GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats

PROVA D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

sistema universitari valencià

CONVOCATÒRIA: EXTRAORDINÀRIA 2026	CONVOCATORIA: EXTRAORDINARIA 2026
ASSIGNATURA: COR I TÈCNICA VOCAL	ASIGNATURA: CORO Y TÉCNICA VOCAL

BAREM DE L'EXAMEN:

PART A
Es presenten 5 preguntes. La puntuació total de la part A és de 2,5 punts. Cada pregunta puntua 0,5 punts.

PART B
Es presenten dos visionats per analitzar i l'estudiantat ha de triar i contestar-ne un. La puntuació total de la part B és de 2,5 punts.

PART C
Es presenten dos temes que cal desenvolupar i posar en el context d'una actuació musical o escènica, i l'estudiantat ha de triar i contestar-ne un. La puntuació total de la part C és de 5 punts.

BAREMO DEL EXAMEN:

PARTE A
Se presentan 5 preguntas. La puntuación total de la parte A es de 2,5 puntos. Cada pregunta puntúa 0,5 puntos.

PARTE B
Se presentan dos visualizaciones para analizar de las cuales el estudiantado tendrá que contestar a una. La puntuación total de la parte B es de 2,5 puntos.

PARTE C
Se presentan dos temas a desarrollar y poner en el contexto de una actuación musical o escénica, y el estudiantado tendrá que contestar a uno. La puntuación total de la parte C es de 5 puntos

PART A / PARTE A

Responeu breument les següents preguntes.
Responde brevemente las siguientes preguntas.

1. **Expliqueu un exercici per a evitar o millorar que la veu no sone nasal.**
   Explica un ejercicio para evitar o mejorar que la voz no suene nasal.

2. **Proposeu un exercici per a la pràctica de la relaxació i la concentració en un cor.**
   Propón un ejercicio para la práctica de la relajación y la concentración en un coro.

3. **A què ens referim quan diem que impostem la veu?**
   ¿A qué nos referimos cuando decimos que impostamos la voz?

4. **Expliqueu algun dels efectes vocals o tècniques per enriquir el cant en música popular: vocal fry, breathing voice, growl, cracking, flip…**
   Explica alguno de los efectos vocales o técnicas para enriquecer el canto en música popular: vocal fry, breathing voice, growl, cracking, flip…

5. **Quin tipus d'agrupació coral proposaríeu per a actuar en una sala de concerts amb un aforament de 200 persones i quin per a una sala amb un aforament de 1.500 persones amb escenari i tramoia? Justifiqueu la vostra resposta.**
   ¿Qué tipo de agrupación coral propondrías para actuar en una sala de conciertos con un aforo de 200 personas y cuál para una sala con un aforo de 1.500 personas con escenario y tramoya? Justifica tu respuesta.

PART B / PARTE B

Visualitzeu, analitzeu i comenteu el fragment musical d'un dels dos visionats proporcionats. Feu referència al títol i compositor/a, a les característiques contextuals del període musical, a les característiques musicals, a la interpretació i a la posada en escena.
Visualiza, analiza y comenta el fragmento musical de uno de los dos visionados proporcionados. Haz referencia al título y compositor/a, a las características contextuales del periodo musical, a las características musicales, a la interpretación y a la puesta en escena.

OPCIÓ A. Vídeo 1
OPCIÓN A. Video 1

OPCIÓ B. Vídeo 2
OPCIÓN B. Video 2

PART C / PARTE C

El grup de Cor i Tècnica Vocal II de l'institut, per celebrar el Dia Internacional del Cant Coral, està creant una actuació i ha de decidir la temàtica, que pot versar sobre la música vocal profana o sobre la veu en el jazz.
Com a membre del grup escolliu un dels dos temes proporcionats i descriviu-los de manera argumentada, centrant-vos en el context històric, el tractament de la veu i les característiques musicals (formals, compositives, estilístiques i interpretatives).
Seguidament, dissenyeu la fase de disseny d'aquest projecte tenint en compte els requisits materials i tècnics necessaris:

1. **Primerament, escolliu un dels dos temes proporcionats i descriviu de manera argumentada les característiques formals, compositives, estilístiques i interpretatives relacionades amb el tema. Comenteu-ne les característiques musicals, el context històric i el tractament de la veu i del cor.**

2. **En segon lloc, expliqueu com dur a terme la fase de disseny d'una actuació musical o escènica sobre la temàtica triada.**

El grupo de Coro y Técnica Vocal II del instituto, para celebrar el Día Internacional del Canto Coral, está creando una actuación y tiene que decidir la temática, que puede versar sobre la música vocal profana o sobre la voz en el jazz.
Como miembro del grupo, escoge uno de los dos temas proporcionados y descríbelos de manera argumentada, centrándote en el contexto histórico, el tratamiento de la voz y las características musicales (formales, compositivas, estilísticas e interpretativas).
En segundo lugar, diseña la fase de diseño de este proyecto teniendo en cuenta los requisitos materiales y técnicos necesarios.

1. Primero, escoge uno de los dos temas proporcionados y describe de manera argumentada las características formales, compositivas, estilísticas e interpretativas relacionadas con el tema. Comenta acerca de las características musicales, el contexto histórico y el tratamiento de la voz y del coro.

2. En segundo lugar, explica cómo llevar a cabo la fase de diseño de una actuación musical o escénica sobre la temática elegida.

OPCIÓ A. La veu en el gènere profà de la música culta europea o acadèmica (trobadors, trovers, joglars, chanson, motet, cantigues, ensalades, tonadilles, cobla, villancico, etc.)
OPCIÓN A. La voz en el género profano de la música culta europea o académica (trobadores, troveros, juglares, chanson, motete, cantigas, ensaladas, tonadillas, copla, villancico, etc.)

OPCIÓ B. La veu en el jazz
OPCIÓN B. La voz en el jazz