GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació

PROVA D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

SISTEMA UNIVERSITARI VALENCIÀ
SISTEMA UNIVERSITARIO VALENCIANO

CONVOCATÒRIA: JULIOL 2025	CONVOCATORIA: **JULIO 2025**
ASSIGNATURA: ARTS ESCÈNIQUES II	ASIGNATURA: ARTES ESCÉNICAS II

BAREM DE L'EXAMEN:

1. Visionament del vídeo: **2 punts** (**1.a.** Descripció, **1 punt / 1.b.** Anàlisi del missatge, **1 punt)**
2. Exercici corporal: **1 punt.**
3. Definició de dos conceptes i un procés: **2 punts** (**3.a.** Cada concepte, **0,5 punts. 3.b.** Explicació del procés, **1 punt**)
4. Tendència escènica: **1 punt**.
5. Fragment d'una obra teatral: **4 punts** (**5.a.** Sinopsi i temes principals, **1 punt/ 5.b.** Anàlisi del fragment, **1 punt/ 5.c.** Proposta escènica, **2 punts.)**

BAREMO DEL EXAMEN:

1. Visionado del vídeo: **2 puntos** (**1.a.** Descripción, **1 punto / 1.b.** Análisis del mensaje, **1 punto)**
2. Ejercicio corporal: **1 punto.**
3. Definición de dos conceptos y un proceso: **2 puntos**. (**3.a.** Cada concepto, **0,5 puntos**/ **3.b.** Explicación de un proceso, **1 punto)**
4. Tendencia escénica: **1 punto.**
5. Fragmento de una obra teatral: **4 puntos** (**5.a.** Sinopsis y temas principales, **1 punto** / **5.b.** Análisis del fragmento, **1 punto/ 5.c.** Propuesta escénica, **2 puntos.)**

TEXT EN VALENCIÀ



1. Visionament del vídeo

Visioneu el fragment de *So blue,* coreografia de Louise Lecavalier i Fou Glorieux (2013).

1.a. Descriviu l'espai, l'acció i els elements que apareixen en els fragments.

1.b. Expliqueu el missatge que es transmet en el fragment relacionant-lo amb l'acció dels personatges i la seua interacció amb l'espai, la llum i el so.

2. Comentari d'un exercici d'expressió corporal

Descriviu una activitat pràctica que hàgeu fet en l'assignatura per a desenvolupar la interacció del cos amb la llum i/o el so i expliqueu-ne l'aplicació a una situació escènica.

3. Responeu a les qüestions següents:

3.a. Definiu els conceptes següents:
- Coreografia
- Leitmotiv

3.b. Expliqueu el procés següent:
- Posada en escena

4. Anomeneu tres de les característiques més importants de la tragèdia grega i una obra representativa d'aquest període.

5. Trieu un dels dos fragments (*Tot esperant Godot* / *La cantant calva*).

Responeu als punts següents.

5.a. Redacteu la sinopsi de la trama i expliqueu els temes principals que planteja l'obra.

5.b. Analitzeu el fragment dins del conjunt de l'obra i determineu-ne la importància en el desenvolupament global de la trama.

5.c. Feu una interpretació personal de l'obra teatral, desenvolupeu una proposta escenogràfica i feu un esbós.

TOT ESPERANT GODOT

Samuel Beckett

Traducció: Josep Pedrals, Ed. Proa, 2020

ACTE II

VLADIMIR. Em va bé?

ESTRAGÓ. No ho sé.

VLADIMIR. Quin efecte faig? *(Tomba el cap amb coqueteria a dreta i esquerra, pren actituds de maniquí.)*

ESTRAGÓ. Un efecte horrible.

VLADIMIR. Més que de costum?

ESTRAGÓ. Si fa no fa.

VLADIMIR. Així, me'l quedo. El meu m'estrenyia. *(Pausa.)* Com t'ho diré? *(Pausa.)* Em rascava.

ESTRAGÓ. Jo me'n vaig.

VLADIMIR. No vols jugar?

ESTRAGÓ. Jugar a què?

VLADIMIR. Podríem jugar a Pozzó i Lucky.

ESTRAGÓ. No el sé, aquest joc.

