GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats

PROVA D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

sistema universitari valencià

CONVOCATÒRIA: EXTRAORDINÀRIA 2026	CONVOCATORIA: EXTRAORDINARIA 2026
ASSIGNATURA: Arts Escèniques	ASIGNATURA: Artes Escénicas

BAREM DE L'EXAMEN:

1. Visionament del vídeo: **2 punts** (**1.a.** Descripció, **1 punt / 1.b.** Anàlisi del missatge, **1 punt)**
2. Exercici corporal: **1 punt.**
3. Definició de dos conceptes i un procés: **2 punts** (**3.a.** Cada concepte, **0,5 punts. 3.b.** Explicació del procés, **1 punt**)
4. Tendència Escènica: **1 punt**.
5. Fragment d'una obra teatral: **4 punts** (**5.a.** Sinopsi i tema, **1 punt / 5.b.** Anàlisi del fragment, **1 punt /5.c.** Proposta escènica, **2 punts**)

BAREMO DEL EXAMEN:

1. Visionado del vídeo: **2 puntos** (**1.a.** Descripción, **1 punto / 1.b.** Análisis del mensaje, **1 punto/**
2. Ejercicio corporal: **1 punto.**
3. Definición de dos conceptos y un proceso: **2 puntos**. (**3.a.** Cada concepto, **0,5 puntos**/ **3.b.** Explicación de un proceso, **1 punto)**
4. Tendencia escénica: **1 punto.**
5. Fragmento de una obra teatral: **4 puntos** (**5.a.** Sinopsis y temas principales, **1 punto** / **5.b.** Análisis del fragmento, **1 punto/ 5.c.** Propuesta escénica, **2 puntos**)

TEXT EN VALENCIÀ

1. **Visionament del vídeo.** Visionament d'un fragment de l'obra ***Arenal***. Coreografia de Nacho Duato. Música de María del Mar Bonet.

   1.a. Descriu l'acció i els elements que apareixen en el fragment.

   1.b. Interpreta el missatge que es transmet en el fragment a partir de l'anàlisi de la relació que s'estableix entre els personatges, la música i l'ús de la llum i els colors.



Companyia Nacional de Dansa.

2. **Explica un exercici corporal realitzat a l'aula en què s'haja treballat la improvisació individual o per parelles.** Descriu la dinàmica de treball i reflexiona sobre la manera com aquesta pràctica contribueix a l'adquisició d'habilitats personals i per a l'escena.

3. **Respon a les qüestions següents:**
   3.a. Defineix els conceptes següents:
   - Coreografia
   - *Flashback*

   3.b. Explica el procés de creació col·lectiva.

4. **Describe les característiques principals del teatre isabelí (teatre barroc).**

5. **Tria un dels dos fragments (*Rinoceront / Esperant Godot*)**
   Respon als punts següents:
   5.a. Redacta la sinopsi de la trama i especifica els temes principals que planteja l'obra.
   5.b. Analitza el fragment: espai, temps, personatges i conflicte.
   5.c. Fes una interpretació personal del fragment a partir de l'anàlisi i desenvolupa'n una proposta escènica. Acompanya la interpretació d'un esbós per presentar la proposta espacial i/o de vestuari.

RINOCERONT
Eugène Ionesco
Traducció de Joan Tarrida. Edicions 62, 1990

ACTE II. QUADRE PRIMER

Quan s'aixeca el teló, doncs, els personatges estan drets, immòbils al voltant de la taula de la dreta; el cap assenyala amb la mà i l'índex estesos el diari. DUDARD, amb la mà estesa cap a BOTARD, sembla estar-li dient: -Veus com tenia raó, jo. BOTARD, amb les mans a la butxaca de la bata i un somriure d'incredulitat als llavis, sembla voler dir: -A mi no em fas beure a galet. DAISY, amb els fulls mecanografiats a la mà, sembla prestar suport amb la mirada a DUDARD. Al cap d'uns pocs segons, BOTARD ataca.

