PROVA D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2025	CONVOCATORIA: **JUNIO 2025**
ASSIGNATURA: ANÀLISI MUSICAL II	ASIGNATURA: ANÁLISIS MUSICAL II

BAREM DE L'EXAMEN:

1. La puntuació màxima és de 10 punts. Cadascuna de les tres parts s'avaluarà de manera independent i es qualificarà: fins a 4 punts, la primera part; fins a 3 punts la segona, i fins a 3 punts, les preguntes curtes.

2. L'audició s'escoltarà tres vegades.

3. En la definició de conceptes teòrics (3a part), les respostes han de ser clares i breus, aproximant-se a les cinc línies cadascuna.

4. El contingut de les respostes, i la forma d'expressar-lo, s'ha d'ajustar estrictament al text formulat. Per aquest motiu, es valorarà positivament l'ús correcte del llenguatge, la claredat i concreció en les respostes, i la presentació i netedat de l'exercici.

Es valorarà positivament la correcta expressió sintàctica i ortogràfica dels continguts en general, i dels conceptes musicals en particular. Per cada falta d'ortografia, es descomptarà 0,1p.

BAREMO DEL EXAMEN:

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes se evaluará de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos, la primera parte; hasta 3 puntos la segunda, y hasta 3 puntos, las preguntas cortas.

2. La audición se escuchará tres veces.

3. En la definición de conceptos teóricos (3ª parte), las respuestas deben ser claras y breves, aproximándose a las cinco líneas cada una.
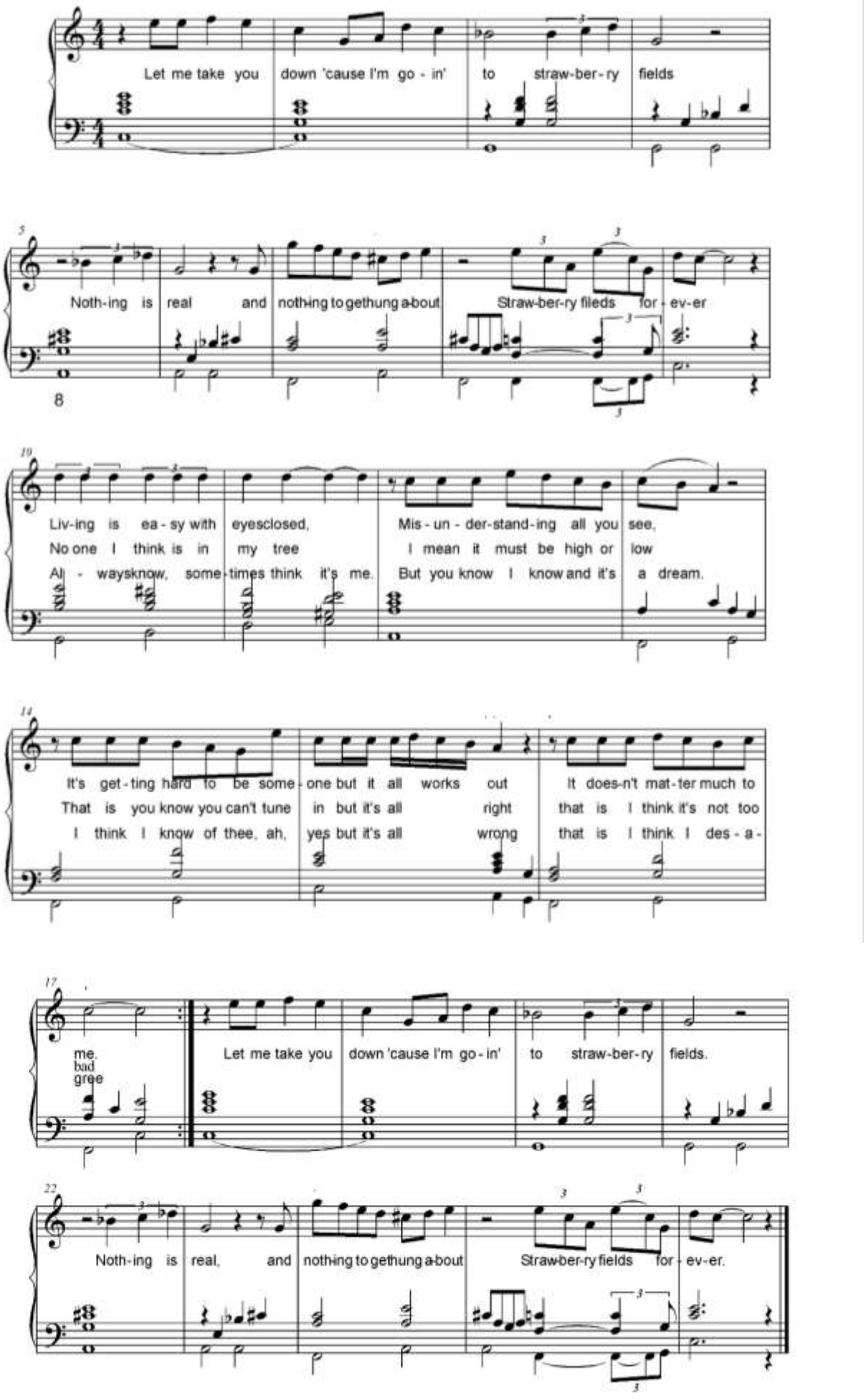
4. El contenido de las respuestas, y la forma de expresarlo, debe ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el correcto uso del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas, y la presentación y limpieza del ejercicio.

