GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació

**PROVA D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT**

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

SISTEMA UNIVERSITARI VALENCIÀ
SISTEMA UNIVERSITARIO VALENCIANO

| **CONVOCATÒRIA: JULIOL 2025 (reserva)** | CONVOCATORIA: **JULIO 2025 (reserva)** |
|---|---|
| **ASSIGNATURA: ARTS ESCÈNIQUES** | ASIGNATURA: ARTES ESCÉNICAS |

**BAREM DE L'EXAMEN:**

1. Visionament del vídeo: **2 punts** (**1.a.** Descripció, **1 punt / 1.b.** Anàlisi del missatge, **1 punt)**
2. Exercici corporal: **1 punt.**
3. Definició de dos conceptes i un procés: **2 punts** (**3.a.** Cada concepte, **0,5 punts. 3.b.** Explicació del procés, **1 punt**)
4. Tendència escènica: **1 punt**.
5. Fragment d'una obra teatral: **4 punts** (**5.a.** Sinopsi i temes principals, **1 punt/ 5.b.** Anàlisi del fragment, **1 punt/ 5.c.** Proposta escènica, **2 punts**.)

BAREMO DEL EXAMEN:

1. Visionado del vídeo: **2 puntos** (**1.a.** Descripción, **1 punto / 1.b.** Análisis del mensaje, **1 punto)**
2. Ejercicio corporal: **1 punto.**
3. Definición de dos conceptos y un proceso: **2 puntos**. (**3.a.** Cada concepto, **0,5 puntos**/ **3.b.** Explicación de un proceso, **1 punto)**
4. Tendencia escénica: **1 punto.**
5. Fragmento de una obra teatral: **4 puntos** (**5.a.** Sinopsis y temas principales, **1 punto** / **5.b.** Análisis del fragmento, **1 punto/ 5.c.** Propuesta escénica, **2 puntos.**)

## TEXT EN VALENCIÀ

**1. Visionament del vídeo**

Visioneu el fragment de l'òpera *Macbeth* (Giuseppe Verdi), producció de Phyllida Lloyd per a la Royal Opera House.



**1.a.** Descriviu l'espai, l'acció i els elements que apareixen en el fragment.

**1.b.** Expliqueu el missatge que es transmet en el fragment relacionant-lo amb l'ús de espai, la interacció entre els personatges i els objectes presents.

**2. Comentari exercici d'expressió corporal**

Descriviu una activitat pràctica que hàgeu fet en l'assignatura per a desenvolupar la interacció del cos amb objectes i expliqueu-ne l'aplicació a una situació escènica.

**3. Responeu a les qüestions següents:**

**3.a.** Definiu els conceptes següents:
– Catarsi
– Escenografia

**3.b.** Expliqueu el procés següent:
– Creació d'un personatge

**4. Anomeneu tres de les característiques més importants del teatre de l'absurd i una obra representativa d'aquest període.**

**5. Trieu un dels dos fragments (*Hamlet* / *Somni d'una nit d'estiu*).**

Responeu als punts següents:

**5.a.** Redacteu la sinopsi de la trama i expliqueu els temes principals que planteja l'obra.

**5.b.** Analitzeu el fragment dins del conjunt de l'obra i determineu-ne la importància en el desenvolupament global de la trama.

**5.c.** Feu una interpretació personal de l'obra teatral, desenvolupeu una proposta escenogràfica i feu un esbós.

## HAMLET

**W. Shakespeare**

traducció de Salvador Oliva (Vicens Vives, 1986)

