GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació

PROVA D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

SUV sistema universitari valencià

CONVOCATÒRIA: ORDINÀRIA 2026 (extra)	CONVOCATORIA: ORDINÀRIA 2026 (extra)
ASSIGNATURA: ANÀLISI MUSICAL II	ASIGNATURA: ANÁLISIS MUSICAL II

BAREM DE L'EXAMEN:

1. La puntuació màxima és de 10 punts. Cadascuna de les tres parts s'avaluarà de manera independent i es qualificarà: fins a 4 punts, la primera part; fins a 3 punts la segona, i fins a 3 punts, les preguntes curtes.
2. L'audició s'escoltarà tres vegades.
3. En la definició de conceptes teòrics (3a part), les respostes han de ser clares i breus, aproximant-se a les cinc línies cadascuna.
4. El contingut de les respostes, i la forma d'expressar-lo, s'ha d'ajustar estrictament al text formulat. Per aquest motiu, es valorarà positivament l'ús correcte del llenguatge, la claredat i concreció en les respostes, i la presentació i netedat de l'exercici.

Es valorarà positivament la correcta expressió sintàctica i ortogràfica dels continguts en general, i dels conceptes musicals en particular. Per cada falta d'ortografia, es descomptarà 0,1p.

BAREMO DEL EXAMEN:

