PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2025-2026

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

Instrucciones:

a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.
c) En el bloque 1, se responderá a las TRES preguntas de desarrollo abiertas relacionadas con el texto dado, siendo las propuestas: 1.1, 1.2 y 1.3. Serán valoradas con hasta 1, 1.5 y 2.5 puntos respectivamente. La pregunta 1.3 es obligatoria cumplimentarla.
d) En el bloque 2, de las dos parejas de imágenes, se elegirá una de ellas, comparándose las diferencias y semejanzas de las DOS imágenes propuestas, desarrollando las características principales de cada movimiento artístico representado. Será valorada con un máximo de 2 puntos.
e) En el bloque 3, responde a CUATRO de las siguientes ocho cuestiones, aportando la definición en el caso de los conceptos o completando la frase con el nombre de los movimientos a los que aluden. Cada concepto tendrá un valor de 0.25 puntos. En total, 1 punto.
f) Del bloque 4, se identificarán CUATRO de las 8 imágenes. Cada imagen tendrá una puntuación de 0.5 puntos. En total, 2 puntos.

1) Lea atentamente el texto y conteste a las cuestiones que se le formulan más abajo:

Jean-Michel Basquiat formó parte de un grupo de jóvenes artistas neoyorquinos que surgieron de la fusión entre el arte y la música, adoptando un nuevo estilo impregnado de elementos del **GRAFITI** y el hip-hop. Alcanzó notoriedad inicialmente con los crípticos grafitis que dejó por el centro de Manhattan, pero para el año 1980, Basquiat ya trabajaba sobre lienzo, usando barras de pintura para dibujar símbolos como coronas, halos y fragmentos de la anatomía humana. Su obra tiene influencia del arte primitivo y, por supuesto, del **ARTE AFRICANO**.

"Hollywood Africans" forma parte de una serie de pinturas de Jean-Michel Basquiat realizada en acrílico y óleo sobre un lienzo que presentan imágenes y textos relacionados con los estereotipos de los afroamericanos en la industria del entretenimiento. Fue pintada durante una visita prolongada de Basquiat a Los Ángeles, California, en 1983.

Varias de las anotaciones de la obra son autobiográficas: el trío de figuras de la derecha representa al artista con el rapero Rammellzee y el pintor Toxic, quien había viajado con él desde Nueva York, e incluye los dígitos de su fecha de nacimiento: 12, 22 y 60. Otras anotaciones son históricas: frases como "Caña de azúcar", "Tabaco", "Gangsterismo"; y ¿Qué es Bwana?"; aluden a los limitados roles disponibles para los actores negros en las antiguas películas de Hollywood.

La noción de exclusión o escisión se reitera en la forma en que Basquiat a menudo tachaba palabras o frases en sus obras. La técnica, explicó, en realidad tenía como objetivo dirigir la atención hacia ellos: "Tacho las palabras para que las veas mejor; el hecho de que estén ocultas hace que quieras leerlas".

Basquiat, Jean-Michel. "Los africanos de Hollywood, 1983". *Museo Whitney de Arte Estadounidense. https://whitney.org/media/63022*

1.1. Extraiga las ideas principales del texto y desarrolle un análisis sobre dichas ideas.
1.2. Explique y defina los términos señalados.
1.3. Realice un texto de 200 a 300 palabras sobre el tema del que trata el fragmento dado.

2) Observe las siguientes imágenes y de las dos parejas, se elegirá una de ellas, comparando las diferencias y semejanzas de las DOS imágenes propuestas, desarrollando las características principales de cada movimiento artístico representado.

IMAGEN 2.A1	IMAGEN 2.A2
	
***Ville Saboye**, de* Le Corbusier, 1928-1930.	***Casa de la Cascada***, de Frank Lloyd Wright, 1936.
IMAGEN 2.B1	IMAGEN 2.B2
	
***Spiral Jetty**,* de Robert Smithson, 1970.	***Iglú de Giap***, de Mario Merz, 1968.

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2025-2026

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

3) Responde a CUATRO de las siguientes ocho cuestiones, aportando la definición en el caso de los conceptos o completando la frase con el nombre de los movimientos a los que aluden.

Cubismo	Bauhaus	Fauvismo	Land Art
El movimiento artístico que se conoce como _____ nace a partir de la segunda mitad del siglo XIX y quiere plasmar la luz y el instante.			
El _____se trata de un movimiento artístico que incorpora en sus obras objetos de consumo de uso cotidiano transformándolos en imágenes con sentido plástico.			
El _____es un movimiento artístico que surgió en Italia a finales de los años 60, caracterizado por el uso de materiales pobres y cotidianos para cuestionar la comercialización del arte.			
La disciplina que practica la artista iraní Zaha Hadid es _____			

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2025-2026

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

4) Entre las 8 cuestiones que se indican más abajo, responda solo a 4, señalando el estilo o movimiento artístico al que pertenecen.

CUESTIÓN 1		CUESTIÓN 2	
	a) Postimpresionismo b) Grupo Barbizon c) Impresionismo d) Fauvismo		a) Arte precolombino b) Arte primitivo c) Arte africano d) Arte oriental
CUESTIÓN 3		**CUESTIÓN 4**	
	a) Arte Povera b) Pop Art c) Performance d) Imagen digital		a) High Tech b) Organicismo c) Racionalismo d) Arquitectura de hierro y cristal
CUESTIÓN 5		**CUESTIÓN 6**	
	a) Arte mural b) Pop Art c) Performance d) Imagen digital		a) Fauvismo b) Surrealismo c) Abstracción d) Cubismo
CUESTIÓN 7		**CUESTIÓN 8**	
	a) Deconstructivismo b) High Tech c) Racionalismo d) Organicismo		a) Impresionismo b) Romanticismo c) Neoimpresionismo d) Luminismo