**ACTE III**
**ESCENA II**

HAMLET Comença, assassí! Redéu, deixa de fer ganyotes i comença. Au, vinga, el corb que gralla ja demana venjança!
LUCIÀ
*Pensaments negres, mans capacitades,*
*metzina expeditiva, moment apropiat;*
*ningú no em veu: bona oportunitat.*
*Tu, beuratge podrit d'herbes plegades*
*amb l'anatema d'Hècate, a la nit;*
*beuratge tres vegades maleït,*
*d'una màgia inherent,* i *verinós,*
i *també tres vegades perillós,*
*usurpa ara mateix la vida que respira.*
HAM LET L'enverina al jardí per robar-li la corona. Es diu Gonzago i la història es conserva en un italià molt elegant. Ara, tot seguit veureu com l'assassí obté l'amor de l'esposa de Gonzago.
OFÈLIA El rei s'ha alçat!
HAMLET Com! Espantat per un foc sense bales
POLONI Suspeneu la funció ! Llum, llum, llum!
*Se'n van* tots, *menys Hamlet i Horaci*.
HAMLET
*Au, que el cérvol ferit fugi plorant,*
*qui no estigui afligit, que jugui,*
*l'un vetlla i l'altre dorm.*

## SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU

**W. Shakespeare**

Traducción: Joan Sellent.(Arola Editors, 2014)

ACTE II
ESCENA I

**Demetri:** No t'estimo: no em persegueixis més. On són Lisandre i la bonica Hèrmia? A ell el mataré, i ella m'està matant. M'has dit que estaven amagats en aquest bosc, i ara jo soc aquí, emboscat i embogit perquè no puc trobar la meva Hèrmia... Ves-te'n ja! Para de seguir-me!
**Helena:** Si m'arrossegues tu, que ets un imant amb el cor endurit!... Però jo no soc de ferro: el meu cor és lleial com l'acer. Perd el teu magnetisme, i no podré seguir-te més.
**Demetri:** T'encoratjo, potser? Et parlo amablement? No t'he dit ja prou clar que no t'estimo, que no et puc estimar?
**Helena:** I per això t'estimo més encara. Soc la teva gosseta: com més em peguis tu, Demetri, més t'adularé jo. Tracta'm com una gossa, mostra'm desdeny, castiga'm, oblida'm, abandona'm... indigna com jo soc, només et prego que em permetis seguir-te. Quin lloc pitjor puc tenir al teu cor, si bé per mi és un lloc de privilegi, que rebre el tracte que dones al teu gos?
**Demetri:** No temptis el meu odi encara més, perquè mirar-te ja m'emmalalteix.
**Helena:** I jo em sento malalta quan no et miro.
**Demetri:** Has posat molt en dubte el teu pudor: sortir de la ciutat, abandonar-te en braços d'un que no t'estima, confiar a la incertesa de la nit i a les temptacions d'un lloc desert el tresor de la teva castedat...
**Helena:** És la teva virtut, qui em protegeix: quan veig la teva cara no és de nit, i, per tant, no he de témer la foscor, ni aquest bosc és mancat de companyia, perquè tu vals, per mi, com tot un món. Qui pot dir que estic sola, quan aquí hi ha tot el món sencer que em custodia?
**Demetri:** Em desfaré de tu, m'amagaré darrere d'uns matolls i et quedaràs a la mercè dels animals salvatges.

## TEXTO EN CASTELLANO

**1. Visionado del vídeo.**

Visionado de un fragmento de la ópera *Macbeth* (Giuseppe Verdi), producción de Phyllida Lloyd para la Royal Opera House.

**1.a.** Describid el espacio, la acción y los elementos que aparecen en el fragmento.

**1.b.** Explicad el mensaje que se transmite en el fragmento relacionándolo con el uso del espacio, la interacción entre los personajes y los objetos presentes.



**2. Comentario ejercicio de expresión corporal**

Describid una actividad práctica que se haya realizado en la asignatura para desarrollar la interacción del cuerpo con objetos y explicad su aplicación a una situación escénica.

