GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats

PROVA D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

sistema universitari valencià

CONVOCATÒRIA: EXTRAORDINÀRIA 2026	CONVOCATORIA: EXTRAORDINARIA 2026
ASSIGNATURA: LITERATURA DRAMÀTICA	ASIGNATURA: LITERATURA DRAMÁTICA

BAREM DE L'EXAMEN:
Dues preguntes obligatòries, de les quals la primera es puntua sobre 6 punts i la segona sobre 4.
El primer ítem: identificar i localitzar el text, 1 punt; i cadascun dels altres, 1 punt. Total 6.
El segon: 1 punt sobre la connexió dels condicionants; 1 quant a la coherència del joc dramàtic; 1 sobre el llenguatge; i 1 el resultat global de la proposta. Total 4.

BAREMO DEL EXAMEN:
Dos preguntas obligatorias, de las cuales la primera se valora sobre 6 puntos y la segunda sobre 4.
El primer ítem: identificar y localizar el texto, 1 punto; y cada uno de los otros, 1 punto. Total 6.
El segundo: 1 punto para la relación de los condicionantes; 1 en relación con la coherencia del juego dramático; 1 sobre el lenguaje; y 1 para el resultado global de la propuesta. Total 4.

Respon les dues qüestions següents:

1) Tria un dels dos fragments proposats i explica breument les sis qüestions següents (1 punt cadascuna; les respostes de cada ítem haurien de tindre una extensió orientativa d'unes 90/100 paraules):

a. Identifica a quina obra pertany i localitza'l en el conjunt de l'obra.
b. Contextualitza l'autor i l'obra.
c. Estructura dramàtica de l'obra.
d. Relacions entre els personatges principals.
e. Espai i temps.
f. Conflicte.

Responde las dos preguntas siguientes:

1) Elige uno de los dos fragmentos propuestos y explica brevemente las siguientes seis cuestiones (1 punto cada una; las respuestas de cada ítem deberían tener una extensión orientativa de unas 90/100 palabras):

a. Identifica a qué obra pertenece y localízalo en el conjunto de la obra.
b. Contextualiza el autor y la obra.
c. Estructura dramática de la obra.
d. Relaciones entre los personajes principales.
e. Espacio y tiempo.
f. Conflicto.

Fragment/fragmento 1.1.

DOÑA ANTONIA: ¿Se puede saber qué haces aquí, golfo, más que golfo? ¡Ya estás otra vez con toda esta panda! ¡He ido a llevarte el bocadillo a la comisaría y nada! ¡La puerta de la comisaría vacía, sin nadie, y tú aquí! ¡Ya te voy a dar yo a ti…!

ALBERTO *(Tratando de sujetarle el bolso.)*: Pero mamá, solo he venido a por la porra, de verdad, que se me había olvidado.

JAIMITO: No se ponga así, señora, que no nos comemos a nadie, ni tenemos la lepra.

DOÑA ANTONIA: ¿Y por qué no abríais, eh, degenerados? Seguro que os estabais drogando bien a gusto, ahí, con las jeringuillas. ¡Si estuviera aquí tu padre ya te ibas a enterar tú, sinvergüenza! ¡Esto es lo que eres!

CHUSA: Señora, no es para tanto. Aquí no hay jeringuillas ni nada de eso. Puede mirar lo que quiera.

JAIMITO: La ha tomado con nosotros.

ALBERTO: Mamá, que no. No te enteras. No abríamos porque creíamos que era la policía. Por eso.

DOÑA ANTONIA: ¿La policía? *(Esconde el bolso en medio de un gran sofoco que le entra.)* ¡La policía! ¡Que viene la policía!

ALBERTO: ¡Que no! Que creíamos que era, pero que no era… *(Se da cuenta entonces de la reacción de su madre.)* ¿Qué esconde ahí?... A ver… Seguro que ya ha estado otra vez con lo mismo. ¡Traiga aquí!

(Le quita el bolso de un tirón, muy en policía, y ella trata de impedir que vea lo que hay dentro.)

DOÑA ANTONIA: ¡No, no, de verdad que no…! ¡Dámelo ahora mismo, que es mío!

(Abre Alberto el bolso y empieza a sacar montones de baberos de niño ante la mirada divertida de los demás.)

ALBERTO: ¡Madre! No ve que me va a comprometer si la cogen.

DOÑA ANTONIA: Es una enfermedad, hijo, ya te lo dijo el médico. Es como el que tiene gripe, qué le vamos a hacer. Pruebas que nos manda Dios. Peor es lo tuyo de las drogas. Eso además es pecado mortal.

ALBERTO (*Muy duro.):* ¡Qué enfermedad ni qué leches!

CHUSA: Deja a tu madre, que haga lo que le dé la gana, que ya es mayorcita. No te pongas en policía con ella.

ALBERTO: Es que me va a meter en un follón. Cualquier día me toca ir a detenerla, fíjate el numerito. Vamos a salir en los periódicos.

JAIMITO: Como esta. *(Por* Elena*.)* Le pone la madre anuncios para que vuelva. Enséñales la foto, anda.

Fragment/fragmento 1.2.

MARTÍ: Va ser com una bola de foc, una immensa bola de foc que tot ho arrasa. Que tot ho xucla, que tot s'ho emporta en segons. Perquè va ser una qüestió de segons, el que ens va passar. Almenys el que ens va passar a nosaltres.

ALEIX: Encara que nosaltres tot això no ho sabem del cert.

TONI: No.

ALEIX: Vull dir... Nosaltres no vam arribar a veure quina forma tenia, aquell foc.

MARTÍ: No, no vam veure la forma que tenia el foc. Però és el que es va dir després, després de... l'accident. Es va dir que havia sigut com una immensa bola de foc.

TONI: Aquell dia, res de boles de foc. Només vam poder veure una llum.

ALEIX: Sí, la llum.

MARTÍ: Una brillantor que mai no havíem vist.

TONI: Una llum blanca, que de seguida es va fer groga i que després es va fer carabassa i després va passar a ser vermella, i negra. Després, tot negre.

ALEIX: I l'aire es va fer espès. Dens. Era com si no hi hagués aire.

TONI: Sí. I després va venir directament el foc i se'ns va enganxar a sobre. I se'ns va menjar tota la roba, la pell. Se'ns va menjar la carn, el músculs i el greix, i els tendons. Se'ns va menjar els òrgans, els vasos sanguinis, les entranyes, els ossos i la medul·la. Tot.

MARTÍ: El foc se'ns va cruspir de dalt a baix.

ALEIX: Mireu, mireu! La Laura i el Jean són de foc! Cremen! La Laura i el Jean cremen! Cremen els seus cabells, cremen els seus ossos, cremen els seus ulls... S'han quedat sense ulls!

TONI: I nosaltres. Nosaltres també cremem!

***

2) Realitza un exercici d'escriptura dramàtica que relacione, com a mínim, dos dels següents condicionants: els personatges d'*El padre Juan*, l'espai i el temps d'*Ay, Carmela* i el conflicte de *Transformación*. L'exercici haurà de tindre una extensió aproximada de 350 paraules (4 punts).

2) Realiza un ejercicio de escritura dramática que relacione, como mínimo, dos de los siguientes condicionantes: los personajes de *El padre Juan*, el espacio y el tiempo de *Ay, Carmela* y el conflicto de *Transformación*. El ejercicio deberá tener una extensión aproximada de 350 palabras (4 puntos)

.