GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació

PROVA D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

SISTEMA UNIVERSITARI VALENCIÀ
SISTEMA UNIVERSITARIO VALENCIANO

CONVOCATÒRIA: JUNY 2025 (reserva)	CONVOCATORIA: **JUNIO 2025 (reserva)**
ASSIGNATURA: ARTS ESCÈNIQUES	ASIGNATURA: ARTES ESCÉNICAS

BAREM DE L'EXAMEN:

1. Visionament del vídeo: **2 punts** (**1.a.** Descripció, **1 punt / 1.b.** Anàlisi del missatge, **1 punt)**
2. Exercici corporal: **1 punt.**
3. Definició de dos conceptes i un procés: **2 punts** (**3.a.** Cada concepte, **0,5 punts. 3.b.** Explicació del procés, **1 punt**)
4. Tendència escènica: **1 punt**.
5. Fragment d'una obra teatral: **4 punts** (**5.a.** Sinopsi i temes principals, **1 punt/ 5.b.** Anàlisi del fragment, **1 punt/ 5.c.** Proposta escènica, **2 punts.**)

BAREMO DEL EXAMEN:

1. Visionado del vídeo: **2 puntos** (**1.a.** Descripción, **1 punto / 1.b.** Análisis del mensaje, **1 punto)**
2. Ejercicio corporal: **1 punto.**
3. Definición de dos conceptos y un proceso: **2 puntos**. (**3.a.** Cada concepto, **0,5 puntos**/ **3.b.** Explicación de un proceso, **1 punto)**
4. Tendencia escénica: **1 punto.**
5. Fragmento de una obra teatral: **4 puntos** (**5.a.** Sinopsis y temas principales, **1 punto** / **5.b.** Análisis del fragmento, **1 punto/ 5.c.** Propuesta escénica, **2 puntos.**)

TEXT EN VALENCIÀ



1. Visionament del vídeo.

Visioneu els fragments de *Sutra* (nom que es dona als escrits de Buda que ensenyen el camí de la realització espiritual), amb coreografia i escenografia de Sidi Larbi Cherkaoui i Antony Gormley.

1.a. Descriviu l'espai, l'acció i els elements que apareixen en els fragments.

1.b. Expliqueu el missatge que es transmet en els fragments relacionant-lo amb l'ús de l'espai, la interacció entre els personatges i els objectes presents.

2. Comentari d'un exercici d'expressió corporal

Descriviu una activitat pràctica que hàgeu fet en l'assignatura per a desenvolupar la interacció del cos amb objectes i expliqueu-ne l'aplicació a una situació escènica.

3. Responeu a les qüestions següents:

3.a. Definiu els conceptes següents:
- So
- Faula

3.b. Expliqueu el procés següent:
- Projecte escenogràfic

4. Anomeneu tres de les característiques més importants del teatre de l'absurd i una obra representativa d'aquest període.

5. Trieu un dels dos fragments (*Tres germanes* / *Hedda Gabler*).

Responeu als punts següents.

5.a. Redacteu la sinopsi de la trama i expliqueu els temes principals que planteja l'obra.

5.b. Analitzeu el fragment dins del conjunt de l'obra i determineu-ne la importància en el desenvolupament global de la trama.

5.c. Feu una interpretació personal de l'obra teatral, desenvolupeu una proposta escenogràfica i feu un esbós.

TRES GERMANES

Anton Txékhov

traducció de Nina Avrova i Joan Casas. Edicions 62, 2012.

ACTE III

[...]

(*Entra en Solioni*.)

IRINA: No, sisplau. Vagi-se'n, Vassili Vassílitx. No es pot entrar.

SOLIONI: Com és que el baró sí que pot, i jo no?

VERXININ: És veritat, hauríem de marxar. Què passa amb el foc?

SOLIONI: Diuen que ja va minvant. No, de debò que ho trobo estrany, com és que el baró pot i jo no? (*Es treu un flascó de perfum de la butxaca i se'n posa*.)

VERXININ: Tra-la-ra-la.

MAIXA: Tra-la.

VERXININ: (*Rient, a en Solioni*.) Passem a la sala.