BOTARD: Històries, històries de pa sucat amb oli.
DAISY: Jo el vaig veure, el rinoceront!
DUDARD: Ho porta el diari, què més vol, no pot negar-ho.
BOTARD: (*Amb un profund menyspreu.*) Bah!
DUDARD: Aquí ho posa, està escrit; miri, a la secció de gats esclafats! Llegeixi la notícia, senyor Papillon!
SENYOR PAPILLON: "Ahir diumenge, a la plaça de l'Església de la nostra ciutat, a l'hora del vermut, un gat va ser trepitjat per un paquiderm."
DAISY: No va ser exactament a la plaça de l'Església!
SENYOR PAPILLON: Aquí no diu res més. No donen més detalls.
BOTARD: Bah!
DUDARD: Em sembla que queda clar.
BOTARD: Jo no me'ls crec, els periodistes. Són una colla de mentiders, sé prou a què atenir-me, només crec allò que veig amb els meus propis ulls. Com a antic mestre que soc, m'agrada la precisió, les coses científicament provades, tinc un esperit metòdic, jo, rigorós.
DUDARD: Què té a veure l'esperit metòdic amb això?
DAISY: (*A BOTARD.*) Jo, senyor Botard, trobo que la notícia és ben precisa.
BOTARD. D'això en dius precisió? Vejam. De quin paquiderm es tracta? Què entén el redactor de la secció de gats esclafats per paquiderm? No ens ho diu enlloc. I què entén per gat?
DUDARD: Tothom sap què és un gat.
BOTARD: Es tracta d'un gat o d'una gata? I de quin color? De raça? I no és que jo sigui racista, al contrari, soc antiracista.
SENYOR PAPILLON: Vejam, Botard, no fugim d'estudi, què té a veure això amb el racisme?
BOTARD: Perdoni, senyor Papillon, però no em pot negar que el racisme és un dels grans errors d'aquest segle.
DUDARD: Segur, en això estem tots d'acord, però ara no es tracta de...
BOTARD: No es pot parlar lleugerament d'aquestes coses. Els esdeveniments històrics han evidenciat que el racisme...
DUDARD: Ja li he dit que ara no es tracta d'això.
BOTARD: Jo no n'estaria tan segur.
SENYOR PAPILLON: En aquest cas, no és qüestió de racisme.
BOTARD: No es pot passar per alt cap oportunitat de denunciar-lo.
DAISY: Però si ja li hem dit que no som racistes. Vostè es desvia del tema, simplement es tracta d'un gat esclafat per un paquiderm, en aquest cas un rinoceront.
BOTARD: No soc pas del sud, jo. Els meridionals tenen molta imaginació. També podia tractar-se d'una puça esclafada per un ratolí. Se n'està fent una muntanya.
SENYOR PAPILLON: (*A DUDARD.*) Mirem de posar les coses en el seu lloc. L'ha vist amb els seus propis ulls, vostè, aquest rinoceront passejant pels carrers de la ciutat?
DAISY: No passejava pas, corria.
DUDARD: Jo, personalment, no l'he vist. Ara bé, gent digna de tota confiança...
BOTARD: (*Interrompent-lo.*) Ja veu com no són més que enraonies, vostè confia en uns periodistes que no saben què inventar per vendre els seus diaris execrables i per servir els seus burgesos com criats! Com pot ser que s'ho empassi, això. Dudard, vostè que és un jurista, un llicenciat en dret. Permeti'm que rigui! Ah! Ah! Ah!

ESPERANT GODOT
Samuel Beckett
Traducció de Josep Pedrals. Raval Edicions, Proa, 2020

