GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació

PROVA D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

SISTEMA UNIVERSITARI VALENCIÀ
SISTEMA UNIVERSITARIO VALENCIANO

CONVOCATÒRIA: JUNY 2025	CONVOCATORIA: **JUNIO 2025**
ASSIGNATURA: ARTS ESCÈNIQUES	ASIGNATURA: ARTES ESCÉNICAS

BAREM DE L'EXAMEN:

1. Visionament del vídeo: **2 punts** (**1.a.** Descripció, **1 punt / 1.b.** Anàlisi del missatge, **1 punt)**
2. Exercici corporal: **1 punt.**
3. Definició de dos conceptes i un procés: **2 punts** (**3.a.** Cada concepte, **0,5 punts. 3.b.** Explicació del procés, **1 punt**)
4. Tendència escènica: **1 punt**.
5. Fragment d'una obra teatral: **4 punts** (**5.a.** Sinopsi i temes principals, **1 punt/ 5.b.** Anàlisi del fragment, **1 punt/ 5.c.** Proposta escènica, **2 punts.**)

BAREMO DEL EXAMEN:

1. Visionado del vídeo: **2 puntos** (**1.a.** Descripción, **1 punto / 1.b.** Análisis del mensaje, **1 punto)**
2. Ejercicio corporal: **1 punto.**
3. Definición de dos conceptos y un proceso: **2 puntos**. (**3.a.** Cada concepto, **0,5 puntos**/ **3.b.** Explicación de un proceso, **1 punto)**
4. Tendencia escénica: **1 punto.**
5. Fragmento de una obra teatral: **4 puntos** (**5.a.** Sinopsis y temas principales, **1 punto** / **5.b.** Análisis del fragmento, **1 punto/ 5.c.** Propuesta escénica, **2 puntos.**)

TEXT EN VALENCIÀ



1. **Visionament del vídeo.** Visionament de l'escena I, ***Rêve*** ('somni') de ***La Symphonie du Hanneton*** ('La simfonia del borinot') de James Thierrée.

   1.a. Descriviu els elements escènics que apareixen en el fragment (escenografia/ vestuari / il·luminació i so).

   1.b. Interpreteu el missatge que es transmet en el fragment a partir del títol, la descripció anterior i l'anàlisi de l'acció.

2. **Expliqueu un exercici corporal realitzat a l'aula en què s'haja treballat la coordinació rítmica del grup.** Descriviu la dinàmica de treball i reflexioneu sobre la manera com aquesta pràctica contribueix a l'adquisició d'habilitats per a l'escena.

3. **Responeu les qüestions següents:**

   3.a. Definiu els conceptes següents:
   - Gènere teatral
   - Attrezzo

   3.b. Expliqueu el procés següent:
   - Producció d'una obra teatral.

4. **Identifiqueu les característiques principals del teatre naturalista (teatre burgés).**

5. **Trieu un dels dos fragments (*Somni d'una nit d'estiu / Hamlet*)**
   Responeu als punts següents:

   5.a. Redacteu la sinopsi de la trama i especifiqueu els temes principals que planteja l'obra.

   5.b. Analitzeu el fragment: espai, temps, personatges i conflicte.

   5.c. Feu una interpretació personal del fragment a partir de l'anàlisi i desenvolupeu-ne una proposta escènica. Acompanyeu la interpretació d'un esbós per a presentar la proposta espacial i/o de vestuari.

SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU

W. Shakespeare

Traducció de Joan Sellent. Arola Editors. 2014.

ACTE II

ESCENA I

[*Un bosc prop d'Atenes*]

Entren una FADA per un cantó de l'escenari i ROBIN BONAMIC (PUCK) per l'altre.

[...]

FADA: Jo diria, si no vaig molt confosa,
que ets aquell esperit pocavergonya
que es fa dir Robin Bonamic, sí o no?
El que espanta les noies dels entorns,
descrema llet, els molinets remena,
li esguerra la mantega a la mestressa,
esbrava les begudes i extravia
caminants a la nit només per riure,
i els que et diuen Follet i esperit tendre
estan de sort perquè els fas la feina...
l'ets o no l'ets?