SOLIONI: Perfecte, en prenem nota. "Discutiríem si són moltes o són poques;/ però val més no esvalotar les oques..." (*Mira en Tuzenbakh*.) Piu, piu, piu... (*Surt amb en Verxinin i en Fedotik*.)

IRINA: Quina fumera que ha deixat aquest Solioni... (*Sorpresa*:) El baró s'ha adormit! Baró! Baró!

TUZENBAKH: (*Reviscolant-se*.) És que estic molt cansat... La bòbila... No, no deliro. És cert que aviat me n'aniré a la bòbila i que començaré a treballar... Ja hem quedat entesos... (*A la Irina, amb tendresa*:) La veig tan pàl·lida, tan bonica, tan encisadora... Sembla com si la seva pal·lidesa foragités la foscor de l'aire, com una llum... Està trista. No està satisfeta de la vida... Oh, marxem plegats, anirem a treballar junts...!

MAIXA: Nikolai Lvóvitx, vagi-se'n.

TUZENBAKH: (*Riu*.) Era aquí? No m'hi veig. (*Fa un petó a la mà de la Irina*.) Que li vagi bé, ja marxo. Me la miro i em ve un record de fa molt de temps, d'un dia del seu sant que vostè, enèrgica i joiosa, parlava de les alegries del treball... I quina vida tan feliç que es prometia! On és aquesta vida? (*Li besa la mà*.) Té llàgrimes als ulls. Vagi-se'n a dormir, ja llostreja... comença el matí... Oh, si m'hagués estat permès donar la meva vida per vostè!

MAIXA: Nikolai Lvóvitx, vagi-se'n! A què treu cap ara...

TUZENBAKH: Ja me'n vaig... (*Surt*.)

MAIXA: (*S'estira*.) Que dorms, Fiódor?

KULIGUIN: Què?

MAIXA: Te n'hauries d'anar a casa.

KULIGUIN: Estimada Maixa meva bonica...

IRINA: Està esgotada. L'hauries de deixar descansar, Fiédia.

KULIGUIN: Ara me'n vaig... La meva dona bonica, preciosa... T'estimo, a tu, l'única...

MAIXA: (*Enfadada*.) *Amo, amas, amat amamus, amatis, amant*.

KULIGUIN: (*Riu*.) De debò que és una dona sorprenent. Fa set anys que som un matrimoni, però sembla com si ens haguéssim casat tot just ahir. Paraula d'honor. No, de veritat, ets una dona sorprenent. Que content, que content, que content que estic!

MAIXA: Ja n'estic farta, farta, farta... (*S'incorpora i parla asseguda*.) No puc deixar de pensar en aquesta història... És indignant, senzillament. Se m'ha ficat al cap com un clau, i no puc callar més. Parlo de l'Andrei. Ha hipotecat la casa, i tots els diners se'ls ha quedats la seva dona. Però si la casa no és seva només, que és de tots quatre! Si fos un home honrat, ho hauria de saber.

KULIGUIN: Deixa-ho córrer, Maixa! Què hi vols fer? L'Andriuixa esta endeutat amb tothom, doncs deixa'l.

MAIXA: En qualsevol cas, és indignant. (*S'estira*.)

KULIGUIN: Tu i jo no som pobres. Jo treballo, vaig a l'Institut i després faig classes... Soc un home honrat. Senzill... *omnia mea mecum porto*, com se sol dir.

MAIXA: Jo no necessito res, però la injustícia m'indigna.

(*Pausa*.) Ves-te'n, Fiódor.

KULIGUIN: (*Fent-li un petó*.) Estàs cansada. Reposa mitja horeta i jo t'esperaré assegut allà afora. Dorm... (*Camina*.) Que content, que content, que content que estic. (*Surt*.)

HEDDA GABLER

Henrik Ibsen

versió de Rodolf Sirera Turó. Bromera, 2004

ACTE IV

[...]

HEDDA: Ha mort, no?

BRACK: Sí.

HEDDA: Quin alliberament!

BRACK: Sí, per a ell de segur que ho és.

HEDDA: Dic per a mi. Un alliberament saber que en aquest món encara pot executar-se un acte d'independència i de valor. Un acte il·luminat per un raig de bellesa…

BRACK: (*Somrient.*) Hedda, amiga meua...