ACTE PRIMER

VLADIMIR: Per on anava ... Com tens el peu?
ESTRAGÓ: Força inflat.
VLADIMIR: Ah, sí, els dos lladres! Recordes la història?
ESTRAGÓ: No.
VLADIMIR: Vols que te l'expliqui?
ESTRAGÓ: No.
VLADIMIR: Ens farà passar l'estona. (*Pausa.*) Eren dos lladres crucificats al mateix temps que el nostre Salvador. Un...
ESTRAGÓ: El nostre, què?
VLADIMIR: El Salvador. Dos lladres. Un es va salvar i l'altre... (*cerca el contrari de salvat*) ...condemnat.
ESTRAGÓ: Salvat de què?
VLADIMIR: De l'infern.
ESTRAGÓ: Me'n vaig. (*No es mou.*)
VLADIMIR: Tanmateix ... (*Pausa.*) Com pot ser... No t'estic pas avorrint, oi?
ESTRAGÓ: No t'escolto pas.
VLADIMIR: Com pot ser que, dels quatre evangelistes, només un presenti els fets d'aquesta manera? Hi eren tots quatre –o no gaire lluny. I només un parla del lladre salvat. (*Pausa.*) Vinga, Gogo, pots respondre, de tant en tant.
ESTRAGÓ: (*Amb entusiasme exagerat*.) Tot això que dius és extraordinàriament interessant.
VLADIMIR: Un de quatre. Dels altres tres, dos no en diuen res de res i el tercer diu que el van insultar.
ESTRAGÓ: A qui?
VLADIMIR: Com?
ESTRAGÓ: No entenc res... (*Pausa.*) A qui van insultar?
VLADIMIR: Al Salvador.
ESTRAGÓ: Per què?
VLADIMIR: Perquè no els va voler salvar.
ESTRAGÓ: De l'infern?
VLADIMIR: No, home, no! De la mort!
ESTRAGÓ: I?
VLADIMIR: Llavors tots dos es devien condemnar.
ESTRAGÓ: I per què no?
VLADIMIR: Però un dels quatre diu que un dels dos es va salvar.
ESTRAGÓ: I què? No estan del tot d'acord, no hi ha res més.
VLADIMIR: Tots quatre eren allà. I només un parla d'un lladre salvat. Per què ens l'hem de creure més a ell que als altres?
ESTRAGÓ: Qui se'l creu?
VLADIMIR: Tothom. És l'única versió que es coneix.
ESTRAGÓ: La gent és refotudament ignorant.

CONVOCATÒRIA: EXTRAORDINÀRIA 2026	CONVOCATORIA: EXTRAORDINARIA 2026
ASSIGNATURA: ARTS ESCÈNIQUES	ASIGNATURA: ARTES ESCÉNICAS

BAREM DE L'EXAMEN:

1. Visionament del vídeo: **2 punts** (**1.a.** Descripció, **1 punt / 1.b.** Anàlisi del missatge, **1 punt)**
2. Exercici corporal: **1 punt.**
3. Definició de dos conceptes i un procés: **2 punts** (**3.a.** Cada concepte, **0,5 punts. 3.b.** Explicació del procés, **1 punt**)
4. Tendència Escènica: **1 punt**.
5. Fragment d'una obra teatral: **4 punts** (**5.a.** Sinopsi i tema, **1 punt / 5.b.** Anàlisi del fragment, **1 punt /5.c.** Proposta escènica, **2 punts**)

BAREMO DEL EXAMEN:

1. Visionado del vídeo: **2 puntos** (**1.a.** Descripción, **1 punto / 1.b.** Análisis del mensaje, **1 punto/**
2. Ejercicio corporal: **1 punto.**
3. Definición de dos conceptos y un proceso: **2 puntos**. (**3.a.** Cada concepto, **0,5 puntos**/ **3.b.** Explicación de un proceso, **1 punto)**
4. Tendencia escénica: **1 punto.**
5. Fragmento de una obra teatral: **4 puntos** (**5.a.** Sinopsis y temas principales, **1 punto** / **5.b.** Análisis del fragmento, **1 punto/ 5.c.** Propuesta escénica, **2 puntos**)

TEXTO EN CASTELLANO

1. Visionado del vídeo. Visionado de un fragmento de la obra ***Arenal***. Coreografía de Nacho Duato. Música de María del Mar Bonet

1.a. Describe la acción y los elementos que aparecen en el fragmento.
1.b. Interpreta el mensaje que transmite el fragmento a partir del análisis de la relación que se establece entre los personajes, la música y el uso de la luz y los colores.