**3. Responded los siguientes apartados:**

**3.a.** Definid los siguientes conceptos:
- Catarsis
- Escenografía

**3.b.** Explicad el siguiente proceso:
- Creación de un personaje

**4. Nombrad tres de las características más importantes del teatro del absurdo y una obra representativa de este periodo.**

**5. Elegid uno de los dos fragmentos (*Hamlet* / *El sueño de una noche de verano*.).**

Responded a los siguientes puntos:

**5.a.** Redactad la sinopsis de la trama y explicad los principales temas que plantea la obra.

**5.b.** Analizad el fragmento dentro del conjunto de la obra y determinad la importancia en el desarrollo global de la trama.

**5.c.** Realizad una interpretación personal de la obra teatral, desarrollad una propuesta escenográfica y realizad un boceto.

## HAMLET

**W. Shakespeare**

traducción de José María Ruano (2014)

ACTO III
ESCENA II

HAMLET.– ¡Comienza ya, asesino! Deja de hacer gestos y comienza ya. ¡Vamos, que el cuervo grazna pidiendo venganza!
LUCIANO. *Los pensamientos, negros; las manos, listas; los venenos, los adecuados; y la hora, la conveniente. No hay nada ni nadie que pueda observarme. ¡Oh, tu fétida mezcla de hierbas cortadas al filo de la medianoche, tres veces inyectadas del veneno de Hécate, tres veces maldecidas por ella, tu magia natural unida a las propiedades del maléfico hechizo robarán la vida al más sano de los mortales!*
HAMLET.– Ahora le envenenará en el jardín. Se llama Gonzago. La historia es verdadera y está escrita en bello estilo italiano. Pronto verás cómo el asesino logra enamorar a la viuda de Gonzago.
OFELIA.– ¡El Rey se ha puesto de pie!
POLONIO.– ¡Se suspende la representación! ¡Luces!
*Se van todos, excepto* HAMLET y HORACIO.
HAMLET.–
*¡Oh, dejad que el ciervo herido*
*llore viendo retozar al corzo sano!*
*Unos velan y otros duermen.*

**EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**

**W. Shakespeare**

traducción de Luis Astrana Marín (Alianza Editorial, 2011)

ACTO II
ESCENA I

DEMETRIO. No te quiero; por tanto, no me sigas. ¿Dónde están Lisandro y la hermosa Hermia? Mataré al uno; la otra me mata a mí. Me has dicho que se habían refugiado en este bosque, y aquí estoy, tronco entre troncos, porque no puedo hallar a mi Hermia. ¡Vaya, márchate y no me sigas más!
ELENA. Tú me atraes, imán de corazón empedernido; pero no es hierro lo que atraes, pues mi corazón es fiel como el acero. Deja tu poder de atracción, y no tendré poder para seguirte.
DEMETRIO. ¿Te pretendo yo? ¿Te llamo hermosa? O, por el contrario, ¿no te digo claramente que no te amo ni puedo amarte?
ELENA. Pues hasta por eso te amo más. Soy tu lebrel, y cuanto más me pegues, Demetrio, más te acariciaré. Trátame solo como a tu lebrel; recházame, golpéame, olvídame, piérdeme; pero, por indigna que sea, permíteme siquiera que te siga. ¿Qué sitio más humilde puedo implorar en tu amor, y sin embargo lo estimo muy alto, que el de ser tratada como tratas a tu perro?
DEMETRIO. ¡No exasperes demasiado el odio de mi alma, pues me pongo enfermo cuando te miro!
ELENA. ¡Y yo estoy enferma de no mirarte!
DEMETRIO. Aventuras demasiado tu pudor al abandonar la ciudad y entregarte a merced de quien no te ama, exponiéndote a la oportunidad de la noche y a la mala inspiración de un lugar solitario con el rico tesoro de tu virginidad.
ELENA. Tu honradez es mi escudo; porque para mí no es noche cuando contemplo tu rostro, y, por tanto, no pienso que estoy de noche. Ni falta a este bosque un mundo de sociedad, pues para mí eres el mundo entero. ¿Cómo, entonces, puede decirse que estoy sola, cuando todo el mundo está aquí para mirarme?
DEMETRIO. Huiré de ti y me ocultaré en las matas, dejándote al arbitrio de las fieras.