HEDDA: Oh, ja sé el que vol dir-me. Vostè sempre acaba comportant-se com un bon burgès en assumptes d'amor...

BRACK: (*Mirant-la fixament.*) Eiler Lövborg ha significat per a vostè prou més del que està disposada a reconèixer. O m'equivoque?

HEDDA: Em negue a respondre a una pregunta d'aquesta mena. Només sé que Eilert Lövborg ha tingut el valor de viure com li ha vingut de gust. I ara... ha executat aquest acte suprem. Un acte irradiat de bellesa! Ha tingut la voluntat i la força de retirar-se ràpidament... del banquet de la vida.

BRACK: Ho lamente, senyora Tesman... però em veig obligat a destruir una il·lusió tan atractiva.

HEDDA: Il·lusió?

BRACK: Que d'una manera o d'una altra s'esvanirà molt aviat.

HEDDA: Què vol dir?

BRACK: Ell no tenia intenció de matar-se.

HEDDA: Com que no en tenia intenció?

BRACK: No. La cosa no s'ha desenvolupat exactament com jo l'he descrita. M'he permès algunes petites variants per pietat a la senyora Elvsted.

HEDDA: (*Ansiosa.*) Quines?

BRACK: Que el fet no s'ha esdevingut a sa casa.

HEDDA: Això no té importància.

BRACK: Sí que en té. Han trobat Lövborg, ferit de mort, lamente dir-li-ho, en les habitacions de *mademoiselle* Diana.

HEDDA: (*Tracta d'aixecar-se, però torna a deixar-se caure en el sofà.*) És impossible! Avui no havia de tornar allí!

BRACK: Ha anat per recuperar un cosa que, segons ell, li havien furtat. Balbotejava no sé què sobre un fill perdut... Al principi vaig pensar que es tractava del seu manuscrit. Però si diuen vostès que el va destruir amb les seues mans... Potser es tractava només de la cartera.

HEDDA: Així que és allí on ha acabat, en casa d'una qualsevol!

BRACK: Tenia en la butxaca una pistola carregada. El tret, produït segurament per atzar, ha esta mortal...

HEDDA: Per atzar? Un tret al cor!

BRACK: No. Al baix ventre.

HEDDA: (*Mirant Brack amb disgust.*) Tot el que toque es torna brut i ridícul! Com una maledicció.

BRACK: Hi ha una cosa més. Un petit detall, brut i ridícul també.

HEDDA: Què?

BRACK: La pistola...

HEDDA: Sí...

BRACK: L'ha robada!

HEDDA: (*Revoltant-se.*) No és veritat!

BRACK: És *necessari* que l'haja robada.

HEDDA: Ell no ha fet això.

BRACK: És l'única explicació. Ha de ser-ho. Calle...
(*Tesman i la Senyora Elvsted deixen l'habitació del fons i passen a la sala. Tesman du a la mà les notes de Lövborg*.)



TEXTO EN CASTELLANO

1. Visionado del vídeo.

Visionado de un fragmento de *Sutra* (nombre que se da a los escritos de Buda que enseña el camino a la realización espiritual), coreografía y escenografía de Sidi Larbi Cherkaoui i Antony Gormley.

1.a. Describid el espacio, la acción y los elementos que aparecen en el fragmento.

1.b. Explicad el mensaje que se transmite en el fragmento relacionándolo con el uso del espacio, la interacción entre los personajes y los objetos presentes.

2. Comentario ejercicio de expresión corporal
Describid una actividad práctica que hayáis realizado en la asignatura para desarrollar la interacción del cuerpo con objetos y explicad su aplicación a una situación escénica.

3. Responded los siguientes apartados:

3.a. Definid los siguientes conceptos:
- Sonido
- Fábula

3.b. Explicad el siguiente proceso:
- Proyecto escenográfico

4. Nombrad tres de las características más importantes del teatro del absurdo y una obra representativa de este periodo.

5. Elegid uno de los dos fragmentos (*Las tres hermanas* / *Hedda Gabler*).
Responded a los siguientes puntos.

5.a. Redactad la sinopsis de la trama y explicad los principales temas que plantea la obra.

5.b. Analizad el fragmento dentro del conjunto de la obra y determinad la importancia en el desarrollo global de la trama

5.c. Realizad una interpretación personal de la obra teatral, desarrollad una propuesta escenográfica y realizad un esbozo.

