GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats

PROVA D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

sistema universitari valencià

CONVOCATÒRIA: EXTRAORDINÀRIA 2026 (extra)	CONVOCATORIA: EXTRAORDINARIA 2026 (extra)
ASSIGNATURA: Arts Escèniques	ASIGNATURA: Artes Escénicas

BAREM DE L'EXAMEN:

1. Visionament del vídeo: **2 punts** (**1.a.** Descripció, **1 punt / 1.b.** Anàlisi del missatge, **1 punt)**
2. Exercici corporal: **1 punt.**
3. Definició de dos conceptes i un procés: **2 punts** (**3.a.** Cada concepte, **0,5 punts. 3.b.** Explicació del procés, **1 punt**)
4. Tendència Escènica: **1 punt**.
5. Fragment d'una obra teatral: **4 punts** (**5.a.** Sinopsi i tema, **1 punt / 5.b.** Anàlisi del fragment, **1 punt /5.c.** Proposta escènica, **2 punts**)

BAREMO DEL EXAMEN:

1. Visionado del vídeo: **2 puntos** (**1.a.** Descripción, **1 punto / 1.b.** Análisis del mensaje, **1 punto/**
2. Ejercicio corporal: **1 punto.**
3. Definición de dos conceptos y un proceso: **2 puntos**. (**3.a.** Cada concepto, **0,5 puntos**/ **3.b.** Explicación de un proceso, **1 punto)**
4. Tendencia escénica: **1 punto.**
5. Fragmento de una obra teatral: **4 puntos** (**5.a.** Sinopsis y temas principales, **1 punto** / **5.b.** Análisis del fragmento, **1 punto/ 5.c.** Propuesta escénica, **2 puntos**)

TEXT EN VALENCIÀ

1. **Visionament del vídeo.** Visionament d'un fragment de l'obra de Yoann Bourgeois *Approach 5. Metamorphosis • Trampoline Performance* (2013).

   1.a. Descriu l'acció i els elements que apareixen en el fragment.

   1.b. Interpreta el missatge que es transmet en el fragment a partir de l'anàlisi de la relació que s'estableix entre els personatges, la música i l'ús de la llum i els colors.



Fragment. *Approach 5. Metamorphosis • Trampoline Performance* (2013) de Yoann Bourgeois.

2. **Explica un exercici corporal realitzat a l'aula en què s'haja treballat la improvisació individual o per parelles.** Descriu la dinàmica de treball i reflexiona sobre la manera com aquesta pràctica contribueix a l'adquisició d'habilitats personals i per a l'escena.

3. **Respon les qüestions següents:**
   3.a. Defineix els conceptes següents:

   - Escenografia
   - Improvisació

   3.b. Explica el procés dels assajos.

4. **Identifica les característiques principals del teatre naturalista (teatre burgés).**

5. **Tria un dels dos fragments (*Rinoceront / Esperant Godot)***
   Respon als punts següents:
   5.a. Redacta la sinopsi de la trama i especifica els temes principals que planteja l'obra.

5.b. Analitza el fragment: espai, temps, personatges i conflicte.

5.c. Fes una interpretació personal del fragment a partir de l'anàlisi i desenvolupa'n una proposta escènica. Acompanya la interpretació d'un esbós per presentar la proposta espacial i/o de vestuari.

RINOCERONT
Eugène Ionesco
Traducció de Joan Tarrida. Edicions 62, 1990

ACTE III

(*Es calma, tanca la finestra, es palpa el front embenat, es tira al sofà, sembla que s'adorm. Es veu DUDARD que puja l'escala, arriba al replà i truca a la porta de BÉRENGER*).

