GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació

PROVA D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

SISTEMA UNIVERSITARI VALENCIÀ
SISTEMA UNIVERSITARIO VALENCIANO

CONVOCATÒRIA: JUNY 2025	CONVOCATORIA: **JUNIO 2025**
ASSIGNATURA: Cor i Tècnica Vocal	ASIGNATURA: Coro i Técnica Vocal

BAREM DE L'EXAMEN:

PART A
Es presenten 5 preguntes. La puntuació total de la part A és de 2,5 punts. Cada pregunta puntua 0,5 punts.

PART B
Es presenten dos visionats per analitzar i l'estudiantat ha de triar i contestar a un. La puntuació total de la part B és de 2,5 punts.

PART C
Es presenten dos temes que cal desenvolupar i posar en el context d'una actuació musical o escènica, i l'estudiantat ha de triar i contestar a un. La puntuació total de la part C és de 5 punts.

BAREMO DEL EXAMEN:

PARTE A
Se presentan 5 preguntas. La puntuación total de la parte A es de 2,5 puntos. Cada pregunta puntúa 0,5 puntos.

PARTE B
Se presentan dos visualizaciones para analizar de las cuales el estudiantado tendrá que contestar a una. La puntuación total de la parte B es de 2,5 puntos.

PARTE C
Se presentan dos temas a desarrollar y poner en el contexto de una actuación musical o escénica, y el estudiantado tendrá que contestar a uno. La puntuación total de la parte C es de 5 puntos
.

PART A / PARTE A

Respon breument a les següents preguntes.
Responde brevemente a las siguientes preguntas.

1. **Quina es la postura corporal idònia per a cantar?**
   ¿Cuál es la postura corporal idónea para cantar?

2. **Explica les fases de producció de la veu de forma esquemàtica.**
   Explica las fases de producción de la voz de forma esquemática.

3. **En què es diferencien la veu natural i la veu impostada?**
   ¿En qué se diferencian la voz natural y la voz impostada?

4. **Cita tres aspectes a tindre en compte per tenir una actitud escènica adequada i respecte pel públic en l'actuació coral.**
   Cita tres aspectos que hay que tener en cuenta para tener una actitud escénica adecuada y respeto por el público en la actuación coral

5. **Cita dos aspectes a tenir en compte per ser respectuosos amb la propietat intel·lectual a l'hora de fer difusió de projectes escènics corals amb suport de mitjans i suports digitals.**
   Cita dos aspectos que hay que tener en cuenta para ser respetuosos con la propiedad intelectual a la hora de hacer difusión de proyectos escénicos corales con apoyo de medios y apoyos digitales.

PART B / PARTE B

Visualitza, analitza i comenta el fragment musical d'un dels dos visionats proporcionats. Fes referència al títol i compositor/a, a les característiques contextuals del període musical, a les característiques musicals, a la interpretació i a la posada en escena.
Visualiza, analiza y comenta el fragmento musical de uno de los dos visionados proporcionados. Haz referencia al título y compositor/a, a las características contextuales del periodo musical, a las características musicales, a la interpretación y a la puesta en escena.

OPCIÓ A. Vídeo 1
OPCIÓN A. Video 1

OPCIÓ B. Vídeo 2
OPCIÓN B. Video 2

PART C / PARTE C

El grup de Cor i Tècnica Vocal II de l'institut, per celebrar el Dia Internacional del Cant Coral, està creant una actuació i ha de decidir la temàtica, que pot versar sobre el gènere religiós de la música culta europea o sobre la veu en el jazz.
Com a membre del grup escull un dels dos temes proporcionats i descriu-los de manera argumentada, centrant-te en el context històric, el tractament de la veu i les característiques musicals (formals, compositives, estilístiques i interpretatives).
Seguidament, dissenya la fase de difusió d'este projecte tenint en compte els requisits materials i tècnics necessaris:

1. **Primerament, escull un dels dos temes proporcionats i descriu de manera argumentada les característiques formals, compositives, estilístiques i interpretatives relacionades amb el tema. Comenta envers de les característiques musicals, el context històric i el tractament de la veu i del cor.**

2. **En segon lloc, explica com dur a terme la fase de difusió d'una actuació musical o escènica sobre la temàtica triada.**

El grupo de Coro y Técnica Vocal II del instituto, para celebrar el Día Internacional del Canto Coral, está creando una actuación y tiene que decidir la temática, que puede versar sobre el género religioso de la música culta europea o sobre la voz en el jazz.
Como miembro del grupo, escoge uno de los dos temas proporcionados y descríbelos de manera argumentada, centrándote en el contexto histórico, el tratamiento de la voz y las características musicales (formales, compositivas, estilísticas e interpretativas).
En segundo lugar, diseña la fase de difusión de este proyecto teniendo en cuenta los requisitos materiales y técnicos necesarios.

1. Primero, escoge uno de los dos temas proporcionados y describe de manera argumentada las características formales, compositivas, estilísticas e interpretativas relacionadas con el tema. Comenta acerca de las características musicales, el contexto histórico y el tratamiento de la voz y del coro.

2. En segundo lugar, explica cómo llevar a cabo la fase de difusión de una actuación musical o escénica sobre la temática elegida.

OPCIÓ A. La veu en el gènere religiós de la música culta europea o acadèmica (autos sacramentals, litúrgies, cant gregorià, missa, oratori, passió, cantata, etc.)
OPCIÓN A. La voz en el género religioso de la música culta europea o académica (autos sacramentales, liturgias, canto Gregoriano, misa, oratorio, pasión, cantata, etc.)

OPCIÓ B. La veu en el jazz
OPCIÓN B. La voz en el jazz