PUCK: No t'equivoques gens:
soc l'esperit nocturn i juganer
que distreu Oberon i el fa somriure.
Al cavall ben nodrit i ple de vida
li faig creure que soc una euga jove;
hi ha dies que em transformo en una poma
i em fico al got d'una comare seca:
al primer glop, la dona s'ennuega
i tota la cervesa barba avall.
També hi ha aquella vella que, frisant
per explicar algun conte llastimós,
s'asseu al meu damunt creient que soc
el tamboret; llavors és quan m'aparto,
ella s'aclofa a terra com un fardo
cridant: "Ai, el meu cul!"... li ve la tos,
i els presents es cargolen com lirons
del gran panxó de riure que s'hi fan,
i diuen: "Mai no havíem xalat tant!"...
pro aparta't, fada, que ja ve Oberon.

FADA: I aquí la reina… Tant de bo ell no hi fos!

HAMLET

W. Shakespeare

Traducció: Salvador Oliva. Editorial Vicens Vives. 2022

ACTE III

ESCENA II

Elsinore: el castell.

[...]

POLONI
Milord, la reina voldria parlar amb vós, ara mateix.
HAMLET
Veieu aquell núvol d'allí dalt que gairebé té forma de camell?
POLONI
Per la santa missa! Sí que és com un camell, i tant!
HAMLET
Em sembla que és com una mostela.
POLONI
Te l'esquena com la d'una mostela.
HAMLET
No és com una balena?
POLONI
Molt semblant a una balena.
HAMLET
Doncs així, me'n vaig a veure la meva mare de seguida.
[*A part*] S'estan burlant de mi fins al límit de la meva resistència. Ara hi vaig de seguida.
POLONI
Li ho faré saber.
Surten Poloni, Rosencrantz i Guildenstern.
HAMLET
"De seguida" està aviat dit. Deixeu-me sol, amics.
Surten tots menys Hamlet.
HAMLET: Ara és just el moment embruixat de la nit:
Quan badallen les tombes, i l'infern
va exhalant infeccions sobre aquest món.
Ara mateix podria beure sang calenta,
fer crueltats tan grans que fins i tot el dia
s'estremiria en veure-les. Calma: primer la mare.
I tu, cor meu, conserva els sentiments;
no vulguis que entri en aquest pit tan ferm
l'ànima de Neró. Fes que sigui cruel,
no antinatural. Li vull parlar amb punyals
sense clavar-n'hi cap. La llengua i l'ànima
es portaran com els hipòcrites:
per les meves paraules quedarà avergonyida,
però no vulguis, cor, que li arranqui la vida.
Surt.

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació

PROVA D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

SISTEMA UNIVERSITARI VALENCIÀ
SISTEMA UNIVERSITARIO VALENCIANO

CONVOCATÒRIA: JUNY 2025	CONVOCATORIA: **JUNIO 2025**
ASSIGNATURA: ARTS ESCÈNIQUES	ASIGNATURA: ARTES ESCÉNICAS

BAREM DE L'EXAMEN:

1. Visionament del vídeo: **2 punts** (**1.a.** Descripció, **1 punt / 1.b.** Anàlisi del missatge, **1 punt)**
2. Exercici corporal: **1 punt.**
3. Definició de dos conceptes i un procés: **2 punts** (**3.a.** Cada concepte, **0,5 punts. 3.b.** Explicació del procés, **1 punt**)
4. Tendència escènica: **1 punt**.
5. Fragment d'una obra teatral: **4 punts** (**5.a.** Sinopsi i temes principals, **1 punt/ 5.b.** Anàlisi del fragment, **1 punt/ 5.c.** Proposta escènica, **2 punts.**)

BAREMO DEL EXAMEN:

1. Visionado del vídeo: **2 puntos** (**1.a.** Descripción, **1 punto / 1.b.** Análisis del mensaje, **1 punto)**
2. Ejercicio corporal: **1 punto.**
3. Definición de dos conceptos y un proceso: **2 puntos**. (**3.a.** Cada concepto, **0,5 puntos**/ **3.b.** Explicación de un proceso, **1 punto)**
4. Tendencia escénica: **1 punto.**
5. Fragmento de una obra teatral: **4 puntos** (**5.a.** Sinopsis y temas principales, **1 punto** / **5.b.** Análisis del fragmento, **1 punto/ 5.c.** Propuesta escénica, **2 puntos.**)

TEXTO EN CASTELLANO



1. Visionado del vídeo.
Visionado de la Escena I. **Rêve (Sueño)** de ***La Symphonie du Hanneton (La sinfonía del abejorro)*** de James Thierrée.

1.a. Describid los elementos que aparecen en el fragmento. (escenografía/ vestuario/ iluminación y sonido)

1.b. Interpretad el mensaje que transmite el fragmento a partir del título, la descripción anterior y el análisis de la acción.

