GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació

PROVA D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

SISTEMA UNIVERSITARI VALENCIÀ
SISTEMA UNIVERSITARIO VALENCIANO

CONVOCATÒRIA: JULIOL 2025	**CONVOCATORIA: JULIO 2025**
ASSIGNATURA: LITERATURA DRAMÀTICA	ASIGNATURA: LITERATURA DRAMÁTICA

BAREM DE L'EXAMEN:
Dues preguntes obligatòries, de les quals la primera es puntua sobre 6 punts i la segona sobre 4.
El primer ítem: identificar i localitzar el text, 1 punt; i cadascun dels altres, 1 punt. Total 6.
El segon: 1 punt sobre la connexió dels condicionants; 1 quant a la coherència del joc dramàtic; 1 sobre el llenguatge; i 1 el resultat global de la proposta. Total 4.

BAREMO DEL EXAMEN:
Dos preguntas obligatorias, de las cuales la primera se valora sobre 6 puntos y la segunda sobre 4.
El primer ítem: identificar y localizar el texto, 1 punto; y cada uno de los otros, 1 punto. Total 6.
El segundo: 1 punto para la relación de los condicionantes; 1 en relación con la coherencia del juego dramático; 1 sobre el lenguaje; y 1 para el resultado global de la propuesta. Total 4.

Respon les dues qüestions següents:
1) Tria un dels dos fragments proposats i explica breument les sis qüestions següents (1 punt cadascuna):
a. Identifica a quina obra pertany i localitza'l en el conjunt de l'obra.
b. Contextualitza l'autor i l'obra.
c. Estructura dramàtica de l'obra.
d. Relacions entre els personatges principals.
e. Espai i temps.
f. Conflicte.

Responde las dos preguntas siguientes:
1) Elige uno de los dos fragmentos propuestos y explica brevemente las siguientes seis cuestiones (1 punto cada una):
a. Identifica a qué obra pertenece y localízalo en el conjunto de la obra.
b. Contextualiza el autor y la obra.
c. Estructura dramática de la obra.
d. Relaciones entre los personajes principales.
e. Espacio y tiempo.
f. Conflicto.

Fragment/fragmento 1.1

PAULINO: Quiero decir… nosotros… nuestro arte… Siempre hay que darle lo mejor al público. Estemos como estemos, tengamos lo que tengamos…
CARMELA: Pues a este público, como no le demos "cus-cus"… ¿Te has fijado la cantidad de moros que hay? *(Se va arreglando el pelo.)*
PAULINO: Pues, claro… ¿Ahora te enteras? Moros, italianos, alemanes… *(Sin ironía.)* El Ejército Nacional.
CARMELA: ¿Y es verdad lo que ha dicho el teniente?
PAULINO: ¿De qué?
CARMELA: De esos milicianos que han cogido presos, y que los van a traer a vernos, y que mañana los fusilan…
PAULINO: Bueno… no sé… Parece que sí… Se ve que el comandante les ha querido conceder una… una eso: una última gracia.
CARMELA: *(Se arregla el vestido indecorosamente.)* Pues a mí no me hace ninguna. Estar cantando y bailando con una docena de condenados ahí, mirándote…

PAULINO: Creo que son extranjeros, la mayoría. De las Brigadas Internacionales.
CARMELA: Para mí, como si fueran de Cuenca, pobres hijos… ¿Se me ve el sostén?
PAULINO: *(Le echa un vistazo.)* No.
CARMELA: O aún peor… Venir de tan lejos para esto…
PAULINO: Mujer… no nos saldrá tan mal, ya verás…
CARMELA: Me refiero a que los maten.
PAULINO: Ah, claro… Eso sí, pobres… De Francia, de América… Creo que hay alguno hasta polaco.
CARMELA: ¡Polaco!... Ya ves tú, qué exageración… ¿Quién le iba a decir a su madre, allá tan lejos, que le iban a matar al hijo en Belchite?
PAULINO: Nadie, desde luego.
CARMELA: Seguro que Belchite, en polaco, no se puede ni decir…
PAULINO: ¿Belchite? ¡Qué va…! Ni Zaragoza, ni Badajoz, ni Lugo… Y, si me apuras, ni España.
CARMELA: No: España, sí, que es muy famosa. Y si han venido aquí a luchar, por algo será.
PAULINO: Ya, pero… a saber cómo lo dicen…
CARMELA: A su manera, pero lo dirán. Si no, ¿cómo hubieran podido llegar?
PAULINO: Quien no llega es el público… *(Mira hacia el fondo de la sala.)* Y el teniente… míralo en la cabina, qué tranquilo está, con Gustavete, fumando como un marajá…

Fragment/fragmento 1.2

CLARA: Tenim l'obligació de ser feliços i si no ho som ens sentim uns fracassats. Em vas preguntar quin era el meu motiu per a no voler viure. No ho sé. Tots vos encaboteu a buscar alguna raó. I això ho fa més dolorós per a mi. No tinc ni idea de per què vull llevar-me la vida però vull fer-ho. Els meus pares s'han esforçat a donar-m'ho tot fet, a fer-me feliç. I jo els he fallat. Escolte la paraula futur i tremole. Què seré? Què faré? On estaré? És que no em veig en res. Res m'ompli. M'agradaria tornar a ser una xiqueta. No tindre preocupacions. Només jugar... i... i estar. Res més. És com si tinguera una xicoteta agulla clavada al cor. Només sent buit i dolor. De vegades el dolor és tan fort que no em deixa respirar. Em posseeix totalment i necessite fer alguna cosa, el que siga, per tal d'apagar-lo. Em recepten pastilles, pastilles i més pastilles, que se suposa que combaten allò que ells anomenen depressió, però res aconsegueix matar aquest dolor. Ja no vull prendre més pastilles, Miquel. No vull.
MIQUEL: Això que acabes de dir és molt més bonic que moltes de les coses que he llegit. I he llegit molt, creu-me (*Pausa.*) Des de quan et sents així?
CLARA: Crec que va començar la primera vegada que no vaig voler bufar els ciris. En el meu setze aniversari. Els meus pares no ho podien entendre. Insistien i insistien. Però és que no m'abellia. No li trobava cap sentit a celebrar que tenia un any més de vida. Tot em sembla absurd. El dia que morim al món tant li farà. Les coses seguiran el seu curs. Els arbres seguiran creixent. Els rius fluint. A milers de milions de persones els sonarà el despertador i es disposaran a enfrontar-se a un altre dia buit. (*Pausa.*) El que et passa a tu té solució. Trobaràs algú. Et tornaràs a enamorar. Però jo... La vida és una càrrega massa pesada per a mi.
MIQUEL: Estàs feta tota una existencialista. Has llegit alguna cosa d'Albert Camus?

2) Realitza un exercici d'escriptura dramàtica que relacione, com a mínim, dos dels següents condicionants: els personatges de *Transformación*, l'espai i el temps de ***Terra baixa*** i el conflicte de *Los ochenta son nuestros*. L'exercici haurà de tindre una extensió aproximada de 350 paraules (4 punts).

2) Realiza un ejercicio de escritura dramática que relacione, como mínimo, dos de los siguientes condicionantes: los personajes de *Transformación*, el espacio y el tiempo de ***Terra baixa*** y el conflicto de *Los ochenta son nuestros*. El ejercicio deberá tener una extensión aproximada de 350 palabras (4 puntos).