Se valorará positivamente la correcta expresión sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular. Por cada falta de ortografía se descontará 0,1p.

I.-Escolta el fragment musical següent i realitza una crítica seguint el següent esquema (Valoració fins a 4 punts. Mínim 150 paraules.): - **Identificació:** autor, període, gènere, instrumentació. - **Característiques principals:** estructura formal, textura, característiques harmòniques, tímbriques, melòdiques i rítmiques. - **Comparació:** diferència entre allò escoltat i la partitura (si escau); comparacions rellevants amb altres obres (d'altre autor, període o època). - **Opinió fonamentada sobre l'obra i el autor.**	**I.-Escucha el siguiente fragmento musical y realiza una crítica siguiendo el siguiente esquema** (Valoración hasta 4 puntos. Mínimo 150 palabras)**:** - **Identificación:** autor, periodo, género, instrumentación. - **Características principales:** estructura formal, textura, características harmónicas, tímbricas, melódicas y rítmicas. - **Comparación:** diferencia entre la audición y la versión impresa (si procede); comparaciones relevantes con otras obras (de otro autor, periodo o época). - **Opinión fundamentada sobre la obra y el autor.**

II.-Identifica i assenyala en la partitura els següents elements: (Valoració: fins a 3 punts) 1. Un acord de 7ª i un acord perfecte major. 2. Un passatge melòdic de 5ª descendent per graus conjunts. 3. Una apoiatura. 4. Una cadència plagal. 5. Marca el començament dels temes principals amb A, B, etc.	**II.-Identifica y señala en la partitura los siguientes elementos:** (Valoración: hasta 3 puntos) 1. Un acorde de 7ª y un acorde perfecto mayor. 2. Un pasaje melódico de 5ª descendente por grados conjuntos 3. Una apoyatura. 4. Una cadencia plagal. 5. Marca el inicio de los temas principales con A, B, etc.

III.- Contestar amb brevetat i concisió <u>5 dels 8</u> conceptes teòrics presentats a continuació. (Valoració: fins a 0,6 punts per cada resposta correcta): 1. Atonalitat 2. Cànon 3. Lied 4. Monodia 5. Oratori 6. Poema simfònic 7. Sonata 8. Tetragrama	**III.- Contestar con brevedad y concisión a <u>5 de los 8</u> conceptos teóricos presentados a continuación. (Valoración: hasta 0,6 punto por cada respuesta correcta):** 1. Atonalidad 2. Canon 3. Lied 4. Monodia 5. Oratorio 6. Poema sinfónico 7. Sonata 8. Tetragrama


Let me take you down 'cause I'm go - in' to straw-ber-ry fields
Noth-ing is real and nothing to gethung a-bout Straw-ber-ry fileds for - ev-er
Liv-ing is ea - sy with eyesclosed, Mis - un - der-stand-ing all you see,
No one I think is in my tree I mean it must be high or low
Al - waysknow, some-times think it's me. But you know I know and it's a dream.
It's get-ting hard to be some-one but it all works out It does-n't mat-ter much to
That is you know you can't tune in but it's all right that is I think it's not too
I think I know of thee, ah, yes but it's all wrong that is I think I des - a -
me.
bad
gree
Let me take you down 'cause I'm go - in' to straw-ber-ry fields.
Noth-ing is real, and nothing to gethung a-bout Straw-ber-ry fields for - ev-er.