Compañía Nacional de Danza

2. Explica un ejercicio corporal realizado en el aula donde se haya trabajado la improvisación individual o por parejas. Describe la dinámica de trabajo y reflexiona sobre la manera en que esta práctica contribuye a la adquisición de habilidades personales y para la escena.

3. Responde las siguientes preguntas:

3.a. Define los siguientes conceptos:
- Coreografía
- Flashback

3.b. Explica el proceso de creación colectiva.

4. Describe las características principales del teatro isabelino (teatro barroco).

5. Elige uno de los dos fragmentos (*El Rinoceronte / Esperando a Godot*).
Responde a los siguientes puntos:
5.a. Redacta la sinopsis de la trama y especifica los temas principales que plantea la obra.
5.b. Analiza el fragmento: espacio, tiempo, personaje y conflicto.
5.c. Realiza una interpretación personal del fragmento a partir del análisis y desarrolla una propuesta escénica. Acompaña la interpretación de un boceto para presentar la propuesta espacial y/o de vestuario.

EL RINOCERONTE
Eugène Ionesco
Traducción de María Martínez Sierra, Editorial Losada, 1962

ACTO II, PRIMER CUADRO

Están, pues, los personajes en pie al levantarse el telón, inmóviles en torno a la mesa-escritorio de la derecha; El Jefe tiene la mano alargada hacia el diario y le señala con el índice. DUDARD, alarga la mano en dirección de BOTARD, y parece estarle diciendo: "Ya lo ve usted", "A mí no se me engaña". DAISY, con sus cuartillas en la mano, parece sostenerle con la mirada. Pasados breves segundos, BOTARD ataca.

BOTARD: Cuentos, cuentos de viejas.

DAISY: ¡Yo le he visto, sí, he visto al rinoceronte!

DUDARD: Viene en el periódico, está claro, no puede usted dudarlo.

BOTARD: (*Con el más profundo desdén*). ¡Bah!

DUDARD: Está escrito, puesto que está escrito; mírelo usted, bajo la rúbrica: gatos aplastados. ¡Lea usted la noticia, señor Jefe!

SEÑOR PAPILLÓN: "Ayer, domingo, en nuestra ciudad, en la plaza de la Iglesia, a la hora del aperitivo, un gato fue aplastado por un paquidermo".

DAISY: No fue precisamente en la plaza de la Iglesia.

SEÑOR PAPILLÓN: Es todo. No da más detalles.

BOTARD: ¡Bah!

DUDARD: Con eso basta. Está claro.

BOTARD: No creo en los periodistas. Los periodistas son todos - embusteros, yo sé a qué atenerme, no creo sino lo que veo con mis propios ojos. Como antiguo maestro de escuela, me gustan las cosas precisas, científicamente demostradas; soy un espíritu metódico, exacto.

DUDARD: ¿Qué tiene esto que ver con el espíritu metódico?

DAISY: (*A BOTARD*). A mí me parece, señor Botard, que la noticia es muy precisa.

BOTARD: ¿A eso le llama usted precisión? Vamos a ver. ¿De qué paquidermo se trata? ¿Qué entiende el redactor de la sección de gatos aplastados por paquidermo? No nos lo dice. ¿Y qué entiende por gato?

DUDARD: Todo el mundo sabe lo que es un gato

BOTARD: ¿Se trata de un gato o de una gata? ¿Y de qué color? ¿De qué raza? No soy racista, soy antirracista.

SEÑOR PAPILLÓN: Vamos, señor Botard, no se trata de eso. ¿Qué tiene esto que ver con el racismo?

BOTARD: Usted me perdone, señor Jefe. No puede usted negar que el racismo es uno de los grandes errores del siglo.

DUDARD: Desde luego, en eso estamos todos de acuerdo, pero aquí no se trata de ...

BOTARD: Señor Dudard, eso no hay que tratarlo a la ligera. Los acontecimientos históricos nos han demostrado de sobra que...

DUDARD: Le digo a usted que no se trata de eso.

BOTARD: No lo aseguraría.