VLADIMIR. Jo faré de Lucky i tu faràs de Pozzó *(Pren l'actitud de Lucky, doblegant-se sota el pes de l'equipatge. Estragó se'l mira esbalaït.)* Som-hi.

ESTRAGÓ. I jo, què he de fer?

VLADIMIR. Insulta'm.

ESTRAGÓ. Marrà!

VLADIMIR. Més fort!

ESTRAGÓ. Merdós! Cràpula!

(*Vladimir avança i recula sempre amb les cames doblegades.*)

VLADIMIR. Digues-me que pensi.

ESTRAGÓ. Què?

VLADIMIR. Digues: pensa, garrí!

ESTRAGÓ. Pensa, garrí! (*Silenci.*)

VLADIMIR. No puc.

ESTRAGÓ. Prou!

VLADIMIR. Digues-me que balli.

ESTRAGÓ. Me'n vaig.

VLADIMIR. Balla, porc! (*Prova d'imitar la dansa de Lucky. Estragó se'n va precipitadament.*) No puc! (*Alça el cap i s'adona que Estragó no hi és; fa un crit desesperat.*) Gogó! (*Silenci. Va amunt i avall de l'escena agitadament. Estragó torna a entrar panteixant, corre cap a Vladimir. Es paren un enfront de l'altre.*) A la fi has tornat!

ESTRAGÓ. *(Desalenat.)* Estic maleït!

VLADIMIR. On has anat? Em creia que havies marxat per sempre.

ESTRAGÓ. Fins al caire del precipici. Ve gent.

VLADIMIR. Qui?

ESTRAGÓ. No ho sé.

VLADIMIR. *(Triomfant.)* És Godot! Estem salvats! *(Abraça Estragó amb efusió.)* Gogó! És Godot! Estem salvats! Anem a rebre'l. Vine! *(Estira Estragó. Aquest resisteix, es desfà de la mà de Vladimir i surt disparat cap a la banda oposada.)* Gogó! Torna! *(Silenci. Vladimir corre cap al cantó per on Estragó ha desaparegut, mira al lluny, Estragó torna a entrar precipitadament i s'acosta a Vladimir, que es tomba.)* Ja tornes a ser aquí!

ESTRAGÓ. Estic condemnat!

VLADIMIR. Has estat lluny?

ESTRAGÓ. Fins al caire del precipici.

LA CANTANT CALBA
d'Eugène Ionesco

ESCENA X

Els mateixos, llevat de MARY

SRA. MARTIN: Això m'ha gelat l'esquena.

SR. MARTIN: No obstant això, hi ha certa calor en aquests versos.

EL BOMBER: A mi m'ha semblat meravellós.

SRA. SMITH: Això no obstant...

SR. SMITH: Vostè exagera...

EL BOMBER: És cert... tot això és molt subjectiu... però així és com jo concep el món. El meu somni, el meu ideal... A més, això em recorda que me n'he d'anar. Com que vostès no tenen hora, jo, d'ací a tres quarts d'hora i setze minuts exactament tinc un incendi a l'altre extrem de la ciutat. He d'afanyar-me, encara que no tinga molta importància.

SRA. SMITH: De què es tracta? D'un petit foc a la llar?

EL BOMBER: Ni tan sols això. Una foguera d'encenalls i una cremoreta d'estómac.

SR. SMITH: En aquest cas, lamentem que se'n vaja.

SRA. SMITH: Ha estat molt divertit, vostè.

SRA. MARTIN: Gràcies a vostè hem passat un vertader quart d'hora cartesià.

EL BOMBER *(es dirigeix cap a l'eixida i després es deté)*: Per cert, i la cantant calba? *(Silenci general, incomoditat.)*

SRA. SMITH: Continua pentinant-se de la mateixa manera.

EL BOMBER: Ah! Adeu, senyors i senyores.

SR. MARTIN: Bona sort i bon foc!

EL BOMBER: Esperem-ho. Pel bé de tothom.

EL BOMBER se'n va. Tots l'acompanyen a la porta i tornen als seus seients.