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes se evaluará de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos, la primera parte; hasta 3 puntos la segunda, y hasta 3 puntos, las preguntas cortas.
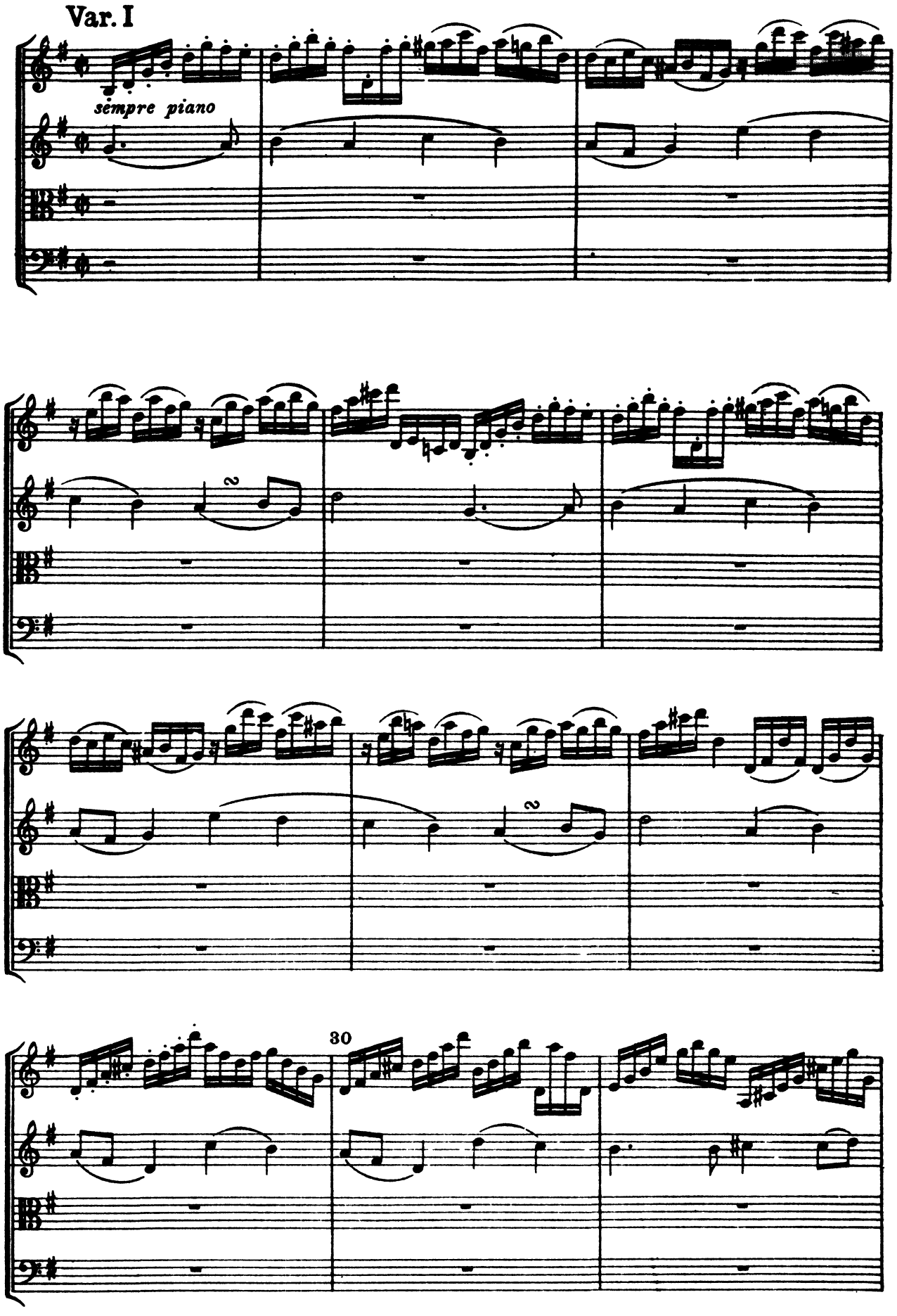
2. La audición se escuchará tres veces.
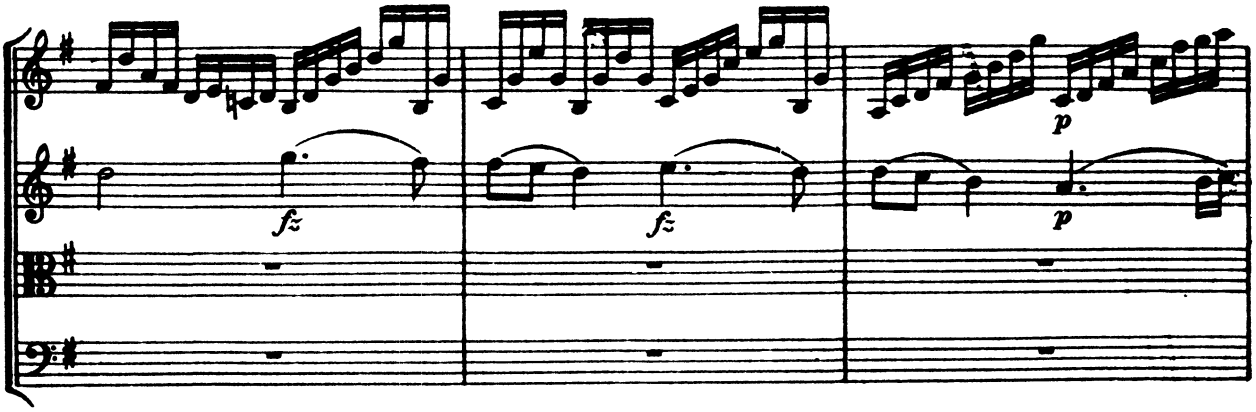
3. En la definición de conceptos teóricos (3ª parte), las respuestas deben ser claras y breves, aproximándose a las cinco líneas cada una.
