*
Ligero tiempo.
SERGIO: (*A* MARCOS.*)* Adelante. *(Silencio.)* ¡Adelante!
MARCOS *se acerca al cuadro…*
Mira a SERGIO…
Luego destapa el rotulador.
IVÁN: ¡No irás a hacerlo!…
MARCOS *mira a* SERGIO…
SERGIO: Venga.
IVÁN: ¡Estáis locos de remate los dos!
MARCOS *se agacha para estar a la altura del cuadro.*
Bajo la mirada horrorizada de IVÁN, *sigue con el rotulador unas listas transversales.*
SERGIO *está impasible.*
Luego, con aplicación, MARCOS *dibuja sobre esa pendiente un pequeño esquiador con bonete.*

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2025-2026

LITERATURA DRAMÁTICA

Instrucciones:	**a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**
	b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.
	c) Este examen consta de tres apartados (ejercicios 1, 2 y 3). Debe responder a los tres apartados.
	d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

Cuando ha terminado, se endereza y contempla su obra.
SERGIO *sigue de mármol.*
IVÁN *está petrificado.*
Silencio.
SERGIO: Bien, tengo hambre. ¿Vamos a cenar?
MARCOS esboza una sonrisa.
Vuelve a tapar el rotulador y con un gesto lúdico, lo lanza a IVÁN*, que lo coge al vuelo.*

Yasmina Reza, *Arte*

Responda a las siguientes cuestiones si ha elegido el texto B:

1. Explique la significación y funcionalidad del fragmento en la estructura interna de la obra. (Hasta 1 punto)
2. Indique qué tema está presente en la escena. Comente el conflicto de la escena en relación con la obra. (Hasta 1,5 puntos)
3. Analice los personajes que aparecen en la escena y mencione si se deducen del fragmento los rasgos que los caracterizan. (Hasta 1,5 puntos).
4.¿En qué medida puede influir la amistad en los valores estéticos de una persona? Elabore una valoración crítica. Entre 200 y 250 palabras. (Hasta 2 puntos)

EJERCICIO 2 (Conceptos teatrales)

INSTRUCCIONES EJERCICIO 2 (Conceptos teatrales). Puntuación máxima: 1 punto.
Defina brevemente los siguientes términos de la literatura dramática (hasta 0,25 puntos por cada concepto): performance, cuadro, teatro épico, tragedia.

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2025-2026

LITERATURA DRAMÁTICA

Instrucciones:	**a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**
	b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.
	c) Este examen consta de tres apartados (ejercicios 1, 2 y 3). Debe responder a los tres apartados.
	d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

EJERCICIO 3 (Creación)

INSTRUCCIONES EJERCICIO 3 (Creación). Puntuación máxima: 3 puntos.

Elabore un texto dramático que cumpla con las premisas indicadas y que tenga una extensión mínima de 200 palabras.

Elabore un texto dramático a partir de las siguientes declaraciones: "Quiero comprarme un pulpo, tengo ya pensada la pecera pero mi madre me dice que es imposible. A los 13 me dijo que a los 18 y ahora me dice que a los 21. Es un animal exótico, si voy a casa de un amigo no tiene un pulpo; si viene a la mía, sí" (Lamine Yamal).

Premisas:

a. El texto debe incluir una acotación inicial en el vestuario del Camp Nou (estadio del Fútbol Club Barcelona).
b. Los personajes deben ser Lamine Yamal (jugador estrella del Fútbol Club Barcelona y de la Selección española de fútbol, que tiene 18 años), el seleccionador nacional Luis de la Fuente y una bióloga.
c. La bióloga procura convencer al jugador de la insensatez de su pretensión.
d. El jugador se niega a acudir al próximo Campeonato Mundial de fútbol en Estados Unidos si no le compran el pulpo.