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació

PROVA D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

SISTEMA UNIVERSITARI VALENCIÀ
SISTEMA UNIVERSITARIO VALENCIANO

CONVOCATÒRIA: JULIOL 2025	CONVOCATORIA: **JULIO 2025**
ASSIGNATURA: ARTS ESCÈNIQUES II	ASIGNATURA: ARTES ESCÉNICAS II

BAREM DE L'EXAMEN:

1. Visionament del vídeo: **2 punts** (**1.a.** Descripció, **1 punt / 1.b.** Anàlisi del missatge, **1 punt)**
2. Exercici corporal: **1 punt.**
3. Definició de dos conceptes i un procés: **2 punts** (**3.a.** Cada concepte, **0,5 punts. 3.b.** Explicació del procés, **1 punt**)
4. Tendència escènica: **1 punt**.
5. Fragment d'una obra teatral: **4 punts** (**5.a.** Sinopsi i temes principals, **1 punt/ 5.b.** Anàlisi del fragment, **1 punt/ 5.c.** Proposta escènica, **2 punts.)**

BAREMO DEL EXAMEN:

1. Visionado del vídeo: **2 puntos** (**1.a.** Descripción, **1 punto / 1.b.** Análisis del mensaje, **1 punto)**
2. Ejercicio corporal: **1 punto.**
3. Definición de dos conceptos y un proceso: **2 puntos**. (**3.a.** Cada concepto, **0,5 puntos**/ **3.b.** Explicación de un proceso, **1 punto)**
4. Tendencia escénica: **1 punto.**
5. Fragmento de una obra teatral: **4 puntos** (**5.a.** Sinopsis y temas principales, **1 punto** / **5.b.** Análisis del fragmento, **1 punto/ 5.c.** Propuesta escénica, **2 puntos.)**

TEXTO EN CASTELLANO



1. Visionado del vídeo.

Visionado de un fragmento de *So blue,* coreografía de Louise Lecavalier y Fou Glorieux (2013).

1.a. Describid el espacio, la acción y los elementos que aparecen en el fragmento.

1.b. Explicad el mensaje que se transmite en el fragmento relacionándolo con la acción de los personajes y su interacción con el espacio, la luz y el sonido.

2. Comentario ejercicio de expresión corporal

Describid una actividad práctica que hayáis realizado en la asignatura para desarrollar la interacción del cuerpo con la luz y/o los sonidos y explicad su aplicación a una situación escénica.

3. Responded los siguientes apartados:

3.a. Definid los conceptos siguientes:
– Coreografía
– Leitmotiv

3.b. Explicad el proceso siguiente:
– Puesta en escena

4. Nombrad tres de las características más importantes de la Tragedia Griega y una obra representativa de este periodo.

5. Elegid uno de los dos fragmentos (***Esperando a Godot/ La cantante calva***)
Responded a los siguientes puntos.

5.a. Redactad la sinopsis de la trama y explicad los principales temas que plantea la obra.

5.b. Analizad el fragmento dentro del conjunto de la obra y determinad la importancia en el desarrollo global de la trama.

5.c. Realizad una interpretación personal de la obra teatral, desarrollad una propuesta escenográfica y realizad un esbozo.

ESPERANDO A GODOT

Samuel Beckett

Traducción: Ana María Moix. Ed. Último Recurso, 2005.

ACTO II

VLADIMIR. ¿Me está bien?

ESTRAGÓN. No lo sé

VLADIMIR. ¿Pero qué te parece?

(Gira coquetonamente la cabeza de derecha a izquierda, y adopta actitudes de maniquí.)

ESTRAGÓN. Horroroso.

VLADIMIR. Pero, ¿más que de costumbre?

ESTRAGÓN. Lo mismo.

VLADIMIR. Entonces puedo quedármelo. El mío me hacía daño. *(Pausa.)* ¿Cómo lo diría? *(Pausa.)* Me arañaba.

ESTRAGÓN. Me voy.

VLADIMIR. ¿No quieres jugar?

ESTRAGÓN. ¿A qué?

VLADIMIR. Podríamos jugar a Pozzo y Lucky.

ESTRAGÓN. No sé.

VLADIMIR. Yo haré de Lucky; tú de Pozzo. *(Adopta la actitud de LUCKY, doblándose al peso de su carga. ESTRAGÓN le mira estupefacto.)* ¡Ven!

ESTRAGÓN. ¿Qué debo hacer?

VLADIMIR. Insúltame.