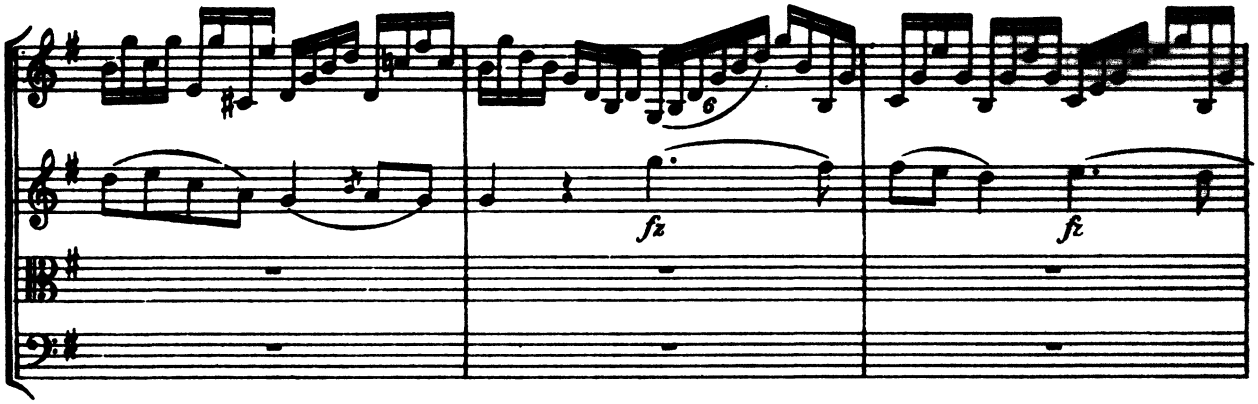
4. El contenido de las respuestas, y la forma de expresarlo, debe ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el correcto uso del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas, y la presentación y limpieza del ejercicio.
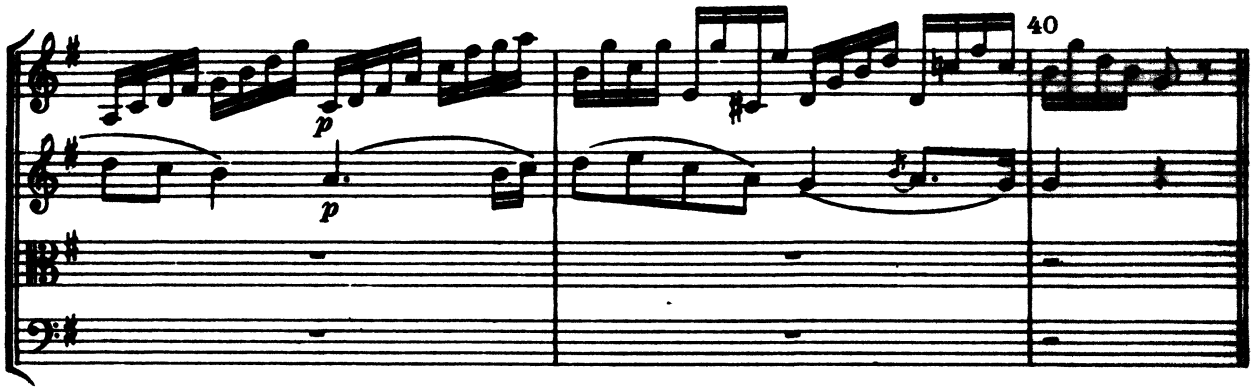
Se valorará positivamente la correcta expresión sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular. Por cada falta de ortografía se descontará 0,1p.