BÉRENGER: (*sobresaltat*): Què passa?
DUDARD: Soc jo Bérenger, t'he vingut a veure.
BÉRENGER: Qui hi ha?
DUDARD: Soc jo.
BÉRENGER: Qui és jo?
DUDARD: Jo, Dudard.
BÉRENGER: Ah! ets tu, passa
DUDARD: No et molesto? (*Prova d'obrir.*) La porta està tancada.
BÉRENGER: Un moment. Ai, ai.
(*BÉRENGER obre la porta, DUDARD entra.*)
DUDARD: Hola, Bérenger.
BÉRENGER: Hola, Dudard, quina hora és?
DUDARD: Sempre a casa tancat i barrat. Et trobes millor?
BÉRENGER: Perdona, no t'havia reconegut la veu. (*BÉRENGER obre la finestra.*) Sí, sí, una mica millor, espero.
DUDARD: No m'ha canviat pas la veu. Jo sí que he reconegut la teua.
BÉRENGER: Perdona, m'havia semblat... tens raó, no t'ha canviat gens. La meva tampoc, oi?
DUDARD: Per què hauria d'haver canviat?
BÉRENGER: No estic una mica... una mica enrogallat?
DUDARD: No m'ho sembla pas.
BÉRENGER: Millor. Em tranquil·litzes.
DUDARD: Però què t'ha agafat?
BÉRENGER: No sé, no se sap mai. Un dia et pot canviar la veu, aquestes coses passen.
DUDARD: Potser vas agafar fred?
BÉRENGER: Espero que no, però seu, Dudard, com a casa teva. Seu a la butaca.
DUDARD: (*Seient a la butaca.*) Continues trobant-te malament, oi? Encara tens mal de cap?
(*DUDARD assenyala el cap embenat de BÉRENGER.*)

ESPERANT GODOT
Samuel Beckett
Traducció de Josep Pedrals. Raval Edicions, Proa, 2020

ACTE SEGON

(Deixa Estragó, va a recollir la seva jaqueta i se la posa.)

ESTRAGÓ: Marxem.
VLADIMIR: No podem.
ESTRAGÓ: Per què?
VLADIMIR: Estem esperant Godot.
ESTRAGÓ: Ah! *(Vladimir camina amunt i avall.)* I no et pots estar quiet?
VLADIMIR: Tinc fred.
ESTRAGÓ: Hem vingut massa aviat.
VLADIMIR: Sempre és a caiguda de nit.
ESTRAGÓ: Però la nit no cau.
VLADIMIR: Caurà de cap, com ahir.
ESTRAGÓ: Llavors serà de nit.
VLADIMIR: I podrem marxar.
ESTRAGÓ: I després serà de dia ... (*Pausa. Desesperat.*) Què farem? Què farem?
VLADIMIR: (*Aturant-se, amb violència.*) Ja has acabat de compadir-te? N'estic fins als pebrots de les teves queixes.
ESTRAGÓ: Jo me'n vaig.
VLADIMIR: (*Advertint, de cop, el barret de Lucky.*) Mira!
ESTRAGÓ: Adéu.

VLADIMIR: El barret de Lucky! (*S'hi acosta.*) Fa una hora que soc aquí i no l'havia ni vist*!* (*Molt content.*) És perfecte!
ESTRAGÓ: No em veuràs mai més.
VLADIMIR: Sabia que era aquí. Ara, ja podem estar tranquils. (*Recull el barret, el contempla, l'estira.*) Devia ser un bon barret. (*Se'l posa en lloc del seu, que allarga a Estragó*.) Té.
ESTRAGÓ: Què?
VLADIMIR: Aguanta'm això.

