GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació

PROVA D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

SISTEMA UNIVERSITARI VALENCIÀ
SISTEMA UNIVERSITARIO VALENCIANO

CONVOCATÒRIA: JULIOL 2025	CONVOCATORIA: **JULIO 2025**
ASSIGNATURA: Cor i Tècnica Vocal	ASIGNATURA: Coro i Técnica Vocal

BAREM DE L'EXAMEN:

PART A
Es presenten 5 preguntes. La puntuació total de la part A és de 2,5 punts. Cada pregunta puntua 0,5 punts.

PART B
Es presenten dos visionats per analitzar i l'estudiantat ha de triar i contestar a un. La puntuació total de la part B és de 2,5 punts.

PART C
Es presenten dos temes que cal desenvolupar i posar en el context d'una actuació musical o escènica, i l'estudiantat ha de triar i contestar a un. La puntuació total de la part C és de 5 punts.

BAREMO DEL EXAMEN:

PARTE A
Se presentan 5 preguntas. La puntuación total de la parte A es de 2,5 puntos. Cada pregunta puntúa 0,5 puntos.

PARTE B
Se presentan dos visualizaciones para analizar de las cuales el estudiantado tendrá que contestar a una. La puntuación total de la parte B es de 2,5 puntos.

PARTE C
Se presentan dos temas a desarrollar y poner en el contexto de una actuación musical o escénica, y el estudiantado tendrá que contestar a uno. La puntuación total de la parte C es de 5 puntos
.

PART A / PARTE A

Respon breument a les següents preguntes.
Responde brevemente a las siguientes preguntas.

1. **Cita tres motius pels quals la vocalització és necessària per a cantar.**
   Cita tres motivos por los cuales la vocalización es necesaria para cantar.

2. **Què és la cobertura de la veu?**
   ¿Qué es la cobertura de la voz?

3. **Què és el rider d'un concert?**
   ¿Qué es el rider de un concierto?

4. **Quina és la ubicació "classica" de cada veu d'un cor mixt a quatre veus a l'escenari? Justifica la resposta.**
   ¿Cuál es la ubicación "clásica" de cada voz de un coro mixto a cuatro voces en el escenario? Justifica la respuesta.

5. **Què són els drets d'autor? Quina durada tenen els drets d'autor a Espanya?**
   ¿Qué son los derechos de autor? ¿Qué duración tienen los derechos de autor en España?

PART B / PARTE B

Visualitza, analitza i comenta el fragment musical d'un dels dos visionats proporcionats. Fes referència al títol i compositor/a, a les característiques contextuals del període musical, a les característiques musicals, a la interpretació i a la posada en escena.
Visualiza, analiza y comenta el fragmento musical de uno de los dos visionados proporcionados. Haz referencia al título y compositor/a, a las características contextuales del periodo musical, a las características musicales, a la interpretación y a la puesta en escena.

OPCIÓ A. Vídeo 1
OPCIÓN A. Video 1

OPCIÓ B. Vídeo 2
OPCIÓN B. Video 2

PART C / PARTE C

El grup de Cor i Tècnica Vocal II de l'institut, per celebrar el Dia Internacional del Cant Coral, està creant una actuació i ha de decidir la temàtica, que pot versar sobre la música vocal profana o sobre la música tradicional vocal.
Com a membre del grup escull un dels dos temes proporcionats i descriu-los de manera argumentada, centrant-te en el context històric, el tractament de la veu i les característiques musicals (formals, compositives, estilístiques i interpretatives).
Seguidament, dissenya la fase de disseny d'este projecte tenint en compte els requisits materials i tècnics necessaris:

1. **Primerament, escull un dels dos temes proporcionats i descriu de manera argumentada les característiques formals, compositives, estilístiques i interpretatives relacionades amb el tema. Comenta envers de les característiques musicals, el context històric i el tractament de la veu i del cor.**

2. **En segon lloc, explica com dur a terme la fase de disseny d'una actuació musical o escènica sobre la temàtica triada.**

El grupo de Coro y Técnica Vocal II del instituto, para celebrar el Día Internacional del Canto Coral, está creando una actuación y tiene que decidir la temática, que puede versar sobre la música vocal profana o sobre la música tradicional vocal.
Como miembro del grupo, escoge uno de los dos temas proporcionados y descríbelos de manera argumentada, centrándote en el contexto histórico, el tratamiento de la voz y las características musicales (formales, compositivas, estilísticas e interpretativas).
En segundo lugar, diseña la fase de diseño de este proyecto teniendo en cuenta los requisitos materiales y técnicos necesarios.

1. Primero, escoge uno de los dos temas proporcionados y describe de manera argumentada las características formales, compositivas, estilísticas e interpretativas relacionadas con el tema. Comenta acerca de las características musicales, el contexto histórico y el tratamiento de la voz y del coro.

2. En segundo lugar, explica cómo llevar a cabo la fase de diseño de una actuación musical o escénica sobre la temática elegida.

OPCIÓ A. La veu en el gènere profà de la música culta europea o acadèmica (trobadors, trovers, joglars, chanson, motet, cantigues, ensalades, tonadilles, cobla, villancico, etc.)
OPCIÓN A. La voz en el género profano de la música culta europea o académica (trobadores, troveros, juglares, chanson, motete, cantigas, ensaladas, tonadillas, copla, villancico, etc.)

OPCIÓ B. La veu en la música tradicional (música tradicional valenciana, altres músiques de la geografia espanyola [flamenc, etc.], músiques del món...)
OPCIÓN B. La voz en la música tradicional (música tradicional valenciana, otras músicas de la geografía española [flamenco, etc.], músicas del mundo...)