LAS TRES HERMANAS
Anton Chejov
Biblioteca virtual universal

ACTO III

[…]

Entra SOLIONII.

IRINA: ¡Por favor, no!... ¡Márchese, Vasilii Vasilich!... ¡Aquí no se puede estar!

SOLIONII: ¿Y por qué puede estar el barón y yo no?

VERSCHININ: En efecto, hay que marcharse. ¿Cómo va el fuego?

SOLIONII: Dicen que decrece... ¡No!... ¡Decididamente encuentro extraño que pueda estar aquí el barón y yo no! ... (*Saca del bolsillo el frasco de perfume, y se rocía con él.*)

VERSCHININ: Tram tam tam...

MASCHA: Tram tam...

VERSCHININ: (*Ríe. Dirigiéndose a SOLIONII*) Vamos al salón.

SOLIONII: Está bien. Tomaré nota. «De no temer que el ganso fuera a excitarse, esta idea pudiera quizá explicarse»... (Tras una mirada a TUSENBACH.) «¡Pitas! ¡Pitas! ¡Pitas!»... (*Sale en compañía de VERSCHININ y FEDOTIK.*)

IRINA: ¡Qué olor a tabaco ha dejado aquí este Solionii! (*Asombrada.)*
¡El barón se ha dormido!... ¡Barón! ¡Barón!...

TUSENBACH: (*Espabilándose.*) ¡Estaba tan cansado!... La fábrica de ladrillos... ¡No deliro, no!... Es que pronto iré allí a trabajar. Ya estamos en tratos... (*A IRINA, con ternura.*) ¡Qué pálida y qué maravillosa y encantadora está usted! ... ¡Su palidez parece iluminar la oscura atmósfera, como una luz! ... ¡Está usted triste! ¡Está usted insatisfecha de la vida!... ¡Oh!... ¡Venga conmigo!... ¡Vayámonos y trabajemos juntos!

MASCHA: Nikolai Lvovich..., márchese.

TUSENBACH: (*Riendo.*) ¿Estaba usted ahí?... ¡No la había visto! (*Besando a IRINA la mano.*) ¡Adiós!... Me marcho... ¡Mirándola la recuerdo en un día de su santo, hace mucho tiempo! ... ¡Se mostraba usted tan llena de energía, tan alegre..., hablando del placer del trabajo!... ¡Qué vida dichosa creía entrever entonces!... ¿Dónde está ahora? (*Besándole la mano.*) ¡Tiene lágrimas en los ojos! ... ¡Acuéstese! ¡Ya empieza a amanecer! ... ¡Si me fuera permitido dar la vida por usted!

MASCHA: ¡Nikolai Lvovich..., le estoy diciendo que se marche!

TIJSENBACHY: me marcho. (*Sale.*)

MASCHA: (*Echándose de nuevo en el diván.*) ¿Duermes, Fedor?

KULIGUIN: ¿Qué?...

MASCHA: Mejor sería que te fueras a casa.

KULIGUIN: ¡Mascha querida!... ¡Querida mía!...

IRINA: ¡Está cansada! ¡Hay que dejarla descansar, Fedia!

KULIGUIN: Ya me voy... ¡Esposa mía amadísima!... ¡Te amo, único bien mío!

MASCHA: (Enfadada.) «Amo, amas, amat, amamus, amatis, amant»...

KULIGUIN: (*Riendo*.) ¡Sí!. .. ¡La verdad es que eres extraordinaria!... ¡Hace ya siete años que nos casamos, y me parece que fue ayer! ¡Palabra de honor!... ¡Sí!... ¡La verdad es que eres una mujer extraordinaria!... ¡Estoy contento, contento, contento!...

MASCHA: ¡Y yo aburrida, aburrida, aburrida!... (*Se incorpora y continúa hablando sentada.*) ¡No se me quita de la cabeza!... ¡Es sencillamente indignante!... ¡Lo tengo metido en la cabeza como un clavo y no puedo callarme!... ¡Me refiero a Andrei!... ¡Ha hipotecado esta casa en el banco, y su mujer se ha apropiado todo el dinero!... ¡Como si esta casa le pe1teneciera solamente a él!... ¡Es de los cuatro!... ¡Tiene que reconocerlo si es una persona decente!...

