GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats

PROVA D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

sistema universitari valencià

CONVOCATÒRIA: EXTRAORDINÀRIA 2026	CONVOCATORIA: EXTRAORDINARIA 2026
ASSIGNATURA: HISTÒRIA DE LA MÚSICA I LA DANSA	ASIGNATURA: HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA

BAREM DE L'EXAMEN:

La puntuació màxima serà de 10 punts.
Cadascuna de les tres parts serà avaluada de forma independent i cada part es qualificarà de la següent manera:

- Primera part (fins a 6 punts)
- 1 AUDICIÓ: títol i autor.
- Pregunta sobre termes relacionats amb l'audició. (1,5 punts)
- Pregunta competencial sobre l'audició. (4,5 punts)
- Segona part: termes musicals relacionats amb la matèria. (fins a 4 punts).

En les audicions i conceptes, l'alumne ha d'escriure solament el nombre d'opcions sol·licitades. En cas contrari quedarà invalidada la resposta. En la definició de termes o noms, d'acord amb el que s'indica en l'exercici, les respostes han de ser clares i breus, i no superar les cinc línies per a cadascuna.
En la redacció es valorarà la integració de coneixements històrics, com per exemple, la breu i puntual contextualització del fenomen musical tractat amb altres fenòmens artístics de l'època.
El contingut de les respostes, així com la forma d'expressar-lo ha d'ajustar-se estrictament al text formulat.
Per aquest motiu, es valorarà positivament l'ús correcte del llenguatge, la claredat i concreció en les respostes, així com la presentació i netedat de l'exercici.
Es valorarà positivament l'expressió correcta sintàctica i ortogràfica dels continguts en general i dels conceptes musicals en particular.
Per cada falta d'ortografia es descomptarà 0,1 punts.

BAREMO DEL EXAMEN:

La puntuación máxima será de 10 puntos.
Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y cada parte se calificará de la siguiente manera:
• Primera parte (hasta 6 puntos)
• 1 AUDICIÓN: título y autor.
• Pregunta sobre términos relacionados con la audición. (1,5 puntos)
• Pregunta de competencias sobre la audición. (4,5 puntos)
• Segunda parte: términos musicales relacionados con la materia. (hasta 4 puntos).

En las audiciones y conceptos, el alumno deberá escribir sólo el número de opciones solicitadas. En caso contrario, quedará invalidada la respuesta. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo que se indica en el ejercicio, las respuestas deben ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.
En la redacción se valorará la integración de conocimientos históricos como, por ejemplo, la breve y puntual contextualización del fenómeno musical tratado con otros fenómenos artísticos de la época.
El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo, deberá ajustarse estrictamente al texto formulado.
Por este motivo, se valorará positivamente el correcto uso del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas, así como la presentación y limpieza del ejercicio.
Se valorará positivamente la correcta expresión sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular. Por cada falta de ortografía, se descontará 0,1 puntos.

1. AUDICIÓ. [6p.]

1.1. AUDICIÓ 1.
Nom de l'obra i l'autor:

S'escoltarà dues vegades. Com a suport s'hi adjunta una partitura de l'inici de l'audició.

1.2 Marqueu les TRES opcions que considereu que corresponen al fragment escoltat i comenteu-les breument (1,5 punts)

- Estil concertant, oratori, Mendelssohn, forma sonata, barroc, renaixement, simfonia, Haendel, classicisme, dansa, Mozart.

1.3 Elaboreu un programa de mà de concert amb l'obra que heu escoltat, aprofitant els ítems que heu comentat; contextualitzeu-ne l'autor, l'estil i compareu-los amb altres obres i autors d'eixa època (extensió màxima: una cara d'un full; 4,5 punts).

2. Definiu o caracteritzeu en no més de cinc línies QUATRE dels termes següents d'una de les dues opcions:[4p]

OPCIÓ A
Gregorià – Minuetto – Motet – Villancico – Fuga – Dodecafonisme

OPCIÓ B
Cantata – Baix continu – Madrigal – Sonata – Organum – Òpera

==========OOOOOOOOOO==========

1. **AUDICIÓN. [6p.]**

1.1.-AUDICIÓN.
Nombre de la obra y el autor:

Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la audición.