SEÑOR PAPILLÓN: Aquí no interviene para nada el racismo.

BOTARD: No debemos perder ninguna ocasión de denunciarlo.

DAISY: ¡Pero si le están diciendo a usted que aquí no hay ningún racista! Saca usted de quicio la cuestión. Se trata sencillamente de un gato aplastado por un paquidermo; un rinoceronte para ser más exactos.

BOTARD: Yo no soy meridional. Los meridionales tienen demasiada imaginación. Tal vez se trate sencillamente de una pulga aplastada por un ratón. De todo hacen una montaña.

SEÑOR PAPILLÓN: (*A DUDARD*) Intentemos poner las cosas en su punto. ¿Han visto ustedes con sus propios ojos, lo que se dice visto, al rinoceronte paseándose por las calles de la ciudad?

DAISY: No se paseaba, corría.

DUDARD: Yo, personalmente, no lo he visto. Sin embargo, gentes dignas de fe ...

BOTARD:(*Interrumpiéndole.*) ¡Ya ve usted que son cuentos, se fía usted de periodistas que no saben qué inventar para lograr vender sus deleznables periódicos, para servir a sus patronos, que los tienen como criados! ¿Es usted capaz de creer eso señor Dudard usted un Jurista, un licenciado en Derecho? ¡Permita que me ría! ¡Ja, ja, ja!

ESPERANDO A GODOT

Samuel Beckett

Traducción de Ana María Moix. Editorial Último Recurso, 2006

ACTO I

VLADIMIR: ¿Qué decía? ¿Cómo sigue tu pie?
ESTRAGON: Se hincha.
VLADIMIR: Ah, sí, ya sé, la historia de los ladrones. ¿La recuerdas?
ESTRAGON: No.
VLADIMIR: ¿Quieres que te la cuente otra vez?
ESTRAGON: No.
VLADIMIR: Así matamos el tiempo. (Pausa) Eran dos ladrones, crucificados al mismo tiempo que el Salvador. Se...
ESTRAGON: ¿El qué?
VLADIMIR: El Salvador. Dos ladrones. Se dice que uno fue salvado y el otro... (*Busca lo contrario a salvado*) ...condenado.
ESTRAGON: ¿Salvado de qué?
VLADIMIR: Del infierno.
ESTRAGON: Me voy. (*No se mueve*)
VLADIMIR: Y, sin embargo... (*Pausa*) ¿Cómo es que... ? Supongo que no te aburro.
ESTRAGON: No escucho.
VLADIMIR: ¿Cómo se comprende que de los cuatro evangelistas sólo uno presente los hechos de ese modo? Los cuatro estaban allí presentes... bueno, no muy lejos. Y sólo uno habla de un ladrón salvado. (*Pausa*) Veamos, Gogo, tienes que devolverme la pelota de vez en cuando.
ESTRAGON: Escucho.
VLADIMIR: Uno de cuatro. De los tres restantes, dos ni lo mencionan, y el tercero dice que los otros dos lo insultaron.
ESTRAGON: ¿Quién?
VLADIMIR: ¿Cómo?
ESTRAGON: No entiendo nada... (*Pausa*) ¿Insultado? ¿Quién?
VLADIMIR: El salvador.
ESTRAGON: ¿Por qué?
VLADIMIR: Porque no quiso salvarles.
ESTRAGON: ¿Del infierno?
VLADIMIR: ¡No! De la muerte.
ESTRAGON: ¿Y entonces, qué?
VLADIMIR: Entonces hubo que condenar a los dos.
ESTRAGON: ¿Y después?
VLADIMIR: Pero el otro dice que uno se salvó.
ESTRAGON: ¿Y pues? No están de acuerdo, eso es todo.
VLADIMIR: Se hallaban allí los cuatro. Y sólo uno habla de un ladrón salvado. ¿Por qué darle más crédito que a los otros?
ESTRAGON: ¿Quién le cree?
VLADIMIR: Pues todo el mundo. Sólo se conoce esta versión.
ESTRAGON: La gente es estúpida.