GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació

PROVA D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

SISTEMA UNIVERSITARI VALENCIÀ
SISTEMA UNIVERSITARIO VALENCIANO

CONVOCATÒRIA: JUNY 2025	**CONVOCATORIA: JUNIO 2025**
ASSIGNATURA: LITERATURA DRAMÀTICA	ASIGNATURA: LITERATURA DRAMÁTICA

BAREM DE L'EXAMEN:
Dues preguntes obligatòries, de les quals la primera es puntua sobre 6 punts i la segona sobre 4.
El primer ítem: identificar i localitzar el text, 1 punt; i cadascun dels altres, 1 punt. Total 6.
El segon: 1 punt sobre la connexió dels condicionants; 1 quant a la coherència del joc dramàtic; 1 sobre el llenguatge; i 1 el resultat global de la proposta. Total 4.

BAREMO DEL EXAMEN:
Dos preguntas obligatorias, de las cuales la primera se valora sobre 6 puntos y la segunda sobre 4.
El primer ítem: identificar y localizar el texto, 1 punto; y cada uno de los otros, 1 punto. Total 6.
El segundo: 1 punto para la relación de los condicionantes; 1 en relación con la coherencia del juego dramático; 1 sobre el lenguaje; y 1 para el resultado global de la propuesta. Total 4.

Respon les dues qüestions següents:
1) Tria un dels dos fragments proposats i explica breument les sis qüestions següents (1 punt cadascuna):

a. Identifica a quina obra pertany i localitza'l en el conjunt de l'obra.
b. Contextualitza l'autor i l'obra.
c. Estructura dramàtica de l'obra.
d. Relacions entre els personatges principals.
e. Espai i temps.
f. Conflicte.

Responde las dos preguntas siguientes:
1) Elige uno de los dos fragmentos propuestos y explica brevemente las siguientes seis cuestiones (1 punto cada una):

a. Identifica a qué obra pertenece y localízalo en el conjunto de la obra.
b. Contextualiza el autor y la obra.
c. Estructura dramática de la obra.
d. Relaciones entre los personajes principales.
e. Espacio y tiempo.
f. Conflicto.

Fragment/fragmento 1.1

SEBASTIÀ: Tu em vols a mi. A mi tot sol, perquè ho he sacrificat tot per tu; perquè jo he sofert com un condemnat portant-te a aquest home, perquè jo et necessito per respirar i per viure, que sense tu no puc viure ni respirar! I mira, el que jo no vui, perquè em desespera, és que em diguis que an ell te l'estimes! (*Desesperat.*) Això no, això no!

MARTA: Que no t'ho diga que me l'estimo jo? Que això et fa ràbia i et desespera? Ai, gràcies a Déu que m'has donat una alegria en aquest món! Sí, sí me l'estimo, me l'estimo amb tota la meva vida, i amb tota la meva sang, i amb tota la meva ànima que me l'estimo!

SEBASTIÀ: Calla, calla!

MARTA: Si encara que m'escanyessis, com t'ho estic dient t'ho diria. Si és l'únic que puc dir en aquest món sense que me'n dongui vergonya!

SEBASTIÀ: Que has de callar, t'he dit!

MARTA: Si és que tinc de defensar-me jo per ell! Per ell i tan sols per ell! La Marta…, no és res la Marta; mes la dona del Manelic ho és tot, perquè és la seva dona!

SEBASTIÀ: *(Desesperat.)*Tu m'has volgut perdre i t'has sortit amb la teva. Res me fa que tot s'esgavelli i que per mi tot s'acabi! I ja està dit: que tu te'n vens amb mi a casa meva, i si em perdo jo ens perdrem plegats, que has sigut meva, i ets meva, i seràs meva!
MARTA: Ves-te'n!... Primer que aquí se m'obri la terra i se me'n dugui!
SEBASTIÀ: Que s'obri, sí; mes per tots dos, i tots dos condemnem-nos!
MARTA: Deixa'm! Calla!... Manelic!
SEBASTIÀ: Oh, no l'anomenis!
MARTA: Manelic!

Fragment/fragmento 1.2

MIGUEL: El año pasado no hacía tanto frío aquí. El calor humano, supongo... por llamarle algo. Me hace raro tenerte ahí delante. Me hace raro que estemos aquí los dos y... Bueno, ya me entiendes... ¿Me entiendes? ¿Sí? ¡Qué maravilla!... Has cambiado... Este sitio también parece muy distinto... ¿Sabes por qué he venido en realidad? Para enterarme de si venías tú... No, no es ninguna tontería. Si venías, era que realmente valía la pena conocerte mejor. Aunque aquella noche llegamos a conocernos muy bien todos. ¡Lástima de noche! ¡Y qué desastre de tío! ¡Qué desastre!... ¿Habéis sabido algo de él, alguno le ha ido a ver o algo? (*Mari Ángeles se vuelve hacia él desde el tiempo anterior, baja de la plataforma y se sienta a su lado.*)
MARI ÁNGELES: No. Tampoco he visto a los otros en todo este tiempo... pero no creo que hayan ido a hacerle visitas. Cris, a lo mejor. Y eso que no, no creo... ¿Te acuerdas, cómo se emperró en que fuéramos a entregarle todos? ¿Cómo nos lo pedía por favor?... Como si fuera una ceremonia.
MIGUEL: Y lo era. No sé si él lo sabía o no, pero para él lo era. ¡Qué desastre de tío! Siempre necesitando un padre. Concreto, abstracto, el que fuera, con tal de que le evitara ser libre... ¡Anda, que pobre Barbas!
MARI ÁNGELES: ¿Por qué?
MIGUEL: ¡Menudo funeral le organicé!
MARI ÁNGELES: Pues lo fue. Fue una misa de gloria.
MIGUEL: ¿Ah, sí?
MARI ÁNGELES: ¿No lo decías tú mismo hace un momento? No hay que caer en la trampa de suponer que es fácil. Nacer cuesta..., duele. Pero aquella noche, nosotros lo intentamos. Lo intentamos todos. Y casi lo conseguimos. Hubo un momento...
MIGUEL: Cuando empezamos a bailar. Sí. Yo tenía la impresión, no sé, como de estar cambiando de naturaleza, de dimensión... Fue un momento mágico... No, mágico no, ¡qué palabra!
MARI ÁNGELES: ¿Sagrado?

2) Realitza un exercici d'escriptura dramàtica que relacione, com a mínim, dos dels següents condicionants: els personatges d'*¡Ay, Carmela!*, l'espai i el temps de ***Submergir-se en l'aigua*** i el conflicte de *L'abraçada dels cucs*. L'exercici haurà de tindre una extensió aproximada de 350 paraules (4 punts).

2) Realiza un ejercicio de escritura dramática que relacione, como mínimo, dos de los siguientes condicionantes: los personajes de *¡Ay, Carmela!*, el espacio y el tiempo de ***Submergir-se en l'aigua*** y el conflicto de *L'abraçada dels cucs*. El ejercicio deberá tener una extensión aproximada de 350 palabras (4 puntos).