PROVA D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JULIO 2025	CONVOCATORIA: **JULIOL 2025**
ASSIGNATURA: ANÀLISI MUSICAL II	ASIGNATURA: ANÁLISIS MUSICAL II

BAREM DE L'EXAMEN:

1. La puntuació màxima és de 10 punts. Cadascuna de les tres parts s'avaluarà de manera independent i es qualificarà: fins a 4 punts, la primera part; fins a 3 punts la segona, i fins a 3 punts, les preguntes curtes.

2. L'audició s'escoltarà tres vegades.

3. En la definició de conceptes teòrics (3a part), les respostes han de ser clares i breus, aproximant-se a les cinc línies cadascuna.

4. El contingut de les respostes, i la forma d'expressar-lo, s'ha d'ajustar estrictament al text formulat. Per aquest motiu, es valorarà positivament l'ús correcte del llenguatge, la claredat i concreció en les respostes, i la presentació i netedat de l'exercici.

Es valorarà positivament la correcta expressió sintàctica i ortogràfica dels continguts en general, i dels conceptes musicals en particular. Per cada falta d'ortografia, es descomptarà 0,1p.

BAREMO DEL EXAMEN:

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes se evaluará de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos, la primera parte; hasta 3 puntos la segunda, y hasta 3 puntos, las preguntas cortas.

2. La audición se escuchará tres veces.

3. En la definición de conceptos teóricos (3ª parte), las respuestas deben ser claras y breves, aproximándose a las cinco líneas cada una.

4. El contenido de las respuestas, y la forma de expresarlo, debe ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el correcto uso del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas, y la presentación y limpieza del ejercicio.

Se valorará positivamente la correcta expresión sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular. Por cada falta de ortografía se descontará 0,1p.

I.-Escolta el fragment musical següent i realitza una crítica seguint el següent esquema (Valoració fins a 4 punts. Mínim 150 paraules.): - **Identificació:** autor, període, gènere, instrumentació. - **Característiques principals:** estructura formal, textura, característiques harmòniques, tímbriques, melòdiques i rítmiques. - **Comparació:** diferència entre allò escoltat i la partitura (si escau); comparacions rellevants amb altres obres (d'altre autor, període o època). - **Opinió fonamentada sobre l'obra i el autor.**	**I.-Escucha el siguiente fragmento musical y realiza una crítica siguiendo el siguiente esquema** (Valoración hasta 4 puntos. Mínimo 150 palabras)**:** - **Identificación:** autor, periodo, género, instrumentación. - **Características principales:** estructura formal, textura, características harmónicas, tímbricas, melódicas y rítmicas. - **Comparación:** diferencia entre la audición y la versión impresa (si procede); comparaciones relevantes con otras obras (de otro autor, periodo o época). - **Opinión fundamentada sobre la obra y el autor.**

II.-Identifica i assenyala en la partitura els següents elements: (Valoració: fins a 3 punts) 1. Un fragment amb *Baix Alberti*. 2. Si escau, on es produeix una modulació i a quina tonalitat. 3. Un floreig. 4. Una cadència perfecta. 5. El començament i el final d'una progressió melòdica.	**II.-Identifica y señala en la partitura los siguientes elementos:** (Valoración: hasta 3 puntos) 1. Un fragmento con *Bajo Alberti*. 2. Si procede, donde se produce una modulación y a que tonalidad. 3. Un floreo. 4. Una cadencia perfecta. 5. El inicio y el final de una progresión melódica.

III.- Contestar amb brevetat i concisió <u>5 dels 8</u> conceptes teòrics presentats a continuació: (Valoració: fins a 0,6 punts per cada resposta correcta): 1. Cadència 2. Dodecafonisme 3. Fuga 4. Missa 5. Oratori 6. Pedal 7. Poema simfònic 8. *Tactus*	**III.- Contestar con brevedad y concisión a <u>5 de los 8</u> conceptos teóricos presentados a continuación: (Valoración: hasta 0,6 punto por cada respuesta correcta):** 1. Cadencia 2. Dodecafonismo 3. Fuga 4. Misa 5. Oratorio 6. Pedal 7. Poema sinfónico 8. *Tactus*


Allegro. (♩ = 132.)
a)
mp
P.
T.
HS.
p
5
p
8
p
cresc.
11
f
p
14
mp
mp
mp
p
17
mp
mf
mp


20
a)
p
cresc.
23
sfz
f
26