1.2-Marque las TRES opciones que considere que corresponden al fragmento escuchado y coméntelos brevemente (1,5p):

- Estilo concertante, oratorio, Mendelssohn, forma sonata, barroco, renacimiento, sinfonía, Haendel, clasicismo, danza, Mozart.
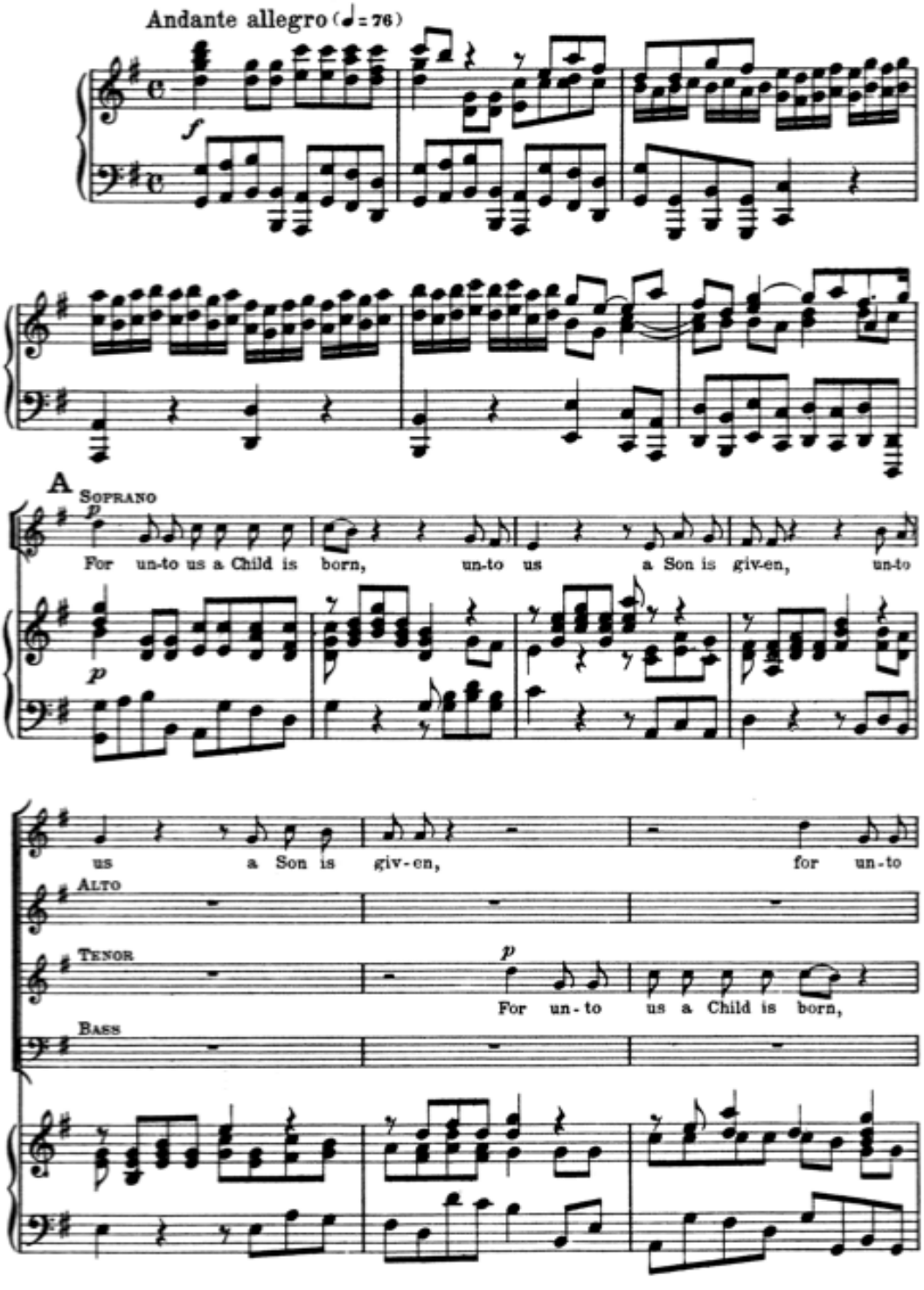
1.3-Elabora un programa de mano de un concierto con la obra que has escuchado. Aprovechando los ítems que has comentado, contextualiza el autor, el estilo y compáralos con otros autores y obras de esa época (extensión máxima: 1 cara de folio; 4,5p)

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas CUATRO de los términos siguientes de una de las dos opciones: [4p]

OPCIÓN A
Gregoriano - Minuetto –Motete -Villancico -Fuga – Dodecafonismo

OPCIÓN B
Cantata – Bajo continuo – Madrigal – Sonata – Organum – Ópera

Isaiah ix: 6


Andante allegro (♩= 76)
f
A
Soprano
p
For un-to us a Child is born, un-to us a Son is giv-en, un-to
p
us a Son is giv-en, for un-to
Alto
Tenor
p
For un-to us a Child is born,
Bass