KULIGUIN: ¡No vale la pena, Mascha!... ¿Qué falta te hace a ti nada?... ¡Andriuscha está en deuda con todo el mundo!

MASCHA: ¡Sea como sea, es indignante! (*Vuelve a recostarse.*)

KULIGUIN: Ni tú ni yo somos pobres... Yo trabajo... Tengo las clases del colegio y otras más... Soy un hombre honrado, sencillo... «Omnia mea mecum porto», como suele decirse.

MASCHA: ¡No me hace falta nada, pero me indigna la injusticia! (*Pausa.*) ¡Vete, Fedor!

KULIGUIN: (*Besándola.*) ¡Estás cansada! ¡Descansa por lo menos media horita, que yo te esperaré ahí sentado! ¡Duerme!... (*Yendo hacia la puerta.*) ¡Estoy contento, contento, contento!... (*Sale.*)

HEDDA GABLER

Henrik Ibsen

C. Costa y J.M. Jordá, Antonio López Editor- Rambla Barcelona, 1903

ACTO IV

Nota: Alberto es Eiler Lövborg en la obra original.

HEDDA: (*En voz baja.*) El último acto de Alberto es una liberación.

BRACK: ¡Una liberación! Sí, para é1 lo ha sido.

HEDDA: Y para mí. Se respira con mayor libertad cuando se ve que hay algo independiente y valeroso en el mundo, algo iluminado por un rayo de belleza absoluta.

BRACK: (*Sonriendo*) Querida señora Hedda...

HEDDA: Comprendo su intención...

BRACK: (*Mirándola fijamente.*) Alberto ha sido para usted algo que usted no confiesa. ¿Me equivoco?

HEDDA: No contestaré a usted sobre este punto. Lo único que afirmo es que Alberto ha tenido valor para. amoldar su vida a sus ideas, haciendo algo grande en que se ha reflejado la belleza. Ha tenido fuerza de voluntad para dejar pronto el festín de la vida.

BRACK: Lo siento, señora, pero me veo precisado a destruir esa ilusión que acariciaría.

HEDDA: ¿Una ilusión?

BRACK: Sí. Debe usted saber que el suicidio de Alberto no ha sido voluntario.

HEDDA: ¿Qué no ha sido voluntario?

BRACK: No. He dado cuenta de la cosa con alguna inexactitud.

HEDDA: ¿Se calló usted algo?

BRACK: Hice alguna variación por respeto a la pobre señora Elvsted

HEDDA: ¿Qué variación?

BRACK: La catástrofe no ocurrió en su domicilio.

HEDDA: Eso no tiene importancia,

BRACK: Pues la tiene y grande. Es necesario que usted lo sepa. Alberto murió en el boudoir de la señorita Diana.

HEDDA: (*Hace un esfuerzo para levantarse, pero vuelve a caer en su butaca*.) Es imposible; no ha podido volver a esa casa.

BRACK: Pues ha vuelto a mediodía para re-clamar algo que le habían arrebatado. Hablaba incoherentemente lo de que había perdido a su hijo.

HEDDA: ¡Ah!

BRACK: Supuse que se refería a su manuscrito; pero después supe que él mismo lo había destruido.

HEDDA: Sí. ¿Y cómo lo hallaron?

BRACK: Con una pistola descargada. El golpe fue mortal.

HEDDA: ¡Un pistoletazo en el pecho!

BRACK: No, en el bajo vientre.

HEDDA: (*Levanta los ojos y le mira con expresión de repugnancia*.) ¡El colmo! Lo bajo y lo ridículo envuelven como una maldición cuanto tocan mis manos.

BRACK: Y aún hay más; algo que puede resultar infame.

HEDDA: ¿Qué?

BRACK: La pistola que se le halló...

HEDDA: ¿Y bien?

BRACK: Es casi seguro que la había robado.

HEDDA: (*Levantándose con resolución*.). Imposible, Alberto no ha podido hacer tal cosa.

BRACK: Pues no hay otra explicación es necesario que la haya robado. Chit.

(*Tesman y Thea se levantan y entran en el salón*.).