GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació

PROVA D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

SISTEMA UNIVERSITARI VALENCIÀ
SISTEMA UNIVERSITARIO VALENCIANO

CONVOCATÒRIA: JUNY 2025 (reserva)	CONVOCATORIA: **JUNIO 2025 (reserva)**
ASSIGNATURA: ANÀLISI MUSICAL II	ASIGNATURA: ANÁLISIS MUSICAL II

BAREM DE L'EXAMEN:

1. La puntuació màxima és de 10 punts. Cadascuna de les tres parts s'avaluarà de manera independent i es qualificarà: fins a 4 punts, la primera part; fins a 3 punts la segona, i fins a 3 punts, les preguntes curtes.

2. L'audició s'escoltarà tres vegades.

3. En la definició de conceptes teòrics (3a part), les respostes han de ser clares i breus, aproximant-se a les cinc línies cadascuna.

4. El contingut de les respostes, i la forma d'expressar-lo, s'ha d'ajustar estrictament al text formulat. Per aquest motiu, es valorarà positivament l'ús correcte del llenguatge, la claredat i concreció en les respostes, i la presentació i netedat de l'exercici.

Es valorarà positivament la correcta expressió sintàctica i ortogràfica dels continguts en general, i dels conceptes musicals en particular. Per cada falta d'ortografia, es descomptarà 0,1p.

BAREMO DEL EXAMEN:

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes se evaluará de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos, la primera parte; hasta 3 puntos la segunda, y hasta 3 puntos, las preguntas cortas.

2. La audición se escuchará tres veces.

3. En la definición de conceptos teóricos (3ª parte), las respuestas deben ser claras y breves, aproximándose a las cinco líneas cada una.

4. El contenido de las respuestas, y la forma de expresarlo, debe ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el correcto uso del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas, y la presentación y limpieza del ejercicio.

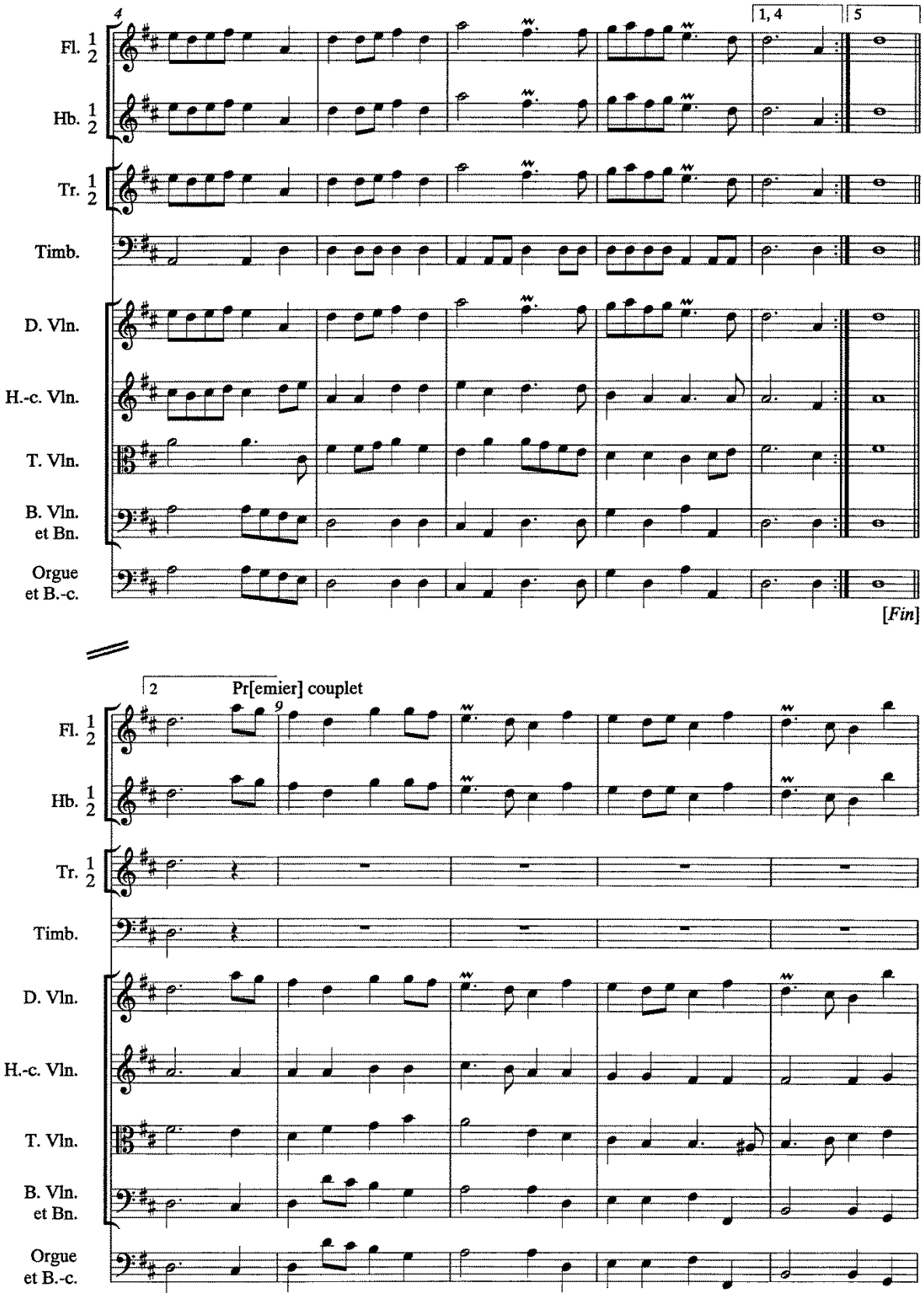
Se valorará positivamente la correcta expresión sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular. Por cada falta de ortografía se descontará 0,1p.