I.-Escolta el fragment musical següent i realitza una crítica seguint el següent esquema (Valoració fins a 4 punts. Mínim 150 paraules.): - **Identificació:** autor, període, gènere, instrumentació. - **Característiques principals:** estructura formal, textura, característiques harmòniques, tímbriques, melòdiques i rítmiques. - **Comparació:** diferència entre allò escoltat i la partitura (si escau); comparacions rellevants amb altres obres (d'altre autor, període o època). - **Opinió fonamentada sobre l'obra i el autor.**	**I.-Escucha el siguiente fragmento musical y realiza una crítica siguiendo el siguiente esquema** (Valoración hasta 4 puntos. Mínimo 150 palabras)**:** - **Identificación:** autor, periodo, género, instrumentación. - **Características principales:** estructura formal, textura, características harmónicas, tímbricas, melódicas y rítmicas. - **Comparación:** diferencia entre la audición y la versión impresa (si procede); comparaciones relevantes con otras obras (de otro autor, periodo o época). - **Opinión fundamentada sobre la obra y el autor.**
II.-Identifica i assenyala en la partitura els següents elements: (Valoració: fins a 3 punts) 1. Assenyala una nota de pas en la melodia principal. 2. Identifica un fragment on el violoncel faça el tema. 3. Marca un acord de 7ª de Dominant. 4. Identifica un passatge melòdic per graus conjunts de de més d'una 5ª. 5. Assenyala una cadència perfecta.	**II.-Identifica y señala en la partitura los siguientes elementos:** (Valoración: hasta 3 puntos) 1. Señala una nota de paso en la melodía principal. 2. Identifica un fragmento donde el violonchelo haga el tema. 3. Marca un acorde de 7ª de Dominante. 4. Identifica un pasaje melódico por grados conjuntos de más de una 5ª. 5. Señala una cadencia perfecta.
III.- Contestar amb brevetat i concisió <u>5 dels 8</u> conceptes teòrics presentats a continuació: (Valoració: fins a 0,6 punts per cada resposta correcta): *1.* *Lied* 2. Madrigal 3. Poema simfònic *4.* *Rubato* 5. Melodia acompanyada 6. Recitatiu 7. Missa 8. Homofonia	**III.- Contestar con brevedad y concisión a <u>5 de los 8</u> conceptos teóricos presentados a continuación: (Valoración: hasta 0,6 punto por cada respuesta correcta):** *1.* *Lied* 2. Madrigal 3. Poema sinfónico *4.* *Rubato* 5. Melodía acompañada 6. Recitativo 7. Misa 8. Homofonia
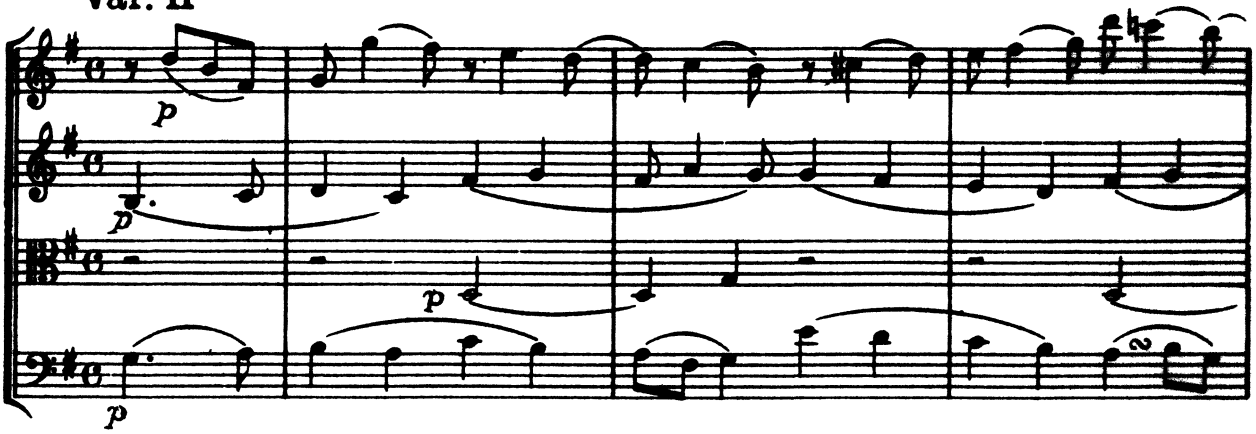