2. Explicad un ejercicio corporal realizado en el aula donde se haya trabajado la coordinación rítmica del grupo. Describid la dinámica de trabajo y reflexionad sobre la manera en que esta práctica contribuye a la adquisición de habilidades para la escena.

3. Responded las siguientes preguntas:

2.a. Definid los siguientes conceptos:
- Género Teatral
- Atrezo

2.b. Explicad el proceso siguiente:
- Producción de una obra teatral.

4. Describid las características principales del teatro naturalista (teatro burgués).

5. Elegid uno de los dos fragmentos (*El sueño de una noche de verano* / *Hamlet*).
Responded a los siguientes puntos:

5.a. Redactad la sinopsis de la trama y especificad los temas principales que plantea la obra.

5.b. Analizad el fragmento: Espacio, tiempo, personaje y conflicto.

5.c. Realizad una interpretación personal del fragmento a partir del análisis y desarrollad una propuesta escénica. Acompañad la interpretación de un boceto para presentar la propuesta espacial y/o de vestuario.

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

W. Shakespeare

Traducción: Manuel Ángel Conejero. Ediciones Cátedra. 2022.

ACTO II

ESCENA I

[*Un bosque cerca de Atenas.*]

Entran [por lados opuestos], un HADA *y* ROBIN GOODFELLOW [PUCK].

[...]

HADA

Si mis ojos no me engañan, por vuestro aspecto
Diría que sois ese pícaro espíritu conocido
Por el nombre de Robin Goodfellow. ¿No eres
Ese que amedrenta a las muchachas del lugar, el que
Deja sin crema la leche, enreda con el molinillo,
Hace inútil el fatigoso trabajo del ama de casa
Con la mantequilla, el que fermenta la cerveza,
¿Y confunde a los que vagan en la noche riéndose de su quebranto?
¿No es cierto que si os llaman Hobgoblin, o dulce Puck
Vos mismo les hacéis el trabajo y les procuráis buena suerte?
¿No sois vos ése?

PUCK

En todo acertasteis.
Soy el feliz vagabundo de la noche. Divierto
A Oberon, le hago sonreír cuando engaño
A un caballo grueso, bien nutrido de habas
Imitando el relinchar de una joven yegua,
Y a veces me meto en el tazón de una comadre
Tomando la forma de un cangrejo asado,
Y cuando se pone a beber salto contra su hocico,
Y se le derrama la cerveza en su marchita papada.
Y otras veces, la comadre muy letrada se va a sentar
Para contar el más triste de los cuentos, y me confunde
Con un taburete de tres patas, y yo me salgo de abajo
Y ella va al suelo y grita "Ay, mi culo" y le da la tos
Mientras la concurrencia se parte la tripa
De risas y estornudos y juran
Que nunca pasaron una hora mejor.
Mas hazte a un lado, Hada, que llega Oberon.

HADA

Y también mi reina. Ojalá él se marchara.

HAMLET
W. Shakespeare
Traducción: Miguel Ángel Conejero/Jenaro Talens.
Ediciones Cátedra. 2006.

ACTO III
ESCENA II
[*Elsinore: el castillo.*]
[...]

POLONIO
Señor, la reina os quiere con urgencia.
HAMLET
¿Veis aquella nube que recuerda la forma de un camello?
POLONIO
¡Dios!¡En verdad que se asemeja a un camello!
HAMLET
O quizás se parezca más a una comadreja…
POLONIO
Sí, sí, el lomo es como de una comadreja…
HAMLET
¿Acaso… a una ballena?
POLONIO
Sí, se parece mucho.
HAMLET
Entonces iré pronto a ver a mi madre. *(Aparte)* Se burlan de mí hasta el límite. Sí, iré a ver a mi madre ahora luego.
POLONIO
Se lo haré saber.
Sale
HAMLET
Resulta fácil decir ahora luego. Amigos, dejadme a solas.
Salen todos excepto Hamlet
Llegada es la hora de maleficios nocturnos
de tumbas que bostezan, de infiernos que infectan
con su hálito al mundo. Ahora es el tiempo de beber sangre caliente
y de ejecutar cosas, que, al contemplarlas, llenarían de horror
la luz del día… ¡Silencio! Iré a ver a mi madre.
No te corrompas, corazón mío. Jamás
penetre el alma de Nerón la fortaleza de mi pecho.
Sea cruel, pero jamás monstruoso. Diré
palabras como puñales, pero sin llegar a usarlos.
Lengua y alma serán hipócritas.
Y si esas palabras llegaran a ofenderla,
oh, alma mía, no consientas que dejen huella.
Sale