ESTRAGÓN. ¡Cerdo!

VLADIMIR. ¡Más fuerte!

ESTRAGÓN. ¡Basura! ¡Crápula!

(VLADIMIR avanza, siempre doblado.)

VLADIMIR. Dime que piense.

ESTRAGÓN. ¿Cómo?

VLADIMIR. Di: ¡Piensa, guarro!

ESTRAGÓN. Piensa, guarro!

(Silencio.)

VLADIMIR. No puedo.

ESTRAGÓN. Basta.

VLADIMIR. Dime que baile.

ESTRAGÓN. Me voy.

VLADIMIR. ¡Baila, cerdo! *(Se retuerce. ESTRAGÓN sale precipitadamente.)* ¡No puedo más! *(Levanta la cabeza ve que ESTRAGÓN no está· y lanza un grito desgarrado.)* ¡Gogo! *(Silencio. Recorre el escenario de un lado a otro, casi corriendo. ESTRAGÓN vuelve precipitadamente, agotado, y corre hacia VLADIMIR. Se detienen uno cerca del otro.)* ¡Por fin has vuelto!

ESTRAGÓN. *(Jadeante.)* ¡Estoy maldito!

VLADIMIR. ¿Dónde has estado? Creí que te habías ido para siempre.

ESTRAGÓN. En el borde del precipicio. Vienen.

VLADIMIR. ¿Quién?

ESTRAGÓN. No sé

VLADIMIR. ¿Cuántos?

ESTRAGÓN. No sé.

VLADIMIR. *(Triunfal.)* ¡Es Godot! ¡Al fin! *(Abraza efusivamente a ESTRAGÓN.)* ¡Gogo! ¡Es Godot! ¡Estamos salvados! ¡Vamos a su encuentro! ¡Ven! *(Tira de ESTRAGÓN hacia el lateral. ESTRAGÓN resiste, se suelta y sale corriendo en dirección contraria.)* ¡Gogo! ¡Vuelve! *(Silencio. VLADIMIR corre hacia el bastidor por donde ESTRAGÓN regresa y mira a lo lejos. ESTRAGÓN vuelve precipitadamente y corre hacia VLADIMIR, que se vuelve.)* ¡Por fin has vuelto!

ESTRAGÓN. Estoy condenado.

VLADIMIR. ¿Has ido lejos?

ESTRAGÓN. Hasta el borde del precipicio.

LA CANTANTE CALVA

Eugène Ionesco

Traducción: Luis Echávarri. Ed. Losada, 2018.

ESCENA X

Los mismos, menos MARY

SRA. MARTIN: – Eso me ha dado frío en la espalda.

SR. MARTIN: – Sin embargo, hay cierto calor en esos versos.

EL BOMBERO: – A mí me ha parecido maravilloso.

SRA. SMITH: – Sin embargo...

SR. SMITH: – Usted exagera...

EL BOMBERO: – Es cierto... todo eso es muy subjetivo... pero así es como concibo el mundo. Mi sueño, mi ideal... Además, eso me recuerda que debo irme. Puesto que ustedes no tienen hora, yo, dentro de tres cuartos de hora y dieciséis minutos exactamente tengo un incendio en el otro extremo de la ciudad. Tengo que apresurarme, aunque no tenga mucha importancia.

SRA. SMITH: – ¿De qué se trata? ¿De un fueguito de chimenea?

EL BOMBERO: – Ni siquiera eso. Una fogata de virutas y un pequeño ardor de estómago.

SR. SMITH: – Entonces, lamentamos que se vaya.

SRA. SMITH: – Ha estado usted muy divertido.

SRA. MARTIN: – Gracias a usted hemos pasado un verdadero cuarto de hora cartesiano.

EL BOMBERO (se dirige hacia la salida y luego se detiene): – A propósito, ¿y la cantante calva? Silencio general, incomodidad.

SRA. SMITH: – Sigue peinándose de la misma manera.

EL BOMBERO: – ¡Ah! Adiós, señores y señoras.

SR. MARTIN: – ¡Buena suerte y buen fuego!

EL BOMBERO: – Esperémoslo. Para todos.

EL BOMBERO se va. Todos lo acompañan hasta la puerta y vuelven a sus asientos.