(Estragó agafa el barret de Vladimir. Vladimir s'ajusta amb les dues mans el barret de Lucky. Estragó es posa el barret de Vladimir i dona el seu a Vladimir. Vladimir agafa el barret d'Estragó. Estragó s'ajusta amb les dues mans el barret de Vladimir. Vladimir es posa el barret d'Estragó i dona el barret de Lucky a Estragó. Estragó agafa el barret de Lucky i dona el barret de Vladimir a Vladimir. Vladimir agafa el seu barret. Estragó s'ajusta amb les dues mans el barret de Lucky. Vladimir es posa el seu barret i dona el Barret d'Estragó a Estragó. Estragó agafa el seu barret. Vladimir s'ajusta amb les dues mans el seu barret. Estragó es posa el seu barret i dona el barret de Lucky a Vladimir. Vladimir agafa el barret de Lucky. Estragó s'ajusta el seu barret amb les dues mans. Vladimir es posa el barret de Lucky i dona el seu barret a Estragó. Estragó agafa el barret de Vladimir. Vladimir s'ajusta amb les dues mans el barret de Lucky. Estragó passa el barret de Vladimir a Vladimir, que l'agafa i l'allarga de nou a Estragó, que l'agafa i l'allarga de nou a Vladimir, que l'agafa i el llença. Tot això amb moviments vius.)

TEXTO EN CASTELLANO

1. **Visionado del vídeo.** Visionado de un fragmento de la obra de Yoann Bourgeois *Approach 5. Metamorphosis • Trampoline Performance* (2013).

   1.a. Describe la acción y los elementos que aparecen en el fragmento.
   1.b. Interpreta el mensaje que transmite el fragmento a partir del análisis de la relación que se establece entre los personajes, la música y el uso de la luz y los colores.



Fragmento. *Approach 5. Metamorphosis • Trampoline Performance* (2013) de Yoann Bourgeois.

2. **Explica un ejercicio corporal realizado en el aula donde se haya trabajado la improvisación individual o por parejas.** Describe la dinámica de trabajo y reflexiona sobre la manera en que esta práctica contribuye a la adquisición de habilidades personales y para la escena.

3. **Responde las siguientes preguntas:**

   3.a. Define los siguientes conceptos:

   - Escenografía
   - Improvisación

   3.b. Explica el proceso de los ensayos.

4. **Describe las características principales del teatro naturalista (teatro burgués).**

5. **Elige uno de los dos fragmentos (**Rinoceronte / Esperando a Godot**)**
   Responde a los siguientes puntos:
   5.a. Redacta la sinopsis de la trama y especifica los temas principales que plantea la obra.
   5.b. Analiza el fragmento: espacio, tiempo, personaje y conflicto.
   5.c. Realiza una interpretación personal del fragmento a partir del análisis y desarrolla una propuesta escénica. Acompaña la interpretación de un boceto para presentar la propuesta espacial y/o de vestuario.

EL RINOCERONTE
Eugène Ionesco
Traducción de María Martínez Sierra, Editorial Losada, Buenos Aires, 1962

ACTO III

(Se calma, cierra la ventana, se tantea la frente por debajo del vendaje, va hacia el diván, parece dormirse. Vemos a Dudard subir los últimos peldaños de la escalera, llegar al palier y golpear la puerta de Berenguer.)

BERENGUER *(sobresaltado)*: ¿Qué ocurre?
DUDARD: Vine a verlo, Berenguer, vine a verlo.
BERENGUER: ¿Quién es?
DUDARD: Soy yo, soy yo.
BERENGUER: ¿Yo quién?
DUDARD: Yo, Dudard.
BERENGUER: Ah, es usted, entre.
DUDARD: ¿No lo molesto? *(Intenta abrir.)* La puerta está cerrada.
BERENGUER: Un segundo. ¡Ay, ay, ay!
(Va a abrir, Dudard entra.)
DUDARD: Buenos días, Berenguer.
BERENGUER: Buenos días, Dudard, ¿qué hora es?
DUDARD: Así que siempre aquí, encerrado en su casa. ¿Anda mejor, mi querido?
BERENGUER: Discúlpeme, no reconocía su voz. *(Berenguer va a abrir la ventana).* Sí, sí, ando un poco mejor, espero.
DUDARD: Mi voz no cambió. Yo reconocí en seguida la suya.
BERENGUER: Discúlpeme, me había parecido... en efecto, su voz es la misma. Mi voz tampoco ha cambiado, ¿no es cierto?
DUDARD: ¿Por qué habría de cambiar?
BERENGUER: ¿No estoy un poco... un poco ronco?
DUDARD: No me da para nada esa impresión.
BERENGUER: Tanto mejor. Me tranquiliza.
DUDARD: ¿Qué le pasa?
BERENGUER: No sé, uno nunca sabe. Una voz puede cambiar, eso ocurre, ¡ay!
DUDARD: ¿Se habrá pescado un enfriamiento?
BERENGUER: Espero que no, pero siéntese, Dudard, instálese. Siéntese en el sillón.
DUDARD *(instalándose en el sillón)*: ¿Sigue sin sentirse bien? ¿Sigue con dolor de cabeza?
(Señala el vendaje de Berenguer.)