Var. I
sempre piano
2
2
30
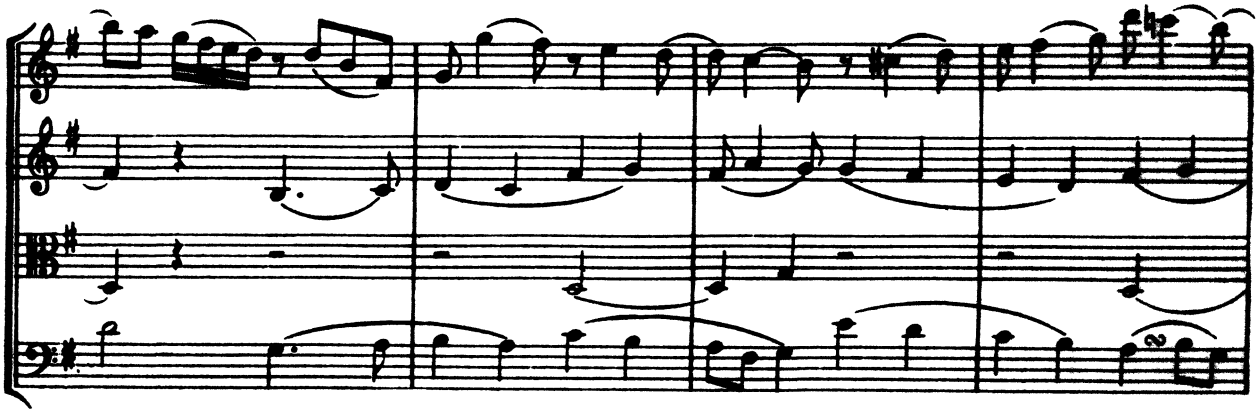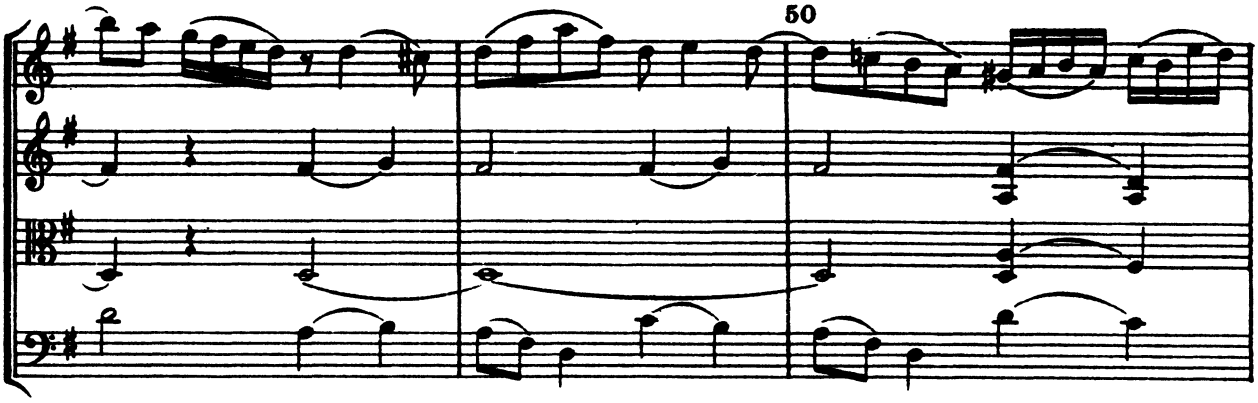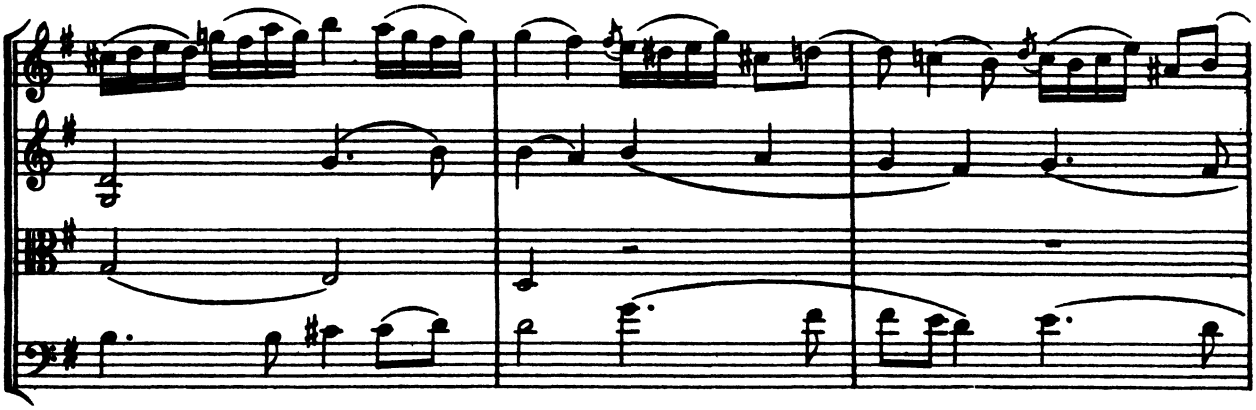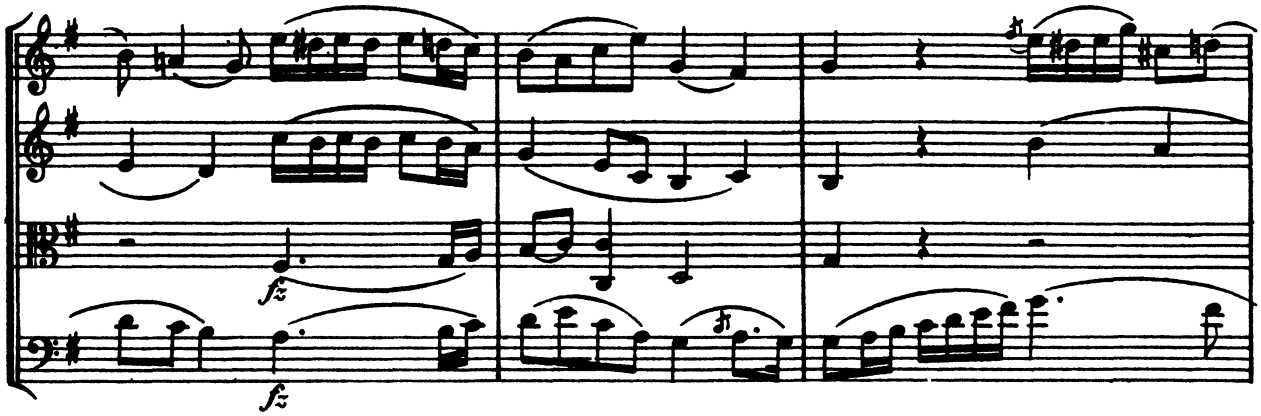