I.-Escolta el fragment musical següent i realitza una crítica seguint el següent esquema (Valoració fins a 4 punts. Mínim 150 paraules.): - **Identificació:** autor, període, gènere, instrumentació. - **Característiques principals:** estructura formal, textura, característiques harmòniques, tímbriques, melòdiques i rítmiques. - **Comparació:** diferència entre allò escoltat i la partitura (si escau); comparacions rellevants amb altres obres (d'altre autor, període o època). - **Opinió fonamentada sobre l'obra i el autor.**	**I.-Escucha el siguiente fragmento musical y realiza una crítica siguiendo el siguiente esquema** (Valoración hasta 4 puntos. Mínimo 150 palabras)**:** - **Identificación:** autor, periodo, género, instrumentación. - **Características principales:** estructura formal, textura, características harmónicas, tímbricas, melódicas y rítmicas. - **Comparación:** diferencia entre la audición y la versión impresa (si procede); comparaciones relevantes con otras obras (de otro autor, periodo o época). - **Opinión fundamentada sobre la obra y el autor.**

II.-Identifica i assenyala en la partitura els següents elements: (Valoració: fins a 3 punts) 1. Un acord estat fonamental i un en primera inversió. 2. Un passatge melòdic de 5ª descendent per graus conjunts 3. Dues notes de pas en la primera frase. 4. Si escau, on es produeix una modulació i a quina tonalitat. 5. La primera frase i les seues semifrases si escau.	**II.-Identifica y señala en la partitura los siguientes elementos:** (Valoración: hasta 3 puntos) 1. Un acorde en estado fundamental y uno en primera inversión. 2. Un pasaje melódico de 5ª descendente por grados conjuntos 3. Dos notas de paso en la primera frase. 4. Si procede, donde se produce una modulación y a que tonalidad. 5. La primera frase y sus semifrases si procede.

III.- Contestar amb brevetat i concisió <u>5 dels 8</u> conceptes teòrics presentats a continuació. (Valoració: fins a 0,6 punts per cada resposta correcta): 1. Cànon 2. Fuga 3. Missa 4. Monodia 5. Pedal 6. Poema simfònic 7. Recitatiu 8. *Tactus*	**III.- Contestar con brevedad y concisión a <u>5 de los 8</u> conceptos teóricos presentados a continuación. (Valoración: hasta 0,6 punto por cada respuesta correcta):** 1. Canon 2. Fuga 3. Misa 4. Monodia 5. Pedal 6. Poema Sinfónico 7. Recitativo *8. Tactus*


Prelude
[Flûtes] 1 2
[Hautbois] 1 2
Trompettes 1 2
Timbales
et Basse de Trompette
[Dessus de] Violon
[Hautes-contre de Violon]
[Tous]
[Tailles de Violon]
[Tous]
[Basses de] Violon
et Bassons
Tous
Orgue
[et Basse-continue]
Tous


4
1, 4
5
Fl. 1 2
Hb. 1 2
Tr. 1 2
Timb.
D. Vln.
H.-c. Vln.
T. Vln.
B. Vln. et Bn.
Orgue et B.-c.
[Fin]
2
Pr[emier] couplet
9
Fl. 1 2
Hb. 1 2
Tr. 1 2
Timb.
D. Vln.
H.-c. Vln.
T. Vln.
B. Vln. et Bn.
Orgue et B.-c.

Rondeau bis comme
au commencement