ESPERANDO A GODOT
Samuel Beckett
Traducción de Ana María Moix. Editorial Último Recurso, 2006

ACTO II

(Deja a Estragon, recoge su chaqueta y se la pone)

ESTRAGON: Vayámonos.
VLADIMIR: No podemos.
ESTRAGON: ¿Por qué?
VLADIMIR: Esperamos a Godot.
ESTRAGON: Es cierto. *(Vladimir reemprende su ir y venir)* ¿No puedes estarte quieto?
VLADIMIR: Tengo frío.
ESTRAGON: Hemos llegado demasiado temprano.
VLADIMIR: Siempre al anochecer.
ESTRAGON: Pero la noche no cae.
VLADIMIR: Caerá de pronto, como ayer.
ESTRAGON: Y después será de noche.
VLADIMIR: Y podremos marcharnos.
ESTRAGON: Y después será otra vez de día. *(Pausa)* ¿Qué hacer, qué hacer?
VLADIMIR (Deja de andar, con violencia): ¿Terminarás de lamentarte? Ya me estás jorobando con tus gemidos.
ESTRAGON: Me voy.
VLADIMIR *(Ve el sombrero de Lucky)*: ¡Mira!
ESTRAGON: Adiós.
VLADIMIR: ¡El sombrero de Lucky! *(Se acerca)* Hace una hora que estoy aquí y no lo había visto. *(Muy contento)* ¡Perfecto!
ESTRAGON: No volverás a verme.
VLADIMIR: Así que no me he confundido de lugar. Ya podemos estar tranquilos. *(Recoge el sombrero de Lucky, lo mira, lo arregla) Debió ser un hermoso sombrero. (Se lo cala en lugar del suyo, y éste se lo tiende a Estragon)* Toma.
ESTRAGON: ¿Qué?
VLADIMIR: Ténmelo.

(Estragon coge el sombrero de Vladimir. Vladimir se cala con ambas manos el sombrero de Lucky. Estragon se pone el sombrero de Vladimir en lugar del suyo que tiende a Vladimir. Vladimir coge el sombrero de Estragon. Estragon se cala con ambas manos el

sombrero de Vladimir. Vladimir se pone el sombrero de Estragón en lugar del de Lucky, el cual tiende a Estragon. Estragon coge el sombrero de Lucky. Vladimir se cala con ambas manos el sombrero de Estragon. Estragon se pone el sombrero de Lucky en lugar del de Vladimir, que tiende a éste. Vladimir coge su sombrero. Estragon se cala con ambas manos el sombrero de Lucky. Vladimir se pone su sombrero en lugar del de Estragon, el cual le tiende a éste. Estragon coge su sombrero, Vladimir se cala con ambas manos su sombrero. Estragon se pone su sombrero en lugar del de Lucky, el cual tiende a Vladimir. Vladimir coge el sombrero de Lucky. Estragon se cala su sombrero con ambas manos. Vladimir se pone el sombrero de Lucky en lugar del suyo, que tiende a Estragon. Estragon coge el sombrero de Vladimir. Vladimir se cala el sombrero de Lucky con ambas manos, Estragon tiende el sombrero de Vladimir a Vladimir, quien lo coge y lo tiende a Estragon, quien lo coge y se lo tiende a Vladimir, quien lo coge y lo tira. Todo con movimientos muy rápidos)