Var. II
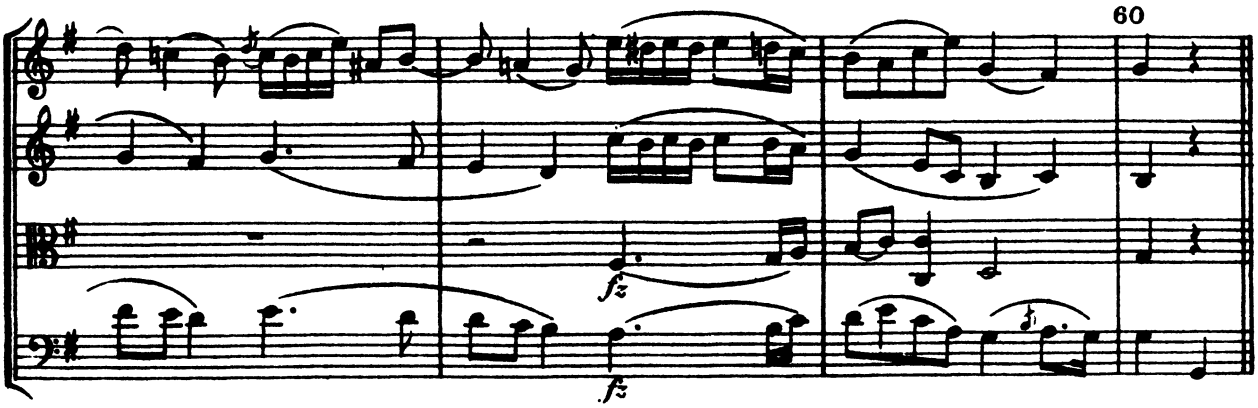





50




fz
fz


60
fz
fz